



ВЕСТНИК

**Витебского
Областного
Института
Развития
Образования**

2(15)

2025



Время не абсолютная величина, а относительная. Оно течёт с разной скоростью для разных наблюдателей. 80 лет для человека – целая жизнь, для человечества – миг. Миг между прошлым и будущим: в свершениях прошлого, осмыслении его ошибок черпается основа для счастливого, полновесного настоящего и закладывается фундамент будущего.

80 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне не просто дата или период. Это десятилетия неразрывной памяти поколений, памяти о событиях и героических, и трагических, о людях, которые сражались на поле боя, в партизанских отрядах, в подполье, в тылу,

ежедневно ценою нечеловеческих усилий и немыслимых жертв приближая Победу, о тех, кто её не дождался, сгинув в сожженных домах и сараях, концлагерях и т.д.

В жизни каждого человека немало важных, судьбоносных событий. В жизни целого народа есть события ключевые, поворотные. Великая Отечественная война стала одним из таких ключевых событий в жизни и белорусского, и русского народов, советского народа, многонационального, самобытного, объединяющего восточнославянские этносы, народы огромного пространства Евразии под некогда общим названием Советский Союз.

Евгений Агранович, советский и российский кинодраматург, сценарист, поэт, с 1941 года воевавший на фронтах Великой Отечественной войны, создал, ставший уже прецедентным, стихотворный текст главной песни художественного фильма «Офицеры»: «От героев былых времен не осталось / порой имен, – / Те, кто приняли смертный бой, / стали просто землей и травой. / Только грозная доблесть их / поселилась в сердцах живых. / Этот вечный огонь, нам завещанный одним, / мы в груди храним». Стихотворные строки как нельзя лучше определяют суть памяти, которая начинается с памяти человеческой и вырастает в память человечества. И в тот миг в истории народа, когда память его слабеет и превращается в хрупкий хрустальный шар, в котором, как в кривом зеркале, подлецы и палачи становятся героями, а жертвы и герои предаются забвению, историческая память и белорусского, и русского народов, историческая память становится залогом ясного, без прикрас и искажений, осознания прошлого во имя будущего.

Сегодня в нашем журнале, в специальной рубрике, мы собрали лишь малую толику того, что представляет работу воспитателей и учителей Витебской области по формированию, сохранению, преумножению и трансляции молодому поколению исторической памяти на учебных занятиях, в проектной, исследовательской деятельности, в воспитательных мероприятиях, в маршрутах выходного дня и музейных уроках. В каждом материале проявляется не только профессиональное мастерство, но и гражданско-патриотическая позиция самого педагога.

80 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне не просто дата или период. Генетический код Победы в Великой Отечественной войне советского народа, наследниками которого по праву являются белорусы, на многие десятилетия вперед определил нравственный идеал как систему духовных ценностей, в числе которых единение, ответственность и неизменность исторической памяти о событиях, которые стали и должны остаться жизненно определяющими и личностно важными для множества людей на несколько поколений вперед.

Главный редактор

О.В. Лапатинская



ВОИРО

Витебский областной институт
развития образования

Вестник ВОИРО

Научно-практический журнал
для педагогических работников

Издается с 2021 года
Выходит 1 раз в квартал

№ 2(15)
июнь 2025

Учредитель и издатель:

Государственное учреждение
дополнительного образования
взрослых «Витебский областной
институт развития образования»

Адрес редакции:

210009, г. Витебск, пр. Фрунзе, 21.
Телефон: +375 (33) 316-67-50
E-mail: vestnik@post.voiro.by
Сайт: voiro.by

Свидетельство о государственной
регистрации в качестве издателя
печатных изданий, выданное
Министерством информации
Республики Беларусь 28 декабря
2020 г. № 1/558

Научный редактор: А.Н. Деревяго
Ответственный секретарь:
Л.О. Корнишева

Подписано в печать 27.06.2025.
Выход в свет 30.06.2025.
Формат 60×84 1/8. Бумага офсетная.
Гарнитура *PT Sans*.
Усл. печ. л. 22,2.
Тираж 100 экз. Заказ 10.
Бесплатно.

Отпечатано в филиале «Учебный
центр» РУП «Витебскэнерго».
210017, г. Витебск,
ул. Полярная, 38 А

© Государственное учреждение
дополнительного образования
взрослых «Витебский областной
институт развития образования»

Редакционная коллегия

О.В. Лапатинская, главный редактор, кандидат филологических наук, доцент, Витебский областной институт развития образования

Т.А. Лопатик, заместитель главного редактора, доктор педагогических наук, профессор, Минский государственный лингвистический университет

О.В. Волкова, доцент кафедры педагогики, частных методик и менеджмента образования, Витебский областной институт развития образования

А.Н. Деревяго, кандидат филологических наук, доцент, Витебский областной институт развития образования

О.В. Зеленко, доктор педагогических наук, доцент, Академия образования

Л.Г. Кудрова, кандидат педагогических наук, Академия социального управления Московской области

Н.В. Кухтова, кандидат психологических наук, доцент, Витебский государственный университет имени П.М. Машерова

С.В. Мартынкевич, кандидат педагогических наук, доцент, Витебский областной институт развития образования

В.А. Маслова, доктор филологических наук, профессор, Витебский государственный университет имени П.М. Машерова

Н.Н. Миняйленко, кандидат юридических наук, профессор, Санкт-Петербургский институт (филиал) Всероссийского государственного университета юстиции (РПА Минюста России)

А.В. Позняк, доктор педагогических наук, доцент, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

В.Ф. Русецкий, доктор педагогических наук, профессор, Академия образования

Е.Н. Степанов, доктор педагогических наук, профессор, Псковский областной институт повышения квалификации работников образования

Л.Г. Тарусова, кандидат педагогических наук, доцент, Академия образования

Д.Л. Хома, начальник главного управления по образованию Витебского областного исполнительного комитета

Л.И. Шевцова, кандидат педагогических наук, доцент, Витебский областной институт развития образования

Содержание

80 ЛЕТ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Савенок М.Б., Шудейко Ю.Г. Музейный урок по предмету «Русская литература» в VIII классе по теме «Эх, дороги...» Главный герой рассказа М. Шолохова «Судьба человека» как воплощение трагической судьбы целого народа».....	4
Прохарава А.Н. Уздзеянне экспанатаў музейнай экспазіцыі, метады і прыёмы тэхналогіі крытычнага мыслення як эфектыўныя сродкі музейнага ўрока: вучэбны занятак па вучэбным прадмеце “Беларуская літаратура” ў VII класе па тэме “Незагойныя раны вайны” (па творы Васіля Быкава “Незагойная рана”).....	7
Найдёнок Е.А. План-конспект воспитательного мероприятия в XI классе по теме «Итоги и уроки Великой Отечественной войны»	18
Саварин О.С. Маршруты выходного дня в системе гражданского и патриотического воспитания: знакомим детей дошкольного возраста с героическим прошлым родного края	20
Карбовская М.П. Воспитание патриотических чувств у детей старшей группы в процессе формирования представлений о событиях Великой Отечественной войны.....	27
Тюкало И.И. План-конспект внеклассного мероприятия «Дети и война»	30
Альшевская А.В., Михеенко Т.Л. План-сценарий литературной гостиной «Война – печальнее нету слова...»	34
Бегичева А.Л. Творческо-игровой проект для пришкольных оздоровительных лагерей с дневным пребыванием «15 шагов к Победе».....	38
Мишина Е.В. Проектная деятельность в год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне: проект озеленения «Аллея Победителей»	42
Кубарко Е.В. Сценарий внеклассного мероприятия «Обвиняется фашизм...»	44
Петрова А.В. План-конспект воспитательного мероприятия: квест-игра с применением QR-кодов «Войны священные страницы навеки в памяти людской...»	49
Петрачэнка М.А. План-канспект урока па вучэбным прадмеце “Беларуская літаратура” ў VI класе па тэме “Паэтызацыя вобраза салдата ў вершы Міколы Сурначова “У стоптаным жыце”	54
Рой Ю.В. План-конспект внеклассного мероприятия «Оккупационный режим. Политика геноцида, грабежа и насилия»	59
Степачёнок А.М. Формирование гражданской ответственности и патриотизма через развитие иноязычной коммуникативной компетенции: проект «О подвиге на языках мира»	64
Шантарэнка В.Г., Радзевіч А.С. План-канспект інтэграванага ўрока па вучэбных прадметах “Беларуская літаратура”, “Гісторыя Беларусі” ў X класе па тэме “На вайне і пра вайну” (агляд лірыкі А. Куляшова перыяду Вялікай Айчыннай вайны).....	66
Выходцева И.Н., Зубович С.А. «Сестры Хатыни» Витебского района	71

ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ

Берленко В.Е. Стратегии и приемы формирования читательской грамотности: практические решения в рамках изучения рассказа Я. Пинясова «Кем быть и кем не быть».....	75
Свиридович Н.Л., Федорченко Е.Н. Практика применения устного метода Г. Палмера в обучении немецкому языку на I ступени общего среднего образования.....	79
Стадольник А.Ю. Реализация воспитательного потенциала урока: историческая память о событиях Великой Отечественной войны на уроках информатики.....	82
Клочкова Т.В. Метод раскраски как один из методов решения исследовательских задач	85
Ковалёва О.В. Прикладные аспекты создания учебных презентаций	88

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ

Деревяго А.Н. Внутренняя среда как объект стратегического анализа деятельности организации сферы образования: механизмы совершенствования	95
---	----

ИНКЛЮЗИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Августова С.А., Мороз Н.В. Аспекты взаимодействия учителя-дефектолога и родителей детей с особенностями психофизического развития.....	100
Августова С.А. План-конспект коррекционного занятия для учащихся II класса с трудностями формирования навыков чтения и письма по теме «Слоговой состав слова. Экскурсия в зоопарк».....	102
Зыль Е.Ю. Использование техники Эрбу в коррекционной работе с детьми с расстройствами аутистического спектра.....	105
Мазенькова Е.В. План-конспект индивидуального коррекционного занятия по формированию произносительной стороны речи для детей 5–6 лет по теме «В гостях у котика Рычалкина».....	108
Богатырёва О.Н. План-конспект учебного занятия по учебному предмету «Человек и мир» для учащегося IV класса интегрированного обучения и воспитания, обучающегося по программе V класса специальной школы, специальной школы-интерната для детей с трудностями в обучении, по теме «От батлейки до полонеза».....	112

ШКОЛА БЕЗОПАСНОСТИ

Ягодка Е.Г. План-конспект семинара-практикума по теме «Медиаграмотность и информационная безопасность пользователей интернета»	115
--	-----

КЕЙС КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Кажарская Т.В. Мастер-класс классного руководителя «Активная жизненная позиция учащегося»	120
---	-----

ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Кустинская А.Н. Воспитательная работа в группе продленного дня как фактор формирования разносторонне развитой личности учащегося	127
--	-----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Ерёма О.А. План-конспект учебного занятия по учебному предмету «Трудовое обучение» в I классе по теме «Моделирование из готовых форм природного материала. Фигурка «Гусеница»	130
Сомова О.В. План-конспект урока по учебному предмету «Немецкий язык» в V классе по теме «Sommerferien»	133
Муцюк Н.І. План-канспект уроку па вучэбным прадмеце “Беларуская літаратура” ў XI класе па тэме “Георгій Марчук. Навелы “Канон гарыні”, “Канон маці”	134
Жарова Н.Г. План-конспект занятия по образовательной области «Ребенок и общество» для детей старшей группы по теме «Промышленные предприятия Республики Беларусь»	138
Орлова Д.В. План-конспект учебного занятия по учебному предмету «Математика» во II классе по теме «Неравенства»	141
Кубарко Е.В. План-конспект урока по учебному предмету «Русская литература» в V классе по теме «А.П. Чехов. Рассказ «Мальчики». Неудавшийся побег в Америку»	145
Борцова Е.В. План-конспект урока по учебному предмету «Информатика» в VII классе по теме «Множества. Операции над множествами»	148
Касаревич И.Н. План-конспект занятия по образовательной области «Ребенок и общество» для детей старшей группы (6–7 лет) по теме «Путешествие в воинскую часть»	152
Міхалоўская Г.Д. План-канспект вучэбнага занятка па вучэбным прадмеце “Матэматыка” ў II класе па тэме “Вусныя прыёмы складання і аднімання двухзначных лікаў у межах 100. Замацаванне”	155
Рабчаева А.І. План-канспект вучэбнага занятка па вучэбным прадмеце “Навучанне грамаце” (навучанне чытанню) у I класе па тэме “Замацаванне вывучанага матэрыялу. Чытанне слоў з літарай б”	158
Королёва Н.В. План-конспект урока по учебному предмету «Информатика» в VII классе по теме «Создание, редактирование векторного изображения. Обводка и заливка»	162

НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

Атажанова А.А. Профессия агрария как часть семейной идентичности: механизмы профессионального самоопределения молодого поколения	166
Мильман А.М. Межпредметные связи как фактор формирования и развития функциональной грамотности	170
Лазуков С.А. Методологические основания формирования правосознания учащихся старшего подросткового возраста	175
Мартынкевіч С.В. Водгук на мастацкі твор у сістэме развіцця камунікатыўных уменняў вучняў: ад канцэпцыі аўтара да разважанняў чытача	179
Шевцова Л.И. Эссе как актуальный жанр современности: функциональность, жанровые признаки	182
Сведения об авторах	188



МУЗЕЙНЫЙ УРОК ПО ПРЕДМЕТУ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА» В VIII КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ЭХ, ДОРОГИ...» ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ РАССКАЗА М. ШОЛОХОВА «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА» КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ТРАГИЧЕСКОЙ СУДЬБЫ ЦЕЛОГО НАРОДА»

Савенок Марина Борисовна
Шудейко Юлия Геннадьевна

Цели:

осмыслить идейно-тематическое содержание рассказа, проследить жизненный путь главного героя;

развивать навыки анализа художественного произведения, коммуникативные способности учащихся;

воспитывать неприятие войны, гражданские и нравственные качества (патриотизм, верность себе и долгу, достоинство, гордость, сила духа, милосердие).

Оборудование: школьная музейная экспозиция «Эхо войны» (приложение), портрет М. Шолохова, эпитафия, названия песен из видеороликов; текст рассказа, видеоролики к песням «Враги сожгли родную хату» и «Эх, дороги...»; документы военного времени из экспозиции школьного музея; принадлежности для творчества, трафарет «Колесо».

Ход урока-мастерской¹

I. Индукция.

Учитель обращает внимание на необычную обстановку урока – школьная музейная экспозиция (рисунок 1), на самую интересную часть музейной экспозиции – личные вещи родственников учителей и учащихся, в том числе – письма военного времени²; представляет общую характеристику экспозиции и выделяет ее центральную часть – карту памятных мест Беларуси и прежде всего – г. Полоцка.



Рисунок 1

1.1. Слово учителя.

Эти документы – штрихи к судьбе реального человека, моего дедушки Борейко Петра Игнатьевича. Партизан бригады имени Чапаева, он попал в плен во время Прорыва, после пыток в гестапо в Полоцке был отправлен в концлагерь в Германию, бежал из плена на территорию Польши, после встречи с частя-

ми Красной армии воевал в звании сержанта автоматчиком 12 гвардейской танковой бригады, погиб 16 марта 1945 г. и похоронен на военном кладбище г. Ключборг в Польше.

Почему с истории моего дедушки, с чтения этих писем мы сегодня начинаем занятие? (Рассказ о войне, главный герой тоже воевал, писал письма, попал в плен, то есть его судьба похожа на судьбы реальных людей).

1.2. Справка учащегося (группа 1) о том, какое определение слову *судьба* дает словарь С.И. Ожегова.

Учащиеся с помощью учителя формулируют цели урока.

Обращаемся к эпитафии: как остаться человеком в нечеловеческих условиях?

1.3. Сообщение учащегося (группа 1) об истории написания рассказа и особенностях его композиции (приложение).

II. Самоконструкция.

Почему в мире происходят войны?

В чем состоит подвиг и трагедия воюющего народа?

Запишите в произвольной форме на листе с изображением колеса как символа дороги и судьбы (рисунок 2) слова и словосочетания, определяющие, на ваш взгляд, сущность войны.

Сделайте первый выбор.

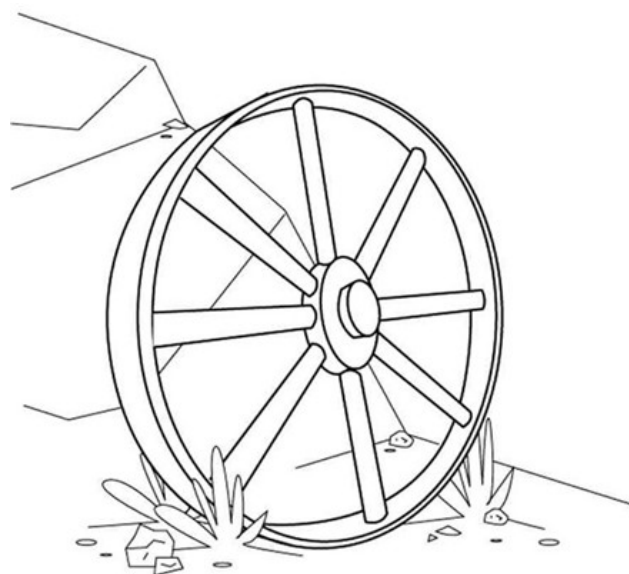


Рисунок 2

¹Эпитафия к уроку: «Любовью жив человек. Любовью к земле, жене, детям, языку, товарищу... Остаться человеком в нечеловеческих условиях – это трудное дело». (И.С. Грачёва).

²На экране демонстрируются документы из личного архива учителя русского языка и литературы Ю.Г. Шудейко, зачитываются отдельные цитаты.



III. Социоконструкция.

3.1. Работа в группах³.

При подготовке к ответу необходимо подобрать итоговые слова – ассоциации и сделать второй выбор.

Группа 1. Историко-литературная справка⁴.

Задания:

- напомнить историю создания рассказа;
- познакомиться со словарной статьей слова *судьба* словаря С.И. Ожегова⁵;
- изучить особенность композиции рассказа;
- узнать значение военной операции «Багратион»;
- найти информацию об освобождении Полоцка;
- подобрать и изучить сведения о концлагерях на территории Полоцкого региона.

Группа 2. Досье о довоенной жизни Андрея Соколова «Жизнь моя была обыкновенная...».

Задания:

- узнать о происхождении героя, его детстве и юности;
- выяснить обстоятельства женитьбы, рождения детей;
- определить, в чем состояли десять лет счастья героя;
- изучить эпизод прощания с Ириной на вокзале (ее предчувствие, дальнейшая судьба).

Группа 3. Досье о военных буднях героя «А тут она, война...».

Задания:

- рассмотреть редкие письма Андрея Соколова с фронта, их содержание;
- установить, в чем состоят героизм, мужество, патриотизм героя;
- собрать факты, определяющие трагедию войны.

Группа 4. Досье о тяготах плена героя «Тяжело вспоминать, что довелось пережить в плену...».

Задания:

- выяснить, каково было отношение фашистов к пленным;
- рассмотреть эпизод в церкви и проследить варианты поведения человека в экстремальных ситуациях;
- изучить информацию о первой попытке побега;
- собрать факты о жизни в лагере военнопленных, проанализировав эпизод с Мюллером;
- установить обстоятельства подвига Андрея Соколова.

Группа 5. Досье о потерях «Да уж не приснилась ли мне моя нескладная жизнь?»

Задание:

- выяснить информацию о нахождении героя в госпитале, отбытии в отпуск и появлении известия о смерти семьи;
- собрать сведения о Победе и смерти сына Анатолия.

Группа 6. Досье о мирной жизни Андрея Соколова

«Тоска мне не дает на одном месте долго засиживаться...».

- узнать о жизни героя в Урюпинске, работе шофером;
- рассмотреть эпизод встречи с Ванюшкой.

IV. Социализация.

4.1. Представление результатов работы групп 1–5.

Слово учителя о главном герое, его судьбе, поворотах судьбы на дороге жизни А. Соколова, значение колеса как символа дороги, судьбы, жизни.

Учащиеся делают основные выводы, называют ассоциации и озвучивают второй выбор; в произвольной форме заполняют трафарет «Колесо».

Группа 2. Воронеж, 1900 г., гражданская война, «родные померли от голода», женитьба на Ирине («сиротка»), «дети пошли», «завлекли меня машины», 10 лет счастья, боль прощания – судьба = **счастье – боль**.

Группа 3. «Тошное время было, не до писаний было», «крылатки посылал редко», «не согнулись, выстояли!», два ранения, «дырявил немец мою машину», ответственное задание – путь в плен = **трагедия, мужество**.

Группа 1. Справка о концлагерях на территории Полотчины с использованием материалов музейной экспозиции.

Группа 4. Колонна пленных, «иди из последних сил», взаимопомощь, смерть «богомольца», «Крыжнёв, нехороший человек», «первый раз в жизни убил...», неудачный побег, лагерь Б-14, Мюллер; Полоцк, удачный побег 29 июня = **страх, смерть, сила**.

Группа 1. Справка об операции «Багратион» и освобождении Полоцка с использованием материалов музейной экспозиции.

Группа 5. «Бомба попала прямо в мою хатёнку», гибель жены и дочерей, «сердце сжалось в комок и не разжимается», сын Анатолий, надежда, Победа, пуля немецкого снайпера = **смерть, слезы, тупик**.

4.2. Демонстрация видеоролика «Враги сожгли родную хату».

4.3. Представление результатов работы групп 1, 6.

Группа 6. «Куда идти?», Урюпинск, шофер, Ванюшка, «Папка родненький!», не засиживается на одном месте, «два осиротевших человека» = **боль, тоска, любовь**.

Группа 1. Реальные события, судьба человека, рассказ в рассказе, трагедия войны, «Багратион», освобождение = **человек, война**.

Учитель предлагает учащимся, опираясь на выступления групп, дополнить список ассоциаций и сделать третий выбор⁶.

V. Разрыв.

5.1. Чтение учителем отрывка рассказа М. Шолохова «Судьба человека» от слов «Два осиротевших

³Каждая группа получает вопросы, при ответах необходимо использовать цитаты.

⁴Сообщения заранее подготовлены и представляются по ходу мастерской.

⁵Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: Русский язык, 1989. – 750 с.

⁶Представляется информация, внесенная учащимися в трафарет «Колесо».



человека...» до слов «С тяжелой грустью смотрел я им вслед...»)

5.2. Беседа по вопросам.

– Какие чувства испытывает рассказчик, прощаясь с героями? (*Грусть, тоска, боль – вера, надежда*).

– Почему чувства рассказчика настолько противоречивы? (*Война – это трагедия, боль, смерть, а усыновление Ванюшки – это продолжение жизни, надежда на будущее, любовь*).

– Какой мы можем сделать вывод из всего прочитанного, вспомнив эпиграф? (*Любовью жив человек*).

VI. Рефлексия.

С каким (-ими) чувством (-ами) вы уходите с урока?

У каждого из нас своя судьба. Жизненная дорога Андрея Соколова была нелёгкой. Хочется пожелать, чтобы на вашем пути трудностей было как можно меньше.

Прослушивание аудиофайла песни «Эх, дороги».

VII. Домашнее задание.

Подготовиться к сочинению «Смысл названия рассказа М. Шолохова».

Список литературы

1. Булахова, З.И. Технология педагогических мастерских на уроках русской литературы: пособие для учителей / З.И. Булахова. – Минск: Лексис, 2004. – 116 с.
2. Дюков, А.Р. За что сражались советские люди. «Русский НЕ должен умереть» / А.Р. Дюков. – М.: Яуза, Эксмо, 2007. – 576 с.

3. Захарова, С.Н. Русская литература: учебное пособие для 8 класса / С.Н. Захарова. – Минск, 2018. – 312 с.

4. Жадейко, Ж.Ф. Русский язык и литература. 8 класс. Примерное календарно-тематическое планирование. 2023/2024 учебный год / Ж.Ф. Жадейко, Т.В. Игнатович, Е.А. Темушева, О.Я. Орловская. – Минск, 2023. – 48 с.

5. Копыл, С.П. Урочище Пески – территория смерти, 1941–1944 / С.П. Копыл. – Полоцк: Полоцк. кн. изд-во, 2012. – 71 с.

6. Операция Багратион // БелТА: Новости Беларуси [сайт]. – URL: <https://peramoga.belta.by/ru/battle/?id=272669/> (дата обращения: 01.04.2024).

7. Освобождение Полоцка // Международная СМИ-площадка [сайт]. – URL: <https://polk.press/history-days/osvobozhdenie-polocka/> (дата обращения: 05.04.2024).

8. Шталаг // Национальная государственная телерадиокомпания Республики Беларусь [сайт]. – URL: <https://www.tvr.by/news/obshchestvo/> (дата обращения: 03.04.2024).

Приложение

QR-код доступа к материалам



Дата поступления в редакцию: 17.04.2025



УЗДЗЕЯННЕ ЭКСПАНАТАЎ МУЗЕЙНАЙ ЭКСПАЗІЦЫІ, МЕТАДЫ І ПРЫЁМЫ ТЭХНАЛОГІІ КРЫТЫЧНАГА МЫСЛЕННЯ ЯК ЭФЕКТЫЎНЫЯ СРОДКІ МУЗЕЙНАГА ЎРОКА: ВУЧЭБНЫ ЗАНЯТАК ПА ВУЧЭБНЫМ ПРАДМЕЦЕ “БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА” Ў VII КЛАСЕ ПА ТЭМЕ “НЕЗАГОЙНЫЯ РАНЫ ВАЙНЫ” (па творы Васіля Быкава “Незагойная рана”)

Прохарава Ала Нікандраўна

Анотацыя. Артыкул прысвечаны асвятленню пытання пра ўзаемадзеянне экспанатаў музейнай кампазіцыі, метадаў і прыёмаў тэхналогій крытычнага мыслення пры правядзенні навучальных заняткаў у форме музейнага ўрока. Механізм уздзеяння культурных артэфектаў сумесна з прыёмамі тэхналогій дэманструецца на прыкладзе вывучэння твора В. Быкава “Незагойная рана” на ўроку беларускай літаратуры ў VII класе па тэме “Незагойныя раны вайны”.

Прапанаваны музейны ўрок беларускай літаратуры ў VII класе па творы Васіля Быкава “Незагойная рана” на тэму “Незагойныя раны вайны” – першы ў сістэме ўрокаў, адведзеных на вывучэнне твора. Навізна ўрока заключаецца ў форме падачы матэрыяла: праз уздзеянне экспанатаў музейнай экспазіцыі, накіраванай на патрыятычнае выхаванне вучняў. Чалавек, адданы роднай зямлі, – аснова выхавання грамадзяніна.

Вялікая колькасць заданняў апераджальнага характару сведчыць аб грунтоўнай папярэдняй падрыхтоўцы вучняў. На этапе стымулявання пазнавальнай актыўнасці кожны вучань удзельнічае ў працэсе пошуку адказаў на прапанаваныя пытанні і заданні.

Псіхалагічная падрыхтоўка да ўспрымання новага матэрыялу, фармулёўка праблемных пытанняў і заданняў, устаноўка на глыбокае вывучэнне і трывалае запамінанне спрыяюць якаснаму супрацоўніцтву “настаўнік-вучань”. Выкарыстанне тэхнічных сродкаў навучання на розных этапах урока, метадаў і прыёмаў тэхналогій крытычнага мыслення, а таксама ўздзеянне экспанатаў музейнай экспазіцыі дапамагае эфектыўна арганізаваць працу з тэкстам, робіць змест урока даступным і наглядным.

Праверка дамашняга задання ажыццяўляецца праз гутарку і фронтальнае апытанне, якое дапамагае зразумець узровень валодвання тэкстам. Музейная экспазіцыя стварае атмасферу рэалістычнасці, прымушае кожнага з вучняў асабіста настроіцца на працу. Пошук заканамернасцей, аналіз, сінтэз і абагульненне, прычынна-выніковыя сувязі – асноўныя прыёмы развіцця мыслення на розных этапах урока.

Чаргаванне відаў дзейнасці, тлумачэнне значэння незразумелых слоў з дапамогай прыкладаў, вобразнасць, эмацыянальнасць, змена інтанацый у працэсе падачы матэрыялу дазваляюць кіраваць увагай вучняў на ўроку. Улік індыўідуальных і ўзроставых асаблівасцей вучняў, выкарыстанне ўласнага вопыту ў працэсе тлумачэння матэрыялу і працы з тэкстам, акцэнтаванне ўвагі на ключавых момантах твора і, як вынік, ключавых высновах, самастойна зробленых вучнямі, спрыяюць забеспячэнню якаснага ўспрымання матэрыялу.

ня матэрыялу.

Гістарычныя даведкі дазваляюць вучням асэнсавана дайсці да высновы і спрыяюць усведамленню таго, што вайна цесна звязана з рэальнасцю, што, у сваю чаргу, дазволіла вучням зразумець: вайна – трагедыя. Чытанне верша А.Бачылы “Ах, нашы маці...” прымушае вучняў псіхалагічна пранікнуцца тэмай і паспрыяе асабістай самааддачы ў працэсе супрацоўніцтва з настаўнікам.

На працягу ўсяго ўрока вучні стымулююцца да самаацэнкі і ўзаемаацэнкі.

Мэта ўрока – правесці аналіз апавядання Васіля Быкава “Незагойная рана” з выкарыстаннем экспанатаў школьнай музейнай экспазіцыі. Задачы ўрока: даць уяўленне пра асобу В.У. Быкава як пісьменніка-франтавіка; прааналізаваць драматычны змест апавядання, дэтальна раскрыўшы вобраз жанчыны-маці (побыт, аблічча, паводзіны, перажыванні); выхоўваць пачуццё патрыятызму, гонару за свой народ і яго вялікую гераічную гісторыю; фарміраваць чуласць, спагаду, эмпатыю; развіваць крытычнае мысленне; спрыяць развіццю вуснай і пісьмовай моў вучняў.

Абсталяванне – вучэбны дапаможнік¹; партрэт В.Быкава; мультымедыяная прэзентацыя-суправаджэнне да ўрока; запіс песні ў выкананні Тамары Раеўскай “Калыханка маме” (словы Ніны Мацяш, музыка Яўгена Ксяневіча); індыўідуальныя карткі-заданні для вучняў; выстава малюнкаў ваеннай тэматыкі; гексы па тэме ўрока. Прапануем план-канспект музейнага ўрока.

I. Матывацыйны этап.

Гаворка на сённяшнім уроку пойдзе пра тое, што кожнага з нас робіць Людзьмі: удзячная чалавечая памяць і адданая любоў да бацькоў.

Вучань чытае верш А. Бачылы “Ах, нашы маці...”

Таго б ніколі не зазнаці

Нідзе нікому на зямлі...

Ах, нашы маці, нашы маці,

Што вы ў вайну перажылі!..

Як сіратліва з кожнай хаты

Дымілі ўранні каміны!..

А там жа... падалі салдаты,

¹Лазарук, М.А. Беларуская літаратура : вучэб. дапам. для 7-га кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / М.А. Лазарук, Т.У. Логінава, Г.А. Сухава. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2017. – 240 с. : іл.



Салдаты... Вашыя сыны.
А вы з тых даляў незнаёмых
Штодня чакалі іх... жывых.
Але... прыходзілі дадому
Вам пахаронкі замест іх.
Гаротным выцёртым шынелем
Шарэў тады вам ранні час –
І вы дачасна ўсе сівелі,
Дачасна гора гнула вас.
І хоць вы долю пракліналі
І прачыналіся ад сноў,
Аднак... пакуль жылі – чакалі
Сваіх загінутых сыноў.
За ўменне ваша так чакаці –
Паклон вам нізкі да зямлі...
Ах, нашы маці, нашы маці,
Што вы за нас перажылі...

Як вы думаеце, чаму менавіта з гэтага верша мне захацелася пачаць сёння нашу гутарку? (Магчыма, па прычыне таго, што звечны закон быцця – жыццё і смерць побач – увасабляюць гэтыя радкі: маці нараджаюць дзяцей для шчасця, а вайна дае ім узамен гора).

Прачытайце эпіграф да ўрока. Давайце паразважаем над яго зместам: *“Да болю можа кожны прыцярпецца / І да няшчасця, толькі не яны, / Што страцілі дзяцей... / Гарыць для іх цяпельца / На тым далёкім берэзе вайны”.* (Пімен Панчанка).

Вучні запісваюць у літаратурныя сшыткі дату, тэму і эпіграф да ўрока.

II. Праверка дамашняга задання.

Звярніце ўвагу на нашу музейную экспазіцыю і “сцяну болю” (дадатак 5). Як вы думаеце, што яна сімвалізуе? (Боль і гераізм абаронцаў Брэсцкай крэпасці).

Чым абумоўлены мацярынскі боль у творы Васіля Быкава? (Незагойнасцю раны сэрца і спадзяваннем на тое, што сын вернецца жывым. Боль аднаго асобна ўзятага чалавека зліваецца з болей мільёнаў ахвяр).

Праверым веданне зместу твора. У вас на сталах ляжаць карткі-заданні – пераблытаныя цытаты (дадатак 1). Вам трэба пранумараваць іх згодна зместу. На працу вам адводзіцца тры хвіліны. Пспехаў!

Узаемаправерка па картцы з адказамі (дадатак 1).

III. Эмацыянальны выклік (літаратурны дослед).

Звярніце ўвагу на экспанат з музейнай экспазіцыі (дадатак 9). Ці пазналі вы асобу на партрэце? (Гэта наш зямляк – Васіль Быкаў).

Васіль Быкаў – гэта пісьменнік-франтавік, які пісаў пра тое, што сам бачыў і перажыў. Зараз мы пра яго даведаемся падрабязней. Вучань-даследчык пазнаёміць з этапамі біяграфіі Васіля Уладзіміравіча Быкава.

Вучань-даследчык. “Нарадзіўся будучы пісьменнік 19 чэрвеня 1924 года ў вёсцы Бычкі Ушацкага раёна Віцебскай вобласці ў сялянскай сям’і Уладзіміра Фёдаравіча і Ганны Рыгораўны. Меў малодшых сястру Валянціну і брата Мікалая. Жылі сціпла, працавалі багата. Любіў маленькі Васіль чытаць і маляваць. У 1938 годзе скончыў восьм класаў Кубліцкай школы і паступіў у Віцебскае мастацкае вучылішча на жывапіснае аддзяленне, потым яго перавялі на скульптур-

нае. Праз год пакінуў гэту навучальную ўстанову, бо ў той час адмянілі дзяржаўныя стыпендыі – матэрыяльнае становішча сям’і не дазволіла працягнуць навучанне. Юнак паступіў у Віцебскую школу фабрычна-заводскага навучання №5, якую скончыў у маі 1941 года, пасля чаго быў накіраваны працаваць у горад Шостку. Калі пачалася вайна, Васіля Уладзіміравіча мабілізавалі на абарончыя работы, таксама ў складзе інжынернага батальёна ён будаваў аб’екты ў розных гарадах.

Зімой 1942 года апынуўся ў горадзе Аткарску Саратаўскай вобласці, там вучыўся ў чыгуначнай школе. Летам 1942 года быў прызваны ў Чырвоную Армію і накіраваны на вучобу ў Саратаўскае ваеннае вучылішча. З 1943 года ваяваў у званні малодшага лейтэнанта, потым – лейтэнанта, камандаваў спачатку стралковым узводам, а потым і ўзводам саракапяціміліметровых гармат. Быў двойчы паранены. Бацькам выслалі паведамленне, што ён загінут у баях. Аднак гэта было памылкаю: Васіль Уладзіміравіч атрымаў раненне. Каля горада Кіраваграда ёсць абеліск з пазначаным на ім імем нашага пісьменніка.

За ваенную службу В.У. Быкаў быў узнагароджаны ордэнам Чырвонай зоркі, медалём “За баявыя заслугі”. У нашай музейнай экспазіцыі (дадатак 6) таксама ёсць узнагароды за баявыя подзвігі часоў Вялікай Айчыннай вайны – звярніце, калі ласка, увагу на экспанаты.

Баявы шлях Васіля Быкава працягваўся на тэрыторыі Румыніі, Венгрыі, Аўстрыі. Пасля дэмабілізацыі ў маі 1947 года пісьменнік вярнуўся ў Беларусь, стаў жыць у Гродна. Ажаніўся з Надзеяй Андрэеўнай Кулагінай, тады студэнткай педінстытута, будучай настаўніцай рускай мовы і літаратуры. У хуткім часе ў сям’і нарадзіліся сыны – Сяргей і Васіль.

З Гродна пачалася літаратурная дзейнасць Васіля Уладзіміравіча: на старонках газеты “Гродзенская праўда” ў 1949 годзе з’явіліся яго першыя апавяданні на рускай мове ваеннай тэматыкі “У той дзень” і “У першым баі”.

Пісьменніцкі талент дазволіў Васілю Быкаву стаць народным пісьменнікам. Гаварыць пра яго творчасць – гонар для нас і вялікая адказнасць!

Настаўнік. Апавяданне “Незагойная рана” было напісана ў 1957 годзе. Звернемся да тэсту. Тэкля – галоўная гераіня твора. Давайце паспрабуем бліжэй з ёй пазнаёміцца, чытаючы апавяданне са спыненнямі, даючы каментарыі.

Прыём “Чытанне з прыпынкамі” (дадатак 2).

Буе над абшарамі сцюдзёны асенні вецер, змятае пад прызбы пажоўклае лісце, гайдае мокрае галлё ў садку. Гарэным свавольнікам выскаквае ён з-за вуглоў на цесны панадворак, цярэбіць саламяную страху хлёчука, нібы дурэючы, тузае па Тэклінай спіне блытаныя махры яе хусткі.

Прыпынак 1.

Давайце ўгадаем лексічнае значэнне слова “пейзаж”² і вызначым, як пейзаж дапамагае ў стварэнні вобраза.

Вучні даюць адказы.



Чаму аўтар ужывае ў апісанні словы “свавольнікам”, “цярэбіць”, “дурэючы”, “тузае”? (Нібы сама прырода, а акрамя яе ў старой жанчыны нікога, вяртае Тэклю да жыцця, паджартоўвае з яе, хоча скалынуць яе сэрца, абудзіць ад болю).

Ад ветру і холаду ў старой макрэюць запалыя вочы, яна раз-праз выпростаеца і, прыставіўшы да чурбана выслізганае тапарышча, ражком хусткі выцірае слёзы. Потым яна стомлена ўздыхае і акідвае позіркам тыя некалькі паленцаў, што ўжо адсечаны ад жардзіны. Жанчына вельмі стамілася, а наскла столькі, што не хопіць і разу прапаліць у печы. Спачыўшы з хвіліну і аддыхаўшыся, яна зноў прыступае нагой на тую жардзіну і ўзмахвае вышчарбленай сякерай.

Прыпынак 2.

Чаму сякера “вышчарбленая”? “Няма каму клапаціцца аб Тэклі. Яна ўсё, што ў яе ёсць”.

Звярніце ўвагу на гэту бытавую³ дэталю ў творы — падрабязнае апісанне сякеры, якая з асаблівай сілай абуджае наша ўяўленне пра штодзённы побыт жанчыны і нясе значную эмацыянальную і сэнсавую нагрузку.

Над пустым бульбянішчам Тэклінага агароду, над недалёкім выганам і дарогай, што, узбегшы на ўзгорак, хаваецца ў шэрай далечы, марудна паўзе восеньскі адвяхорак. Некуды спяшаюцца імклівыя пакудлачаныя хмары ў небе, за хатамі ў вёсцы трывожна бляе авечка і недзе разважна гяргечуць гусі.

Прыпынак 3.

Чаму “за хатамі ў вёсцы трывожна бляе авечка”? (Трывожна чакае сама Тэкля навін ад пашталёна).

Тэкля сячэ, адпачывае ў кароткіх перапынках і ўвесь час азірае дарогу. Відаць па ўсім, што яна кагосьці чакае, і гэтае чаканне балючым адбіткам тугі і надзеі свеціцца ў яе слязлівых вачах [1].

Прыпынак 4.

Чаму так піша аўтар: “...чаканне балючым адбіткам тугі і надзеі свеціцца ў яе слязлівых вачах”? (Чакае старая добрых навін, а сэрцам, магчыма, прадчувае, што тое добрае даўно абмінае яе хату).

Нарэшце на пагорку з’яўляецца імклівая постаць веласіпедыста, і Тэкля па нейкіх адной ёй вядомых прыкметах пазнае ў ім калгаснага пісьманосца. Веласіпедыст набліжаецца абочынай дарогі, потым унізе, пад пагоркам, злазіць з машыны, выводзіць яе з калдобін і зноў сядзе, локцем адкінуўшы на спіну цяжкую сваю сумку.

Па меры яго набліжэння старую ўсё больш ахоплівае нецярплівасць. Яна кладзе сякеру і з незагараджанага двара выходзіць на гразкую вуліцу. Рукі яе неспакойна блукаюць па грудзях, без патрэбы абмацаваюць світку, твар зморшчыўся ў пакутлівым выразе чакання, і ў вачах — нясцерпная туга надзеі. Калі пісьманосец звярнуў з дарогі ў вуліцу, жанчына па гразішкандыбае насустрач, нібы баючыся, што ён без увагі

абміне яе.

Прыпынак 5.

Чаму Тэкля так сябе паводзіць: “Рукі яе неспакойна блукаюць па грудзях, без патрэбы абмацаваюць світку”? (Яна нібы выцірае рукі, каб чыстымі былі: рыхтуецца атрымаць ад пісьманосца ліст.)

Пісьманосец прыцішвае бег веласіпеда, але не спыняецца, а, узняўшы на жанчыну насуплены твар зморанага чалавека, груба папракае старую:

— Ну што ты мяне пільнуеш усё? Няма ж табе нічога. Нічога няма! — крычыць ён у твар жанчыне і знікае за рогам.

Прыпынак 6.

Чаму пісьманосец так сябе паводзіць: “Узняўшы на жанчыну насуплены твар зморанага чалавека, груба папракае старую:

— Ну што ты мяне пільнуеш усё? Няма ж табе нічога. Нічога няма! — крычыць”? (Магчыма, ён стаміўся ад яе “сустраканняў”, а магчыма, больш за яе сэрцам адчувае, што чакае старая дарэмна — хоча вярнуць яе да рэчаіснасці).

Старая нібы камянее на месцы, доўга яшчэ глядзіць услед праезджаму, і ў вачах яе — боль і здзіўленне. Нейкі час яна стаіць так без слоў і без руху, аглушаная няласкай чалавека. “Нічога няма”, — шэпчае яе засмяглыя палінялыя вусны, і жанчына паволі ўнікае ў сэнс гэтых грубых слоў. Разбітай цяжкай хадой яна вяртаецца на панадворак да сваёй сякеры, але не падымае яе, а доўга стаіць над жардзінай і ўсё пазірае ў імглістую далеч. Па яе пасівераных рудых шчоках ціха коцяцца слёзы.

Прыпынак 7.

Чаму аўтар ужывае пры апісанні жанчыны словы “камянее”, “аглушаная”? (“Яна нібы сама сабе не належыць; яе, магчыма, ужо на свеце няма ў большай ступені, чым яе сына...”)

Яна доўга яшчэ глядзіць на сумны пагорак, гразкую дарогу і бачыць над гэтай мясцінай цёплы ліпеньскі дзень, высокае яснае неба і густое жыта абাপал дарогі [1].

Прыпынак 8.

Ці не з’яўляецца, на ваш погляд, гэта своеасаблівым алагізмам; ці адэкватная гэта старая жанчына? (Адэкватная. Ёй проста хочацца сагрэцца халодным восеньскім днём. Роднага чалавека ў яе няма. Тады любы з нас можа сагрэцца ўспамінамі. Наша душа — тое месца, дзе мы можам сустрэцца з кім заўгодна. А самае галоўнае, што пра гэта можа нават ніхто і не даведацца — дзверы нашай душы мы можам расчыніць іншаму чалавеку толькі пры ўласным жаданні яго туды ўпусціць.)

Гэта было ў той, ужо далёкі, памятны год, калі пачалася вайна. І тады яна таксама стаяла тут і з распаччу ў сэрцы пазірала на гэты шлях, а ногі яе імкнуліся бегчы туды, за ім, адзіным сынам, яе Васем. Шпаркай хадой рухавага чалавека ён хутка аддаляўся,

²ПЕЙЗАЖ, -у і -а, мн. -ы, -аў, м. 1. -у. Агульны выгляд якой-н. мясцовасці, краявід. *Беларускія пейзажы. Нарачанскі п.* 2. -а. Малюнак краявіду, а таксама апісанне прыроды ў мастацкім творы. *Выстаўка пейзажаў вядомага мастака. Палескія пейзажы ў творах Я. Коласа.* || *прым. пейзажы, -ая, -ае. П. жываліс* [3, с. 459].

³БЫТ, -у. М быце, м. Агульны жыццёвы ўклад, паўсядзённае жыццё. *Сельскі б. ♦ Быту не даваць* (разм.) — дакучаць, парушаючы чый-н. спакой. || *прым. бытавы, -ага, -ае. Бытавыя паслугі* [3, с. 99].



па самыя плечы затулены ўмалотнай высокай збажы-
ной, не азірнуўся, аж покуль не адышоўся далёка. А яна,
не адрываючы ад яго позірку, неспіхана галасіла, вочы
засцілалі слёзы і не давалі нагледзецца апошні раз на
сваю васемнаццацігадовую надзею, сваё ішчасце, частку
яе матчынага сэрца. Толькі пасля ён спыніўся, павяр-
нуўся да маткі, да роднай хаты і вёскі, пастаяў так,
памахаў рукой, бы навек развітваўся з усім родным,
сваім маленствам, маладосцю, і потым хутка знік за
пагоркам.

Прыпынак 9.

Чаму, на вашу думку, пры растанні матуля не магла
адарваць ад яго позірку, а сын... нават не азірнуўся?
Ці можна назваць яго раўнадушным, калючым? Чым
абумоўлены яго паводзіны? (Ён сын! Добры, адданы,
надзейны сын. У яго сэрца. Яно, магчыма, рвалася не
менш, чым матуліна. І каб матуля хутчэй яго "адпус-
ціла", ён сам гнаў хутчэй сябе прэч. Азірнешся — бы зноў
будзеш развітвацца спачатку: новая і новая рана на
сэрцы. А не павернешся — быццам бы прывучаеш сябе
і таго, каго пакідаеш, да расстання як безвыходнасці.)

І знік, відаць, назаўсёды...

Прыпынак 10.

Чаму аўтар ужывае слова "відаць"? (Тэкла, хутчэй
за ўсё, даўно адчувала, што сына няма жывога на све-
це. Але пакуль яна чакала — у яе была надзея. Надзея —
апошняе, што можна забраць у чалавека. Часам гэтым
можна яго і знішчыць.)

Шаснаццаць страшных, нясцерпных год штогад-
зінным болей адмералі свой лік у матчыным сэрцы.
Шаснаццаць год чакання, надзей, незабыўнага трыво-
жнага спадзявання. Часам прыходзілі пісьмы ў розных
канвертах і з зусім аднолькавым зместам: радавы Спо-
дак Васіль Іванавіч у спісах забітых і прапаўшых без
вестак не значыцца. Яны бянтэжылі і абнадзейвалі,
гэтыя пісьмы, але ішоў час, а надзеі не спраўджваліся.

Прыпынак 11.

Чаму твор мае такую назву? Як тэкст апавядання
дапаможа нам адказаць на гэта пытанне? (Раны на
сэрцы матуль нашых, якія пакідаюць дзеці, ніколі не
загойваюцца. "Шаснаццаць страшных, нясцерпных год
штогадзінным болей адмералі свой лік у матчыным
сэрцы" і тым нанеслі яму пажыццёвую рану. Яна буд-
зе крывавіць, пакуль будзе гэта сэрца біцца. Раны на
цэле — рубцы, раны на сэрцы — боль.)

Давайце паразважаем, якой вам уяўляецца гераі-
ня апавядання. Якой паўстае перад вамі Тэкла?

Вучні даюць адказы.

Толькі пра адны суткі ідзе апавед у тэксце. І ўвесь
гэты час сэрца жанчыны жыве толькі надзеямі і верай
на зварот сына дадому.

Прыём "Кластар" (дадатак 3).

Абапіраючыся на вышэй прааналізаваны тэкст і
ўвесь змест апавядання, складзіце кластар на тэму
"Матчына сэрца", ужываючы толькі дзеясловы. Так і
заўжды: нашы матулі, нашы бацькі чакаюць нас, сваіх
дзяцей, нягледзячы на тое, што б з намі ні здарыла-
ся, куды б ні завялі нас жыццёвыя сцэжкі. І сэрцы іх
шукаюць, смуткуюць, вераць, б'юцца, сумуюць, спад-
зяюцца толькі на лепшае, бо такая любоў ні з чым не

параўнальная!

IV. Творчы адпачынак.

А зараз самы час нам адпачыць. І давайце ў гэты
момант мы шчыра падумаем з цеплынёй і любоўю пра
нашых бацькоў, пра родных матуль. Чалавек абароне-
ны ад жыццёвых нягод, пакуль блізкія ёсць на свеце...

Гучыць песня ў выкананні Тамары Раеўскай "Калы-
ханка маме" на словы Ніны Мацяш, музыка Яўгена Кся-
невіча [2].

Куплет 1:

Быць разам выпадае нам так мала.

Забудзь трывогу вечную сваю,

Прыляж, мая натомленая мама,

Як некалі ты мне, табе спяю.

Прыпеў:

Задрэмлюць веі над вачыма карымі —

Не дам упасці й парушынцы я.

Сустрэнься ў сне з сабой, мая ласкавая,

З вясной сваёю, любая мая.

Куплет 2:

Хоць кропля з абяцанага нам маем.

Збываецца праз мулкія гады.

Прыляж, мая даверлівая мама,

Спяю табе, як мне спявала ты.

Прыпеў:

Куплет 3:

Любоў нябёсы над табой трымае,

Любоўю зораць дні ў тваім акне.

Прыляж, мая усмешлівая мама,

Спяю табе, як ты спявала мне.

Прыпеў:

V. Аналітычна-ўплывовы этап.

Няма ў нашым жыцці чалавека даражэй за матулю.
І калі яна не можа роднае дзіця наяве абняць, яна су-
стрэнецца з ім у сне...

Знайдзіце, калі ласка, у тэксце эпізод сну Тэклі.
Звярніце ўвагу на вайсковую форму яе сына. Ці звы-
клымі для вас з'яўляюцца ўсе яе элементы? (У апа-
вяданні ёсць такі сказ: "І чаму кроў на яго пілотцы
з маленькай зялёнай зорачкай". Мне здаецца, што на
пілотках салдат былі чырвоныя зорачкі.)

Звярніце ўвагу на экспанат з нашай музейнай экс-
пазіцыі (дадатак 11). Вось так выглядае пілотка салда-
та. А чаму ў тэксце ўзгадваецца зялёная зорачка на ёй,
аб гэтым вам раскажа наш музейны гісторык.

Вучань-гісторык. "Бляшаныя зоркі ваеннага часу,
сапраўды, былі ахоўнага колеру — хакі. З'яўленне пер-
шых зорак на галаўных уборах ахоўнага колеру мож-
на аднесці да загаду НКА СССР ад 1 жніўня 1941 года
№253 "Аб змене ў форме адзення Чырвонай Арміі на
ваенны час", які ўсталёўваў нашэнне "ахоўных" зна-
каў адрознення пры пятліцах "ахоўнага колеру" для
кіраўнічага саставу ўсіх родаў войскаў, якія знаход-
зіліся на тэатры ваенных дзеянняў і ў маршавых час-
цах. У сувязі з поўным пераходам дзеючай арміі на
металічныя зоркі колеру хакі, 14 красавіка 1942 года
Усесаюзна камітэт стандартаў прыняў новую паста-
нову №2859, якая адмяніла патрабаванне ДАСТА на
шапку-вушанку ў дачыненні да чырвонага колеру
зоркі.



Да 1941 года зоркі, афарбаваныя ў ахоўны колер, не выкарыстоўваліся. У перыяд да 1942 года былі партыі зорак, афарбаваных у чырвоны колер, але іх было небагата, пэўная колькасць увогуле знікла ў ходзе вайны. У мэтах эканоміі зоркі на галаўныя ўборы пачалі вырабляць з найбольш таннага матэрыялу – бляхі” (малюнкi 1, 2).



Малюнак 1



Малюнак 2

Настаўнік. Вось якім цікавым аказаўся наш гістарычны дослед.

А зараз звернем увагу на картку-заданне “Гексы” (дадатак 4) і на нашу музейную экспазіцыю (дадатак 10). Прааналізаваўшы раней агучанае і абіраючыся на змест апавядання, памятаючы пра гістарычны падзеі, звязаныя з перыядам Вялікай Айчыннай вайны на беларускіх землях, паспрабуем дадаць цэнтральны гекс да нашай фігуры, абгрунтаваўшы свой выбар.

Вучні даюць адказы.

Які гекс і якія малюнкi з выставы сугучны па, на ваш погляд, найбольш пераклікаецца з ілюстрацыяй, змешчанай у падручніку? (Дадатак 3).

Вучні даюць адказы.

Сапраўды, 2025 год у гісторыі Беларусі асаблівы: мы святкуем 80-годдзе Перамогі савецкага народа над нямецка-фашысцкімі захопнікамі. У гонар светлай памяці нашых вызваліцеляў узвышаюцца абеліскі, узводзяцца мемарыяльныя комплексы.

У апавяданні чытаем: “На пагорку, збоч ад дарогі, на ўзлеску незвычайна ярка і чыста неяк у гэты халодны восеньскі вечар бялеў каменны абеліск з зоркай на версе – звычайны вайсковы помнік тым, хто не дайшоў да Берліна”.

А якія мемарыяльныя комплексы, вядомыя вам, увекавечваюць мужнасць беларускага народа, праяўленую ў гады Вялікай Айчыннай вайны? (“Дальва”, “Хатынь”, “Лінія Сталіна”, “Буйніцкае поле”)

Давайце звернемся да насценнай карты музейнай экспазіцыі (дадатак 7) і пашукаем гэтыя мемарыялы.

Вучні праводзяць дослед.

Запішыце сабе ў сшытак тую, пра якія даведаліся ўпершыню.

Вучні робяць запісы.

VI. Рэфлексійна-ацэначны этап.

Плэннай была наша сённяшняя праца з тэкстам апавядання. Упэўнена, многае вы сёння грунтоўней зразумелі. Давайце свае ўражанні занатуюем у выглядзе выніковага сінквейну па змесце тэксту, а за аснову працы возьмем вобраз галоўнай гераіні-маці.

Прыём “Сінквейн”.

Вучні складаюць і запісваюць сінквейны “Матуля”.

Хто хоча падзяліцца сваімі думкамі з усімі пры-

сутнымі?

Вучні зачытваюць сінквейны “Матуля”⁴.

Матуля.

Сардэчная, шчырая.

Чакае, спадзяецца, верыць.

Не траціць шчырай надзеі.

Птушка.

Матуля.

Клапатлівая, адзінокая.

Чакае, перажывае, цепліць надзею.

Сэрца матулі можа ўсё.

Анёл.

Матуля.

Гаротная, нявольная.

Моліцца, просіць, спадзяецца.

Верыць, што сын вернецца.

Гаротніца.

Вашы сінквейны – аснова невялікай творчай працы. Але аб усім па парадку. Звярніце ўвагу на музейную экспазіцыю (дадатак 8). Вы пазналі гэтыя трохвугольнікі?

Вучні адказваюць.

Так, гэта франтавыя пісьмы. Хто ведае, чаму ў іх такі выгляд? Паслухайце нашага музейнага даследчыка.

Вучань-даследчык. У час вайны былі цяжасці з перай. Без марак і канвертаў ішла амаль уся ваенная карэспандэнцыя. Пісалі, у асноўным, алоўкамі. Пры гэтым цензары, якія правяралі лісты перад адпраўкай, лёгка маглі прасачыць, каб нічога “лішняга” не было напісана. Такія пісьмы атрымлівалі ўсе з радасцю. А вось калі на канверце была наклеена марка, а чарнілам роўна напісаны адрас, то ўсе добра ведалі – гэта пахавальная. Больш інфармацыі можна знайсці па QR-коду (дадатак 12).

VII. Дамашняе заданне. Інструктаж.

Вы, напэўна, здагадаліся, што дома вам будзе прапанавана напісаць ліст ад імя радавога Сподака Васіля Іванавіча да матулі. Калі ласка, змяніце канцоўку апавядання на тую, аб якой так марыла старая Тэкля. Хай сын яе будзе жывы! Паверце, гэта мара ўсіх матуль, бацькоў свету! Зрабіць гэта варта таксама ў выглядзе пісьма-трохвугольніка. Майстар-клас па яго афармленні вы таксама знойдзіце па QR-коду (дадатак 12).

Выстаўленне і каменціраванне адзнак.

VIII. Падагульняльны этап.

На наступным уроку мы працягнем нашу гутарку па змесце апавядання. Мы паспрабуем раскрыць усе мастацкія прыёмы стварэння вобраза галоўнай гераіні, звярнуўшы асаблівую ўвагу на рэтраспекцыю і эпізодычныя вобразы ў творы. Нагадаю, што мінулы 2024 год быў двойчы юбілейным для беларусаў: да 80-годдзе з дня вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў далучылася і 100-годдзе з дня нараджэння Васіля Уладзіміравіча Быкава. Таму сённяшні ўрок дазволіць мне закончыць уласным вершам “Памяць”, прысвечаным земляку (*настаўнік чытае аўтарскі верш на памяць*) (дадатак 13).

Вайна... Страшэнным болей адгукаецца яна праз

⁴Прыклады, складзеныя вучнямі.



гады ў нашых сэрцах, нагадвае пра сябе, не дае душы спакою. Вайна — найвялікшае сацыяльнае зло, якое толькі можа прыдумаць чалавек! І каб яна не паўтарылася, кожнае пакаленне павінна жыць і памятаць урокі мінулага!

Спіс літаратуры

1. Быкаў, В. Поўны збор твораў: у 14 т. / В. Быкаў. — Мінск, Саюз беларускіх пісьменнікаў; Масква, ТАА «Выдавецтва «Время», 2009. — Т. 7 Апавяданні. — 482 с.
2. Калыханка маме: [верш] / Ніна Мацяш // Звязда. — 2009. — 26 верасня.
3. Тлумачальны слоўнік беларускай літаратурнай мовы: Больш за 65 000 слоў / пад рэд. М.Р. Судніка, М.Н. Крыўко; Афармленне А.М. Хількевіча. — Мінск: БелЭн, 1996. — 784 с.

Дадатак 1

Картка-заданне “Пераблытаныя цытаты”

1. “Не, яго не было тут. “Лейтэнант Авер’янаў, гвардыі старшыня Кузняцоў, радавыя Бондараў, Піліпенка, Чарных і іншыя”. Але хто ж гэтыя іншыя, чаму не напісаны іхнія імёны?”
2. “Тэкля сячэ, адпачывае ў кароткіх перапынках і ўвесь час азірае дарогу. Відаць па ўсім, што яна каго-сьці чакае, і гэтае чаканне балючым адбіткам тугі і надзеі свеціцца ў яе слязлівых вачах.”
3. “Пісьманосец прыцішвае бег веласіпеда, але не спыняецца, а, узняўшы на жанчыну насуплены твар зморанага чалавека, груба папракае старую:
- Ну што ты мяне пільнуеш усё? Няма ж табе нічога. Нічога няма! — крычыць ён у твар жанчыне і знікае за рогам.”
4. “Тэкля моўчкі слухала і не чула дзявочай гамонкі, у галаве яе плылі маркотныя даўнія думкі. Неяк няўцямна старая намацала на прыпечку няпоўны карабок запалак, аддала дзяўчыне.”
5. “Тэкля некуды ішла, ужо і сама не ведала, куды і па што. Усё больш апаноўвалі яе распач і гора, яна ведала пэўна, што шчасце не спаткае яе на гэтай дарозе. Але не магла яна і вярнуцца назад — не было ўжо сілы ў яе на тое вяртанне.”
6. “— Мама, глянь: бачыш, які захад? Праўда, падобна на вялізнае пажарышча? А бадай, і сапраўды запалае зямля. Вайна будзе, мамачка Я пайду туды, застанецеся вы з Марыскай.”

Картка-заданне “Пераблытаныя цытаты” (адказы)

6. “Не, яго не было тут. “Лейтэнант Авер’янаў, гвардыі старшыня Кузняцоў, радавыя Бондараў, Піліпенка, Чарных і іншыя”. Але хто ж гэтыя іншыя, чаму не напісаны іхнія імёны?”
1. “Тэкля сячэ, адпачывае ў кароткіх перапынках і ўвесь час азірае дарогу. Відаць па ўсім, што яна каго-сьці чакае, і гэтае чаканне балючым адбіткам тугі і надзеі свеціцца ў яе слязлівых вачах.”
2. “Пісьманосец прыцішвае бег веласіпеда, але не спыняецца, а, узняўшы на жанчыну насуплены твар зморанага чалавека, груба папракае старую:
- Ну што ты мяне пільнуеш усё? Няма ж табе нічога. Нічога няма! — крычыць ён у твар жанчыне і знікае за рогам.”
3. “Тэкля моўчкі слухала і не чула дзявочай гамонкі, у галаве яе плылі маркотныя даўнія думкі. Неяк няўцямна старая намацала на прыпечку няпоўны карабок запалак, аддала дзяўчыне.”
5. “Тэкля некуды ішла, ужо і сама не ведала, куды і па што. Усё больш апаноўвалі яе распач і гора, яна ведала пэўна, што шчасце не спаткае яе на гэтай дарозе. Але не магла яна і вярнуцца назад — не было ўжо сілы ў яе на тое вяртанне.”
4. “— Мама, глянь: бачыш, які захад? Праўда, падобна на вялізнае пажарышча? А бадай, і сапраўды запалае зямля. Вайна будзе, мамачка Я пайду туды, застанецеся вы з Марыскай.”

Дадатак 2

Картка-заданне “Чытанне з прыпынкамі”

Буяе над абшарамі сцюдзёны асенні вецер, змятае пад прызбы пажоўклае лісце, гайдае мокрае галлё ў садку. Гарэзным свавольнікам выскаквае ён з-за вуглоў на цесны панадворак, цярэбіць саламяную страху хлёпчука, нібы дурэючы, тузае па Тэклінай спіне блытаныя махры яе хусткі.

ПРЫПЫНАК 1 — Чаму аўтар ужывае ў апісанні словы “свавольнікам”, “цярэбіць”, “дурэючы”, “тузае”?

Ад ветру і холаду ў старой макрэюць запалыя вочы, яна раз-пораз выпростваецца і, прыставіўшы да чурбана выслізганае тапарышча, ражком хусткі выцірае слёзы. Потым яна стомлена ўздыхае і акідае позіркам тыя некалькі паленцаў, што ўжо адсечаны ад жардзіны. Жанчына вельмі стамілася, а наскла столькі, што не



хопіць і разу прапаліць у печы. Спачыўшы з хвіліну і аддыхаўшыся, яна зноў прыступае нагой на тую жардзіну і ўзмахвае вышчарбленай сякерай.

ПРЫПЫНАК 2 — Чаму сякера “вышчарбленая”?

Над пустым бульбянішчам Тэклінага агароду, над недалёкім выганам і дарогай, што, узбегшы на ўзгорак, хаваецца ў шэрай далечы, марудна паўзе восеньскі адвячорак. Некуды спяшаюцца імклівыя пакудлачаныя хмары ў небе, за хатамі ў вёсцы трывожна бляе авечка і недзе разважна гяргечуць гусі.

ПРЫПЫНАК 3 — Чаму “за хатамі ў вёсцы трывожна бляе авечка”?

Тэкля сячэ, адпачывае ў кароткіх перапынках і ўвесь час азірае дарогу. Відаць па ўсім, што яна кагосьці чакае, і гэтае чаканне балючым адбіткам тугі і надзеі свеціцца ў яе слязлівых вачах.

ПРЫПЫНАК 4 — Чаму так піша аўтар: “чаканне балючым адбіткам тугі і надзеі свеціцца ў яе слязлівых вачах”?

Нарэшце на пагорку з’яўляецца імклівая постаць веласіпедыста, і Тэкля па нейкіх адной ёй вядомых прыкметах пазнае ў ім калгаснага пісьманосца. Веласіпедыст набліжаецца абочынай дарогі, потым унізе, пад пагоркам, злазіць з машыны, выводзіць яе з калдобін і зноў сядзе, локцем адкінуўшы на спіну цяжкую сваю сумку.

Па меры яго набліжэння старую ўсё больш ахоплівае нецярплівасць. Яна кладзе сякеру і з незагароджанага двара выходзіць на гразкую вуліцу. Рукі яе неспакойна блукаюць па грудзях, без патрэбы абмацваюць світку, твар зморшчыўся ў пакутлівым выразе чакання, і ў вачах — нясцерпная туга надзеі. Калі пісьманосец звярнуў з дарогі ў вуліцу, жанчына па гразі шкандыбае насустрач, нібы баючыся, што ён без увагі абміне яе.

ПРЫПЫНАК 5 — Чаму так паводзіць сябе Тэкля: “Рукі яе неспакойна блукаюць па грудзях, без патрэбы абмацваюць світку”?

Пісьманосец прыцішвае бег веласіпеда, але не спыняецца, а, узяўшы на жанчыну насуплены твар зморанага чалавека, груба папракае старую:

— Ну што ты мяне пільнуеш усё? Няма ж табе нічога. Нічога няма! — крычыць ён у твар жанчыне і знікае за рогам.

ПРЫПЫНАК 6 — Чаму так сябе паводзіць пісьманосец: “узяўшы на жанчыну насуплены твар зморанага чалавека, груба папракае старую”?

— Ну што ты мяне пільнуеш усё? Няма ж табе нічога. Нічога няма! — крычыць?

Старая нібы камянее на месцы, доўга яшчэ глядзіць услед праезджаму, і ў вачах яе — боль і здзіўленне. Нейкі час яна стаіць так без слоў і без руху, аглушаная няласкай чалавека. “Нічога няма”, — шэпчуць яе засмяглыя палінялыя вусны, і жанчына паволі ўнікае ў сэнс гэтых грубых слоў. Разбітай цяжкай хадою яна вяртаецца на панадворак да сваёй сякеры, але не падымае яе, а доўга стаіць над жардзінай і ўсё пазірае ў імглістую далеч. Па яе пасівераных рудых шчоках ціха коцяцца слёзы.

ПРЫПЫНАК 7 — Чаму аўтар ужывае пры апісанні жанчыны словы “камянее”, “аглушаная”?

Яна доўга яшчэ глядзіць на сумны пагорак, гразкую дарогу і бачыць над гэтай мясцінай цёплы ліпеньскі дзень, высокае яснае неба і густое жыта абাপал дарогі.

ПРЫПЫНАК 8 — Ці не з’яўляецца, на ваш погляд, гэта своеасаблівым алагізмам; ці адэкватная гэта старая жанчына?

Гэта было ў той, ужо далёкі, памятны год, калі пачалася вайна. І тады яна таксама стаяла тут і з распаччу ў сэрцы пазірала на гэты шлях, а ногі яе імкнуліся бегчы туды, за ім, адзіным сынам, яе Васем. Шпаркай хадой рухавага чалавека ён хутка аддаляўся, па самыя плечы затулены ўмалотнай высокай збажыной, не азірнуўся, аж покуль не адышоўся далёка. А яна, не адрываючы ад яго позірку, неспціхана галасіла, вочы засцілалі слёзы і не давалі нагледзецца апошні раз на сваю васемнаццацігадовую надзею, сваё шчасце, частку яе матчынага сэрца. Толькі пасля ён спыніўся, павярнуўся да маткі, да роднай хаты і вёскі, пастаяў так, памахаў рукой, бы навек развітваўся з усім родным, сваім маленствам, маладосцю, і потым хутка знік за пагоркам.

ПРЫПЫНАК 9 — Вы ведаеце, напэўна, што такое расстанне. Чаму, на вашу думку, матуля не магла адарваць ад яго позірку, а сын... нават не азірнуўся? Ён нейкі раўнадушны, калючы? Ці яго паводзіны абумоўлены нечым іншым?

І знік, відаць, назаўсёды...

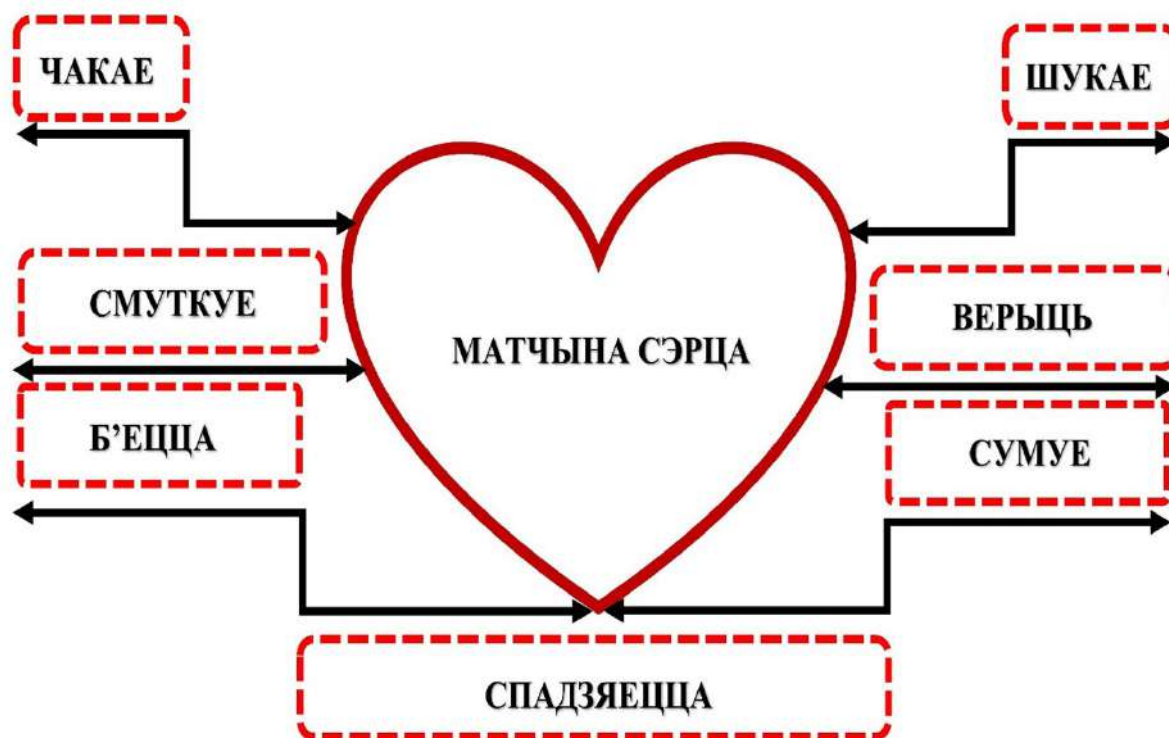
ПРЫПЫНАК 10 — Чаму аўтар ужывае слова “відаць”?

Шаснаццаць страшных, нясцерпных год штогадзінным болей адмералі свой лік у матчыным сэрцы. Шаснаццаць год чакання, надзей, незабыўнага трывожнага спадзявання. Часам прыходзілі пісьмы ў розных канвертах і з усім аднолькавым зместам: радавы Сподак Васіль Іванавіч у спісах забітых і прапаўшых без вестак не значыцца. Яны бянтэжылі і абнадзейвалі, гэтыя пісьмы, але ішоў час, а надзеі не спраўджваліся.

ПРЫПЫНАК 11 — Чаму твор мае такую назву? Як вышэй агучаны тэкст дапаможа нам адказаць на гэта пытанне?



Варыянт афармлення кластара



Варыянт афармлення



Музейная экспазіцыя. “Сцяна болю”





Дадатак 6

Фрагмент музейной экспозиции. Узнагароды



Дадатак 7

Музейная экспозиция. Насценная карта



Дадатак 8

Музейная экспозиция. Фронтальные письма



Музейная экспозиция. Портреты В.У. Быкава



Дадатак 10

Музейная экспозиция. Стэнд "Шлях да перамогі"



Дадатак 11

QR-код доступа да матэрыялаў:

інфармацыі пра франтавыя пісьмы



майстар-клас па афармленні пісьма-трохвугольніка



Дадатак 12

Памяць
А.Н. Прохарава

Паліла свечкі Памяць і плакала сама:
Сучаснікам не ўцяміць, якой вайна была
(Крывавай і падманнай, дзікунскай і сляпой!) –
Дзяцей, старых, нямоглых знішчала пад сабой.
І што нам застаецца, усім тым, хто прагне жыць?
Трымаць Памяць ля сэрца, каб годна паслужыць
Той мужнасці, адвазе Салдат нашай зямлі,
Што ў шынялях пацёртых спакой наш збераглі.
“А Быкаў што?” – “Ён вечны, як матухна-зямля,
Ён гонар і сумленне, якіх у нас не адняць!”
Чытайце яго творы праз сто, праз дзвесце год,
Бо быў і вечна будзе вялікім наш народ!
“Альпійская балада”, “Адна ноч, “Абеліск”,
“У тумане”, “Воўчая зграя” і “Мёртвым не баліць”...
І доўга, доўга-доўга цягнуцца можа спіс,
З якога Памяць сэрцу нясе зваротны кліч,
Каб мы не забывалі, былое бераглі,
Каб мы з сябе спыталі, за што ўсе паляглі,
Каму было за сорок, каму – за дваццаць пяць,
Хто мог бы жыць, смяяцца і дзетка нараджаць.
Па сіле чалавеку, які спазнаў боль страт,
Нам, хто не нюхаў порох, яго данесці чад...
Жыццё зацягне раны, зноў узрастуць сады,
І перад ветэранам мы схілімся заўжды:
У паклоне за нябёсы, за шыр іх, глыбіню,
Што мірна над народамі сягаюць увышыню.
За тое, што мы сіла, што ў бойцы – маналіт!
Ах, Памяць, наша Памяць, з кнігі Быкава – граніт!
Свой лёс у чалавека, ды ён драбон зямлі.
Яна ж заўжды чакае, як доўга б не ішлі
Яго старыя ногі да роднага сяла,
Дзе матчына магіла, святая дзе зямля.
Цяпер навек спатканне: Васіль і родны дом.
Прымі яго, Айчына, ён сын адданы твой!

Дата поступления в редакцию: 23.04.2025



ПЛАН-КОНСПЕКТ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ¹ В XI КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ИТОГИ И УРОКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»

Найдёнок Елена Алексеевна

Цель: содействовать осмыслению учащимися итогов и уроков Великой Отечественной войны посредством интерактивного тренинга.

Задачи:

создать условия для углубления систематизации и обобщению знаний учащихся о Великой Отечественной войне, об основных факторах и цене Победы;

способствовать развитию умения анализировать, сопоставлять текстовую информацию о Великой Отечественной войне, определять и аргументировать свое отношение к ней;

содействовать воспитанию патриотизма у старшеклассников, гордость за Победу советского народа в Великой Отечественной войне как важнейшего аспекта духовно-исторических ориентиров и ценностей.

Форма проведения: тренинг.

Оборудование: ватманы, маркеры, карточки «Согласен», «Не согласен», «Сомневаюсь», листы А4, карточки с цифрами.

Ход мероприятия

I. Организационный этап.

Тема нашей встречи – «Итоги и уроки Великой Отечественной войны». Определите, исходя из темы, цели нашего тренинга.

Высказанные мнения учащихся учитель записывает на ватман, а затем озвучивает и пишет итоговую, сформулированную цель занятия.

Вы познакомились с целью нашего занятия и теперь, я думаю, сможете определить то, чтобы вы хотели получить от тренинга.

Метод «Личная позиция».

На одной половине согнутого листа учащиеся пишут то, чего они ждут от занятия. На обратной половине пишут свое имя и рисуют символ, с которым у них ассоциируется тема занятия. Затем листы ставятся перед участниками так, чтобы текст был виден всем.

Учащиеся объясняют, почему изображили определенный символ. После этого листы переворачиваются именем к классу.

Чтобы наша работа была более эффективной, следует придерживаться следующих правил:

1. Правило руки: одновременно высказывается только один участник.

2. Правило активности: кто больше отвечает, тот больше получает.

3. Каждое мнение имеет право на существование.

Правила записываются на листе ватмана, который потом вывешивается на видном месте.

II. Этап актуализации.

Выполнение теста «Что вы знаете о Великой Отечественной войне?»

1. Защитники Брестской крепости сдерживали наступление врага

- А) около месяца;
- Б) около недели;
- В) около двух недель.

2. При обороне Гомеля совершил свой первый воздушный таран. Единственный в мире летчик, который совершил четыре воздушных тарана и остался в живых. О каком летчике идет речь?

- А) Н. Гастелло;
- Б) Б. Ковзан;
- В) А. Зайцев.

3. 1-ю Белорусскую партизанскую бригаду создал

- А) Андрей Кижеватов;
- Б) Иван Русиянов;
- В) Минай Шмырёв.

4. Нанес немецко-фашистским захватчикам больше потерь, чем любой другой военачальник, полководец

- А) Г.К. Жуков;
- Б) М.Н. Тухачевский;
- В) П.А. Румянцев.

5. Новый «научный» способ забора крови у детей был апробирован гитлеровцами в белорусской деревне

- А) Ола;
- Б) Озаричи;
- В) Красный Берег.

6. Во время фашистской оккупации подпольной организацией на Оршанском железнодорожном узле руководил

- А) Константин Заслонов;
- Б) Василий Воробьев;
- В) Софья Панкова.

Называются и обсуждаются правильные ответы.

Учащиеся осуществляют самопроверку.

Как видите, несмотря на то, что вы уже многое знаете о событиях Великой Отечественной войны, о том, как наши солдаты самоотверженно бились за свою Родину, всё же есть еще то, на что следует обратить внимание.

III. Операционно-познавательный этап.

3.1. Метод «Четыре угла»: учащиеся занимают место, где указана цифра. В процессе реализации метода учитель просит обосновать выбранную цифру.

Сколько концентрационных лагерей было на территории Беларуси в годы Великой Отечественной войны: 110, 260, 95, 190?

На территории Беларуси гитлеровцы создали

¹Внеклассное мероприятие представляет собой интерактивный тренинг; используются активные методы деятельности-смыслового под-хода с целью воспитания патриотизма на основе исторической памяти о Великой Отечественной войне.



более 260 лагерей смерти. Крупнейшие из них находились в Минске и его окрестностях: на ул. Широкой (уничтожено 20 тыс. человек), в районе Немиги (около 80 тыс.), лагерь смерти Малый Тростенец (более 200 тыс.), у деревни Масюковщина (80 тыс.).

Сколько белорусских деревень разделили трагическую судьбу Хатыни: около 5 тысяч, около 7 тысяч, около 9 тысяч, около 11 тысяч?

По данным Национального архива Республики Беларусь, документально подтверждена информация о 9097 деревнях, уничтоженных нацистами полностью или частично. В годы оккупации некоторые деревни сжигались несколько раз. Например, деревня Ходоки Логойского района сжигалась 7 раз, а Людвину этого же района — 8 раз.

Сколько уроженцев Беларуси получили звание Героя Советского Союза: 449, 318, 296, 412?

За героические подвиги в годы войны званием Героя Советского Союза были удостоены 449 белорусов, 73 стали полными кавалерами ордена Славы, четыре белоруса стали дважды Героями Советского Союза (П.Я. Головачёв, И.И. Гусаковский, С.Ф. Шутов, И.И. Якубовский).

Сколько белорусских городов разрушено за годы Великой Отечественной войны: 167, 209, 198, 221?

За годы войны разрушено 209 городов, в том числе такие крупные, как Минск, Витебск, Гомель.

Большие потери понес наш народ в годы войны. Но в то же время смогли добыть для нас Великую Победу. Что же является источником этой Победы? Какие уроки мы должны усвоить, чтобы жить в мире? Именно на эти вопросы нам и предстоит дать ответ.

3.2. Работа в группе.

Создание групп: учащимся раздаются слова, из которых необходимо собрать 1 из трех пословиц «Смертью героя пал, а Родину не продал», «Мужественно биться — победы добиться», «За родной край и жизнь отдай».

Работая в группах над текстом определенной карточки (приложение), вам необходимо кратко сформулировать итоги Великой Отечественной войны: группа 1 — промышленность и сельское хозяйство; группа 2 — наука, культура; группа 3 — людские потери.

Цена Победы оказалась, безусловно, слишком велика. Однако жертвы были ненепросты, ведь главный итог Великой Отечественной войны заключается в разгроме фашизма и в спасении мира от «фашистской чумы», в решении исторической судьбы многих государств.

По одному представителю от группы рассказывают о результатах работы, которые оформлены на ватманах.

Победа нашего народа в Великой Отечественной войне — это, прежде всего, самоотверженность сол-



Схема

дат. Давайте поговорим и о других источниках нашей Победы.

3.3. Метод «Иерархия».

На ватмане написаны источники Победы (схема), учащиеся расставляют цифры от 1 (менее существенно) до 5 (более существенно) и объясняют свой выбор.

3.4. Организованная дискуссия.

Учитель зачитывает утверждение, учащиеся выбирают одну из позиций: «Согласен», «Не согласен», «Сомневаюсь». Образованные микрогруппы объясняют свою позицию.

Утверждения:

1. Современная молодежь мало знает о подвигах нашего народа в годы Великой Отечественной войны.
2. Стремление государства к превосходству над другими может привести к зарождению фашизма.
3. Готовность самоотверженно воевать за свою Родину — естественная черта любого человека.

IV. Этап подведения итогов. Рефлексия.

Давайте обратимся к тем листкам, которые вы записывали в начале занятия. Зачеркните те ожидания, которые вы смогли оправдать.

Метод «Рассказ по кругу». Учащийся вытаскивает карточку с предложением и заканчивает его:

Сегодня я впервые задумался о том, что....

Меня удивило....

Теперь я могу....

Сегодня я почувствовал, что....

Было интересно....

Мне захотелось...

Спасибо за вашу активную позицию на протяжении всего занятия. Надеюсь, что наша встреча стала для вас полезной и запоминающейся. Я думаю, что вы согласитесь с тем, что главный урок Великой Отечественной войны — хранить память о войне, чтобы не повторить ее вновь.



Карточка 1	Общие потери промышленности в нашей стране в ценах 1941 года составили 6 225 млн рублей, что отбросило экономику на уровень 1913 года. Было сожжено и разрушено 100 465 промышленных производственных зданий. Оккупанты уничтожили или вывезли в Германию 10 338 промышленных предприятий, в том числе электростанций. Ущерб сельскому хозяйству составил 22 471, 9 млн рублей. Враги уничтожили 10 тыс. колхозов, 92 совхоза, а также 1200 тыс. сельских зданий.
Карточка 2	За годы войны было уничтожено 10 музеев, а ущерб составил 163, 4 млн рублей. В страны Центральной и Западной Европы были вывезены многочисленные произведения белорусского, русского искусства: около 1700 произведений живописи и икон, которые хранились в Государственной картинной галерее БССР, более 50 скульптур, гравюры, музыкальные инструменты. Лишь незначительная их часть после войны была возвращена в Беларусь. За годы войны наша страна лишилась национального символа — Креста Ефросиньи Полоцкой. Была также утеряна коллекция знаменитых слущких поясов. В результате разгрома фондов Государственной библиотеки БССР им. В.И. Ленина было утрачено более полутора миллионов томов книг. И сегодня около 1 млн. томов не найдены.
Карточка 3	На территории нашей страны существовало около 250 лагерей советских военнопленных и 350 мест принудительного содержания населения. Также в 186 населенных пунктах были созданы еврейские гетто, где было уничтожено 715 тыс. евреев. В период оккупации в Германию на принудительные работы было вывезено около 400 тыс. человек, среди них — 24 тыс. детей. Согласно статистике, до войны в Беларуси проживало 9,2 млн. человек, в конце 1944 года — 6,3 млн. человек. Всего на территории БССР убито 2 219 316 человек гражданского населения и военнопленных. Однако в эту цифру не были включены пропавшие без вести или попавшие в плен бойцы Красной Армии из числа белорусских жителей. Не учтены также вывезенные в Германию и погибшие там мирные жители. Следовательно, с учетом косвенных потерь в годы Великой Отечественной войны погибло от 2,5 до 3 и более млн. жителей Беларуси.

Дата поступления в редакцию: 04.05.2025

МАРШРУТЫ ВЫХОДНОГО ДНЯ В СИСТЕМЕ ГРАЖДАНСКОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ: ЗНАКОМИМ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ГЕРОИЧЕСКИМ ПРОШЛЫМ РОДНОГО КРАЯ

Саварин Ольга Сергеевна

Аннотация. В статье представлен опыт использования маршрутов выходного дня для формирования у детей дошкольного возраста уважительного отношения к истории Великой Отечественной войны. Описываются конкретные маршруты, разработанные для города Полоцка, и подчеркивается важность вовлечения семьи в процесс гражданского и патриотического воспитания.

Приоритетной задачей гражданского и патриотического воспитания дошкольников является формирование уважительного отношения к героическому прошлому народа, ценностного отношения к жизни и миру, а также почитания памяти павших воинов. Это закреплено в образовательном стандарте дошкольного образования.

Сохранение межпоколенческой памяти — одна из важнейших ценностей белорусского общества. Она начинается с личной памяти и вырастает в память всего человечества, охватывая различные исторические события. Великая Отечественная война — одно из таких значимых событий для белорусского народа.

Несмотря на то, что прошло уже 80 лет со дня освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, 80 лет со дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне, сохранение исторической памяти о героизме и подвигах белорусского народа в годы войны остается приоритетной задачей.

Важно передать подрастающему поколению знание о войне, основанное на уважении и восхищении стойкостью солдат, а также на негодовании по отношению к жестокости захватчиков.

В связи с тем, что информация о Великой Отечественной войне для старших дошкольников носит абстрактный характер и не имеет для них личностного



смысла, возникла необходимость в разработке мероприятий, направленных на воспитание уважительного отношения к героическому прошлому белорусского народа через знакомство с событиями и памятными местами войны.

Одной из эффективных форм взаимодействия с воспитанниками и их семьями в этом направлении являются маршруты выходного дня. Эта форма работы помогает детям и их родителям глубже познакомиться с героическим прошлым своего города. Использование маршрутов выходного дня способствует развитию умений узнавать, называть и рассказывать о героях Великой Отечественной войны родного края, о том, как чтят их память, о мемориальных комплексах и памятных местах. Например, в ГУО «Дошкольный центр развития ребенка г. Полоцка» разработаны маршруты выходного дня, которые родители с детьми могут совершать в Полоцке: «Журавли нашей памяти» (к памятнику 23 воинам-гвардейцам), «Не гаснет памяти огонь», «Помним их имена» и другие. (Приложение).

Знакомя дошкольников с событиями военных лет и героями страны, мы развиваем личность каждого ребенка, воспитывая в нем неравнодушие к близким, своему народу и своей стране.

Приведем в качестве примера три маршрута выходного дня для родителей и их детей в г. Полоцке — маршрут выходного дня к памятнику 23 воинам-гвардейцам «Журавли нашей памяти», маршрут выходного дня к Кургану Бессмертия «Не гаснет памяти огонь», маршрут выходного дня к памятнику Освободителям Полоцка «Помни их имена».

Так, маршрут выходного дня к памятнику двадцати трем воинам-гвардейцам «Журавли нашей памяти» возвращает к событиям лета 1944 года, которое навсегда останется в памяти местных жителей. Во время освобождения Полоцка от нацистов группа 23 советских солдат под командованием лейтенанта А.М. Григорьева смогла прорвать фашистскую оборону и взять под контроль мост. Бойцы удерживали переправу и защищали ее от подрыва, пока шло основное подкрепление. Встретив сопротивление, немецкие войска подтянули к мосту огнеметы и только благодаря этому смогли сломить героев. Из 23 солдат выжил только один — Михаил Кожевников. За проявленное мужество и отвагу все участники операции были награждены орденами, посмертно.

Торжественное открытие памятника состоялось в 1989 году. Скульптура представляет собой группу солдат, недалеко установлена стела, на которой высечены имена погибших. Ее венчают бронзовые журавли, улетающие в небо (рисунок 1).

Место расположения памятника — Нижне-Покровская улица.

В плане экскурсии для родителей определяется возраст детей, размещаются рекомендации, что взять с собой, приводятся рекомендации о действиях перед тем, как отправиться к памятному месту, непосредственно возле памятника, в том числе дидактические игры, и после экскурсии к памятнику. Например, пе-



Рисунок 1

ред тем, как отправиться к памятному месту, следует сообщить ребенку, куда вы отправляетесь, поговорить с ним о Великой Отечественной войне как событии, рассмотреть иллюстрации с изображением памятника, поговорить о том, как люди чтят подвиг героев: называют в их честь улицы, возлагают к памятнику цветы и венки, следят за порядком на территории рядом с памятниками, поэты пишут в честь героев стихи. Предлагается информация о подвиге 23 гвардейцев, которую родителю необходимо рассказать ребенку. Можно сопроводить рассказ стихотворными строками Юрия Визбора, которые передают героизм момента: «Беги вперед, беги, стальная пехота — / Двадцать два гвардейца и их командир. / Драконовским огнем режут пулеметы, / Охрана в укреплениях предмостных сидит. / Да нет, она бежит! В рассветном тумане / Грохочут по настилу ее сапоги, / И мост теперь уж наш! Гвардейцы, внимание: / С двух сторон враги, с двух сторон враги!»

Также рекомендуются к применению дидактические игры «Образуй новое слово» и «Скажи иначе» (приложение).

Значимым в истории Полоцка был день 4 июля 1944 г., когда город был освобожден от фашистских захватчиков войсками Первого Прибалтийского фронта. Кровавопролитные бои на Западной Двине унесли около 200 тыс. жизней, и в память о павших за освобождение решили воздвигнуть монумент, к которому, к Кургану Бессмертия, и проложен маршрут выходного дня «Не гаснет памяти огонь».

Курган Бессмертия в Полоцке был насыпан в июле 1966 г., к 22-й годовщине освобождения нашей страны от фашизма, всего за две недели. В его создании принимали участие десятки тысяч жителей города.

Торжественное открытие состоялось 3 июля 1966 г. Герои Советского Союза З.М. Туснолобова-Марченко, Б.В. Гетц и В.И. Еронько под звуки реквиема «Вечная слава героям» зажгли Вечный огонь. На открытии присутствовали около 80 тысяч жителей Полоцка и гостей города.

Расположен мемориальный комплекс по адресу г. Полоцк, ул. Курган Бессмертия, 1, остановка «Курган» (рисунок 2).

Этот маршрут комбинированный, автомобильный и пеший. Перед отправлением к памятному месту со-



Рисунок 2

общаем, куда отправляемся, говорим с ребенком о Великой Отечественной войне, о победе в ней, смотрим иллюстрации событий военного времени, иллюстрации с изображением мемориального комплекса. Обязательно сопровождаем маршрут беседой с ребенком о том, как люди чтят подвиг героев, например, называют в их честь улицы, возлагают к памятнику цветы и венки, пишут в честь героев стихи.

При знакомстве с мемориальным комплексом целесообразно уточнить у ребенка, знает ли он, как чтят память погибших во время войны солдат, что погибших во время Великой Отечественной войны людей вспоминают минутой молчания, приносят к памятникам венки, цветы, запускают салют. Познакомить ребенка с тем, что такое минута молчания, если он не знает. Если знает, напомнить, что минута молчания — символический ритуал, во время которого нужно встать и молча почтить память о каком-либо трагическом событии и погибших в нем людях. Минута молчания, как правило, длится менее одной минуты.

После этого уместно предложить ребенку почтить погибших воинов минутой молчания, положить к мемориалу цветы, если взяли их с собой при подготовке маршрута.

Возраст ребенка определяет и такие формы взаимодействия, как словесные игры, например, «Вставь пропущенный предлог», «Добавь слоги» (приложение).

После экскурсии к мемориальному комплексу можно предложить ребенку нарисовать памятник, или сделать звезду в технике оригами, или рассказать о своих впечатлениях родным и близким, или иное для подведения итогов, обсуждения увиденного и услышанного, закрепления полученных знаний и впечатлений. Эмоциональным завершением маршрута может стать чтение ребенку отрывка стихотворения В. Иванова «Курган»: «Курган, Курган...бессмертие и слава. / Храни в веках наш подвиг боевой! / Мы в дни войны жестокой и кровавой / Стояли насмерть, долг исполнив свой. / Напоминай о тех, кто не страшился, / Кто пролил кровь и отдал жизнь свою, / Кто бил врага и победить стремился, / Борясь, не дрогнул в огненном бою. / Я верю, что потомок наш далёкий / Придет сюда, чтоб голову склонить, / Почтить погибших в век жестокий, / Любовь к отчизне нашу оценить».

Знакомство детей дошкольного возраста с ге-

роическим прошлым родного города объясняет выбор маршрута выходного дня «Помни их имена» к памятнику Освободителям Полоцка.

С 29 июня по 6 июля 1944 г. войсками 1-го Прибалтийского фронта проводилась освободительная операция города от немецких оккупантов. Также она имеет название более известное — операция «Багратион». Советские войска проявили героизм и отвагу, вследствие чего, враг был отброшен на 130 км. Тем самым был освобожден Полоцк, окрестные территории. Наши войска завладели важнейшими объектами инфраструктуры: дороги, железнодорожные пути, мосты.

Конечно же, не обошлось без человеческих жертв, которые были колоссальны, свидетельство чего — памятник Освободителям Полоцка (рисунок 3).



Рисунок 3

Этот маршрут предполагается пешим. Традиционно перед отправлением к памяtnому месту сообщаем, куда отправляемся, говорим с ребенком о Великой Отечественной войне, о победе в ней, об освобождении Полоцка как важном событии, приблизившем победу и освобождение других городов Беларуси, смотрим иллюстрации событий военного времени, иллюстрации с изображением мемориального комплекса. Обязательно сопровождаем маршрут беседой с ребенком о том, как люди чтят подвиг героев, например, возводят памятники и мемориалы, возлагают к ним цветы и венки, следят за порядком на территории рядом с памятниками.

Разговаривая с ребенком по ходу маршрута о том, что такое военные памятники, для чего они нужны, уместно донести информацию о том, что слово *памятник* происходит от слов *память*, *помнить*. Это скульптурные сооружения, обелиски. Строят их в честь героев войны или важных событий, чтобы люди помнили этих героев и события. Памятник — это напоминание нам о тех, кто погиб в партизанских отрядах, на полях сражений, кто не дожид до дня Победы.

Рекомендуется поиграть с ребенком в словесные игры «Подбери однокоренное слово», «Скажи наоборот», «Образуй новое слово» (приложение).

В завершение маршрута можно прочитать ребенку стихотворение В. Чечеля «Погибшим и живым»: «Погибшим — / Быть бессменно на посту, / Им жить в названиях улиц и в былинах. / Их подвигов святую красоту / Отобразят художники в картинах. / Живым — / Героев чтить, не забывая, / Их имена хранить



в бессмертных списках, / Об их отваге всем напоминать / И класть цветы к подножьям обелисков!»

Таким образом, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения к истории своей страны — одна из важнейших задач, стоящих перед современным обществом. Родители, являясь первыми наставниками для своих детей, формируют их мировоззрение, систему ценностей и отношение к миру. Именно в семье ребенок получает первые представления об истории своей страны, о подвигах героев и о трагедиях войны. Рассказы о войне, основанные на личном опыте старших поколений, на документальных свидетельствах и исторических фактах, позволяют ребенку ощутить связь с прошлым, понять цену мира и свободы.

Праздник Победы — это не просто дата в календаре, это символ мужества, стойкости и единства народа. Родители должны помочь ребенку осознать значимость этого дня, рассказать о том, как их предки сражались за Родину, о том, какие жертвы были принесены во имя Победы. Посещение памятных мест, просмотр фильмов о войне, чтение книг и стихов — все это помогает ребенку проникнуться духом патриотизма и уважения к истории.

Родители должны помочь ребенку понять, что мир — это хрупкое благо, которое необходимо беречь и защищать. Только тогда, когда дети будут знать и помнить историю своей страны, они смогут построить светлое будущее для себя и для будущих поколений.

Маршруты выходного дня являются неотъемлемой частью системы гражданского и патриотического воспитания, способствуют всестороннему, эмоционально окрашенному знакомству детей дошкольного возраста

с героическим прошлым родного края, приданию личностного смысла информации о событиях Великой Отечественной войны, о Победе в Великой Отечественной войне.

Список литературы

1. Воронцовская, Л.Н. Маленькие патриоты большой страны: организация работы по патриотическому воспитанию детей от 5 до 7 лет: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Л.Н. Воронцовская, Н.В. Пролыгина. — Мозырь: Выснова, 2022. — 206 с.
2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 4 августа 2022 г. №228 «Об утверждении образовательного стандарта дошкольного образования» // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [сайт]. — URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238596p> (дата обращения: 04.04.2025).
3. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29 декабря 2021 г. №773 «О Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы» // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [сайт]. — URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100773> (дата обращения: 25.04.2025).
4. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск: НИО, 2023. — 380 с.

Приложение

Маршрут 1.

Маршрут выходного дня к памятнику 23 воинам-гвардейцам
«Журавли нашей памяти»

Уважаемые родители!

Предлагаем вам маршрут выходного дня

Возраст детей: 6–7 лет.

Участники проекта: дети, родители.

Возьмите с собой: питьевую воду, фотоаппарат или мобильный телефон, путеводитель по маршруту, гвоздику (цветок), чтобы возложить к памятнику.

Рекомендации для родителей:

Перед тем, как отправиться к памятному месту:

1. Сообщите ребенку, куда вы отправляетесь.
2. Поговорите с ребенком о Великой Отечественной войне как о событии, посмотрите иллюстрации на эту тему.
3. Рассмотрите иллюстрации с изображением памятника.
4. Поговорите с ребенком о том, как люди чтят подвиг героев: называют в их честь улицы, возлагают к памятнику цветы и венки, следят за порядком на территории рядом с памятниками, поэты пишут в честь героев стихи.
5. Расскажите заранее о подвиге 23 гвардейцев «Подвиг ценою в 22 жизни».

Содержание беседы с ребенком.

Рано утром 3 июля 1944 г. к левому берегу Западной Двины вышли воины 158-го гвардейского краснознаменного стрелкового полка 51-й гвардейской дивизии. За водной преградой в три яруса высились огневые



заслоны фашистов. Пулеметные площадки располагались у самого берега, выше, в подвалах домов – орудия, огнемёты и миномёты. На чердаках засели автоматчики и гранатомётчики...

Невзорванным остался только один деревянный мост. Фашисты планировали использовать его для отвода остатков подразделений в центральную часть Полоцка, которую надеялись удержать. Советское командование решило внезапной атакой захватить мост и использовать его для переправы наших войск. Выполнение этой задачи поручили гвардии лейтенанту Александру Михайловичу Григорьеву. Он отобрал 22 бойца и вместе с ними шагнул навстречу подвигу ценою в жизнь. Плечом к плечу тогда сражались русские и украинец, латыш и киргиз, чуваш и мариец...

Переправу они захватили, но штурмовой отряд от наступающего полка отрезала стена вражеского огня. Загорелся и мост, несколько гвардейцев-григорьевцев принялись его тушить. В это же время отбивали многочисленные вражеские атаки, с боем захватили дом, где отстреливались из трофейных пулемётов... Чтобы уничтожить десант Григорьева, немцы применили танки и огнемёты. Считалось, что в бою за переправу погибли все 23 отважных воина. Но позже оказалось, что в живых остался один – Михаил Кожевников. Его отбросило ударной волной и засыпало землей. После боя его нашли санитары.

Во второй половине дня 3 июля 1944 г. после короткой артподготовки части 23-го гвардейского стрелкового корпуса начали общее форсирование Западной Двины. Несмотря на сильный артиллерийский обстрел и налеты авиации, наши войска продолжали продвигаться вперед. После кровопролитных уличных боев 4 июля 1944 г. враг был разбит, а Полоцк освобожден от оккупантов.

Улица Лепельская, которая подходит к реке со стороны Задвинья, после войны была переименована в память о 23 гвардейцах. А в 1989 году на улице Ленина (теперь – Нижне-Покровская), где в огненном 44 м шел бой за переправу, установили памятник. Его автор, известный скульптор Лев Оганов, изобразил лейтенанта Григорьева с четырьмя товарищами, прорывающимися к своему последнему рубежу. На устремленной в небо стеле – журавли, взмывающие ввысь и имена 22 погибших гвардейцев. Им не присвоили звания героев, но об их подвиге ценою в жизни потомки помнят.

Возле памятника:

1. Рассмотрите памятник, спросите у ребенка, в честь кого памятник создан.
2. Спросите у ребенка, кого можно назвать защитниками своей страны?
3. Поинтересуйтесь у ребенка, как мы храним память о героях?
4. Что он думает о войне?

5. Возложите с ребенком цветы к памятнику;

6. Поиграйте в словесные игры.

6.1. Дидактическая игра «Образуй новое слово».

Цель: формировать умение образовывать прилагательные от существительных.

Сила – сильный.

Храбрость – храбрый.

Смелость – смелый

Быстрота – быстрый.

Ловкость – ловкий.

Находчивость – находчивый.

Ум – умный.

6.2. Дидактическая игра «Скажи иначе».

Цель: формировать умение подбирать синонимы.

Солдат храбрый. Как сказать по-другому? – Смелый, бесстрашный.

Наша страна большая. Как сказать по-другому? – Огромная, необъятная.

Наша армия

После экскурсии к памятнику:

1. Предложите ребенку нарисовать памятник.

2. Предложите ребенку сделать оригами-журавлика.

3. Предложите ребенку рассказать о своих впечатлениях родным и близким.

4. Послушайте с ребенком песню Ю. Визбора «Цена жизни», посвященную 23 гвардейцам.

Маршрут 2.

Маршрут выходного дня к Кургану Бессмертия

«Не гаснет памяти огонь»

Уважаемые родители!

Предлагаем вам маршрут выходного дня.

Возраст детей: 5–6 лет.

Вид маршрута: автомобильный, пеший.



Возьмите с собой: питьевую воду, фотоаппарат или мобильный телефон, путеводитель по маршруту, цветы, чтобы возложить к мемориальному комплексу.

Рекомендации для родителей:

Перед тем, как отправиться к памятному месту:

1. Сообщите ребенку, куда вы отправляетесь.
2. Поговорите с ребенком о Великой Отечественной войне, посмотрите иллюстрации на эту тему.
3. Рассмотрите иллюстрации с изображением мемориального комплекса.
4. Поговорите с ребенком о том, как люди чтят подвиг героев: называют в их честь улицы, возлагают к памятнику цветы и венки, следят за порядком на территории рядом с памятниками, поэты пишут в честь героев стихи.

Возле мемориального комплекса:

1. Рассмотрите Курган Бессмертия.
2. Расскажите ребенку, в честь кого создан мемориальный комплекс;

Содержание беседы с ребенком.

Мемориальный комплекс «Курган Бессмертия» был создан в 1966 году в память о погибших советских воинах, жителях города Полоцка, Белоруссии в борьбе с немецкими захватчиками в годы Великой Отечественной войны. Курган Бессмертия расположен в южной части города Полоцка на левом берегу Западной Двины, где шли кровопролитные бои и сражения.

В Кургане находится земля, привезенная из братских могил Полотчины, Оршанского, Глубокского, Лепельского, Верхнедвинского, Россонского и других районов, расположенных в Белоруссии, из Брестской крепости, городов Витебска, Минска, из городов Российской Федерации, с кладбища советских воинов в Праге.

Курган символизирует братскую могилу воинов и мирных жителей, погибших в Великую отечественную в разных частях Белоруссии. Проект осуществлен по замыслу главного архитектора Полоцка — Н. П. Глазунова.

Для того, чтобы насыпать 10-метровый холм, в него заложили 2500 кубометров земли.

Курган представляет собой конусообразную насыпь с лестницей, на вершине которой расположена площадка с факелом. По праздникам этот факел зажигают в память о героях войны, а 9 мая, в День Победы, там проводятся патриотические акции.

У подножия кургана разбит парк, посвященный 50-летию Советской власти, в нем расположен Музей боевой славы, охраняемый пушкой и противотанковым ежом. Внутри — экспозиция с материалами об истории сооружения памятника: фотодокументы, предметы быта, монеты, газеты и журналы. В центре экспозиции — прототип капсулы времени с посланием потомкам, которую заложили в дни открытия мемориала.

Военно-историческая часть музея посвящена героям-освободителям Полоцка от немецко-фашистских оккупантов. В витринах выставлены личные вещи, оружие, документы и фотографии участников боев, а также партизан и подпольщиков.

В 2013 г. ко Дню Великой Победы мемориальный комплекс «Курган Бессмертия» реконструировали. Появилась лестница, ведущая к факелу на вершине кургана, Вечный огонь будет вырываться из звезды.

На Кургане Бессмертия в Полоцке две точки Вечного огня. На вершине сооружения есть специальная площадка с факелом. Этот факел в честь погибших героев зажигают по праздникам. А у подножия из центра пятиконечной звезды тоже вырывается алое пламя. Святой огонь в память о тех, кто не вернулся домой... Здесь, на полоцкой земле, при освобождении от немецко-фашистских захватчиков погибло около 200 тысяч защитников Отечества. Курган Бессмертия был создан горожанами в память о героях-земляках и освободителях.

3. Спросите у ребенка, что он думает о войне.
4. Предложите порассуждать, кого можно назвать защитниками своей страны.
5. Поинтересуйтесь у ребенка, как мы храним память о героях.
6. Уточните у ребенка, знает ли он, как чтят память о погибших солдатах во время войны? (Погибших во время Великой Отечественной войны людей вспоминают минутой молчания, приносят к памятникам венки, цветы, запускают салют).
7. Спросите у ребенка, знает ли он, что такое минута молчания? Как нужно себя вести в это время?
8. Предложите ребенку почтить погибших воинов минутой молчания, тихонечко положить к мемориалу цветы.

9. Поиграйте в словесные игры:

9.1. «Вставь пропущенный предлог».

Военные летчики защищали нашу Родину в ... (небе).

Моряки воевали с врагом на ... (море).

Танкисты сражались в ... (танке).

Пограничники охраняли нашу Родину на ... (границе).

Артиллеристы стреляли из пушек по ... (фашистским танкам).

9.2. «Добавь слог».

Наши солдаты сме..., отваж..., силь..., бесстраш..., решитель..., ум..., храб...

После экскурсии к мемориальному комплексу:



1. Предложите ребенку нарисовать памятник.
2. Предложите ребенку сделать оригами-звезду.
3. Предложите ребенку рассказать о своих впечатлениях родным и близким.
4. Прочтите стихотворение В. Иванова «Курган».

Маршрут 3.

Маршрут выходного дня к памятнику Освободителям Полоцка
«Помни их имена»

Уважаемые родители!

Предлагаем вам маршрут выходного дня.

Возраст детей: старший 5–6 лет.

Участники проекта: дети, родители.

Вид маршрута: пеший.

Возьмите с собой: питьевую воду, фотоаппарат или мобильный телефон, путеводитель по маршруту, цветы, чтобы возложить к памятнику.

Рекомендации для родителей:

Перед тем, как отправиться к памяtnому месту:

1. Сообщите ребенку, куда вы отправляетесь.
2. Поговорите с ребенком о Великой Отечественной войне как событии, о Победе в Великой Отечественной войне, посмотрите иллюстрации на эту тему.
3. Рассмотрите иллюстрации с изображением памятника.
4. Поговорите с ребенком о том, как люди чтят подвиг героев: называют в их честь улицы, возлагают к памятнику цветы и венки, следят за порядком на территории рядом с памятниками, поэты пишут в честь героев стихи;
5. Расскажите о правилах поведения при посещении памятных мест.

Возле памятника:

1. Рассмотрите памятник Освободителям Полоцка, расскажите ребенку, в честь кого он создан.

Содержание беседы с ребенком.

В 1981 г. архитектором Г. Аладовым и скульптором В. Муромцевым был изготовлен памятник. Установили его на площади Свободы, на месте захоронения 16 офицеров, погибших во время освободительной операции.

Памятник представляет собой стелу прямоугольной формы, как бы сложенную из разных мраморных кирпичей. На лицевой стороне справа внизу бронзовыми буквами идёт надпись: «Освободителям Полоцка». А слева вмонтирована бронзовая скульптура трех солдат. Они изображены в полной боевой готовности, ждут приказа идти в атаку. У одного в руках знамя, у второго – автомат, а третий боец изображен сидящим, он или упал, или его ранили, левой рукой он держит ствол автомата, как бы опираясь на него, пытается подняться.

На боковой правой стороне бронзовый барельеф, на котором напечатан текст приказа Ставки Верховного Главнокомандования, посвященный освобождению Полоцка. На обратной стороне стелы – 3 бронзовых барельефа, где идет перечисление соединений и частей, отличившиеся в боях за Полоцк.

По обеим сторонам от стелы располагаются 76-тимиллиметровые дивизионные пушки образца 1942 года, разработанные инженером В.Г. Грабиным.

Впереди стелы находится небольшой гранитный постамент, по бокам которого прикреплены таблички с именами захороненных там офицеров, на каждой стороне по 4 таблички, всего их 16. Перед ним расположена звезда с зажженным вечным огнем.

2. Спросите у ребенка, кого можно назвать освободителями своей страны?
3. Спросите у ребенка «Что такое памятники? Для чего их, возводят?»
4. Поинтересуйтесь у ребенка, как мы храним память о героях?
5. Спросите у ребенка: «А в городе Полоцке есть еще памятники воинам Великой Отечественной войны?»
6. Возложите с ребенком цветы к памятнику.

7. Поиграйте в словесные игры:

7.1. «Подбери однокоренное слово».

Цель: развитие умения подбирать однокоренные слова.

Герой – геройский, героический, героизм.

Защита – защитник, защищать, защищенный.

7.2. «Скажи наоборот».

Цель: развитие умения подбирать антонимы.

Смелый – трусливый.

Враг – ...

Мир – ...



Тьма – ...

7.3. «Образуй новое слово».

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Этот солдат служит в пехоте, значит он кто... (пехотинец).

Этот солдат управляет огромным танком, значит он кто... (танкист).

Этот солдат ходит в разведку, значит он кто... (разведчик).

Этот солдат служит в десантных войсках, значит он кто... (десантник).

Этот солдат охраняет границу, значит он кто... (пограничник).

Этот солдат служит на подводной лодке, значит он кто... (подводник).

Этот солдат защищает воздушные границы нашей страны, значит он кто... (летчик).

Как всех этих людей назвать одним словом? (Военнослужащие).

Какой праздник, посвященный этим людям, отмечается в нашей стране?

После экскурсии к памятнику:

1. Предложите ребенку нарисовать памятник.
2. Предложите ребенку сделать оригами-пилотку.
3. Предложите ребенку рассказать о своих впечатлениях родным и близким.
4. Прочтите стихотворение В. Чечеля «Погибшим и живым».

Дата поступления в редакцию: 26.05.2025

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СОБЫТИЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Карбовская Марина Петровна

Аннотация. В статье рассматриваются методы и приемы формирования основ гражданско-патриотической культуры у детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с событиями Великой Отечественной войны. Описаны игровые, познавательные и творческие формы работы, которые способствуют эмоциональному восприятию темы и помогают детям осознать значение подвига защитников Родины. Рассматриваются возможности взаимодействия с родителями в рамках образовательного процесса. Также представлен конспект занятия, демонстрирующий практические методические решения по работе с детьми в данном направлении.

Все дальше в глубь истории уходят события, связанные с Великой Отечественной войной. Передать эстафету памяти, показать дошкольникам величие и самоотверженность подвига советских людей, завоевавших Победу – одна из задач патриотического воспитания, которую необходимо решать в тесном взаимодействии с родителями воспитанников.

Великая Отечественная война остается важной частью истории. Для современных детей война – это компьютерное приключение, игра. Однако о войне нужно говорить серьезно, чтобы у детей сформировались соответствующие предмету рассмотрения нравственные чувства и ценности. Именно в дошкольном детстве, пока у детей не созданы точные представления о явлении, и нужно говорить с ребенком на серьезные темы, в частности, на тему войны. Но необходимо помнить о том, что в этом возрасте важно не перегрузить ребенка сложной, эмоционально тяжелой информацией, связанной с понятием *война*, нужно учитывать индивидуальные психологические особенности ребенка.

Процесс ознакомления детей старшей группы с событиями Великой Отечественной войны весьма сложный, поэтому содержание работы по созданию условий и выбору форм и методов необходимо определять исходя из особенностей детского восприятия.

Учитывая объективную недостаточность представлений детей старшей группы о событиях Великой Отечественной войны, определение содержания работы по созданию условий, выбору форм и методов работы необходимо детерминировать следующими факторами:

1 – доступность информации – материал должен быть адаптирован в соответствии с уровнем восприятия детей, чтобы не перегружать их интеллектуально сложными понятиями, не связанными с личным опытом;

2 – позитивная направленность используемого материала – ограничение повествования о тяготах военного времени, реальных фактах, свидетельствующих об ужасах войны, чтобы бережно воздействовать на эмоциональное восприятие детей дошкольного



возраста. При этом максимально полное представление военной славы и беспримерного мужества защитников Родины, представителей военных профессий, формирование гордости за боевые достижения земляков, уважения к ветеранам;

3 – деятельностный подход во всех формах работы – выбор наглядных и практико-ориентированных форм и методов работы.

В процессе работы предусмотрены такие виды детской деятельности, как познавательная, коммуникативная, игровая, изобразительная, двигательная и т.д. При этом используется много игровых ситуаций, связанных с темой, что помогает переключить неустойчивое внимание воспитанников, избежать переутомления и потерю интереса.

При организации работы с детьми в этом направлении нами используются дидактические материалы, которые разделены на тематические блоки.

Блок «События Великой Отечественной войны» содержит несколько взаимосвязанных лэпбуков:

1) «Великая война – Великая Победа»: представлены тексты и фото по темам: противники, символика, памятники в Беларуси, роль животных в годы войны, военная техника и вооружение участников Великой Отечественной войны;

2) «Вялікая Айчынная вайна»: прадстаўлены фота і міні-гульні: ваенныя прафесіі, віды ваеннай тэхнікі, што ў заплечніку ў салдата, сімвалы вайны, зборы малянак, медалі і ордэны, помнікі вайны, зборы пазл, дзеці-патрызаны, крыжаванка);

3) «Со школьного порога шагнувшие в войну»: содержатся такие элементы, как информация о детях-партизанах, детях пионерах-героях, детях сыновьях полка; интеллект-карта «Беларусь в годы Великой Отечественной войны»; «Письма с фронта» с образцами фронтовых писем времен Великой Отечественной войны, историей их создания и интеллектуальная карта «Великая Отечественная война» (рисунки 1, 2).



Рисунок 1

Блок «Великая Победа» включает в себя игру-лото «9 мая» (рисунк 3); интеллектуальную карту «Символы Победы»; лэпбук «Этот День Победы» (рисунк 4), который содержит стихи и песни времен Великой Отечественной войны, открытки «9 мая – День Победы», информацию с фото о командующих фронтами, фото памятников и обелисков городов-героев,



Рисунок 2

информацию с фото о взятии Берлина, фото военной техники времен Великой Отечественной войны.

Блок «В памятниках – память» представлен игрой Мемо «Памятники войны»; игрой-вертушкой «Памятники войны»; лэпбуком о Брестской крепости-герое «Цитадель мужества», где представлена текстовая и



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7

фотографическая информация об обороне, защитниках и героях крепости.

Блок «Коллекции» формируется тематическими коллекциями «Ордена и медали» (оригиналы) (рисунок 5); «Ордена и медали» (коллекция на спичечных коробках) (рисунок 6), «Военная техника» (рисунок 7).

Блок «Великая война — Великая Победа» содержит игронайзер «Великая Отечественная война», который состоит из макета монумента «Вечный огонь», карточки стихов, игры-викторины, иллюстраций военных профессий, информации с фото о городах-героях, о наградах, людях — героях Великой Отечественной войны, разрезных картинок; игровой куб, адресованный детям от 4 до 7 лет, кубики Блума, используемые для подведения итогов работы с детьми по теме.

Блок «Атрибуты и техника военных лет» представлен игрой с фонариком «Что у солдата в рюкзаке»; дидактическими играми «На суше, в воздухе, на воде», «Право-лево»; арт-лото «Военная техника».

Панорамный блок содержит такие виды игр-панорам, как «Сражение» и «У могилы неизвестного солдата».

Чтобы образовательный процесс стал более наглядным и информативным, широко применяются коммуникационные технологии, на занятиях и в тематических беседах с воспитанниками используются виртуальные экскурсии, тематические интерактивные пособия, мультимедийные презентации.

Помогают расширять и закреплять представления детей о событиях Великой Отечественной войны, о Победе в Великой Отечественной войне, развивать их познавательный интерес, создавать мотивацию к участию в совместной деятельности и традиционные

формы и методы работы (рисунки 8, 9).

Важным условием организации деятельности по воспитанию патриотических чувств у детей старшей группы является взаимодействие с родителями, семьей как частью общества и хранительницей национальных традиций. У каждой семьи собственная история, и она тесно переплетается с историей всей страны. Очень важно вместе с семьями воспитанников через семейные истории познакомить детей с событиями и героями Великой Отечественной войны.

В результате целенаправленной работы с семьями воспитанников родители стали активными участниками образовательного процесса. Совместно с родителями организуются экскурсии в Витебский областной краеведческий музей, к Мемориальному комплексу «Пятый полк». Родители помогают в изготовлении атрибутов для сюжетно-ролевых игр, участвуют в создании в группе мини-музея «Военная техника», вместе с воспитанниками и педагогическими работниками готовят музыкально-театральную постановку ко Дню Победы «Великая Отечественная Война глазами детей», участвуют в военно-спортивной игре «Зарница».

Взаимодействие с семьями воспитанников в деле сохранения памяти о героической истории Великой Отечественной войны является важным фактором формирования основ патриотизма у детей дошкольного возраста. Актуальность данной проблемы стимулирует постоянный поиск новых идей, позволяющих оптимизировать работу по воспитанию патриотических чувств воспитанников.



Рисунок 8



Рисунок 9



Список литературы

1. Галубінская, І. Жыве і жыць будзе іх подзвіг на сотні вякоў / І. Галубінская // Пралеска. — 2020. — №4. — С. 20–31.

2. Методические рекомендации по организации работы с воспитанниками учреждений образования, иных организаций, реализующих образовательную

программу дошкольного образования, родителями (законными представителями) воспитанниками по формированию основ гражданско-патриотической культуры // Национальный образовательный портал [сайт]. — URL: <https://adu.by/images/2023/08/met-rek-vospitanie-doshkol.doc> (дата обращения: 02.04.2025).

Дата поступления в редакцию: 26.05.2025

ПЛАН-КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ДЕТИ И ВОЙНА»¹

Тюкало Ирина Ивановна

Цель: сохранение исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны, воспитание патриотизма, любви к Родине посредством ярких поэтических образов.

Задачи:

содействовать расширению знаний обучающихся об истории нашей страны в годы Великой Отечественной войны;

воспитание сопричастности к истории своего государства, привлечение внимания к прошлому своего народа;

формирование нравственных качеств личности обучающихся на I ступени общего среднего образования.

Форма проведения: мастерская памяти.

Участники: учащиеся III–IV классов.

Оборудование: презентация «Памятники и мемориальные комплексы Великой Отечественной войны в Республике Беларусь», фотовыставка «Памятные места малой родины», альбом «Ветераны Великой Отечественной войны — наши земляки», аудиофайл со звуком метронома, презентация «Дети и война».

Ход мероприятия

I. Организационный этап.

Учитель. 80 лет прошло со дня победы в Великой Отечественной войне, но и сегодня, и каждый год мы будем говорить о тех, кто сражался за нашу Родину. А сражались за нее не только взрослые, но и дети, ваши ровесники, дети старше и моложе вас.

Учащийся 1.

Тогда еще не знали мы,
Со школьных вечеров шагая,
Что завтра будет первый день войны
А кончится она лишь в 45-м, в мае...

Прослушивание песни «Священная война».

Учащийся 2.

Солнечным ранним утром в июне,

В час, когда пробуждалась страна
Прозвучало впервые для юных
Это страшное слово “война”.
Чтоб дойти до тебя, сорок пятый,
Сквозь лишения, боль и беду
Уходили из детства ребята
В сорок первом году...

II. Основной этап.

Учитель. Грозный сорок первый... Как он изменил судьбы! Обогрил кровью и слезами детство. Сделал короткими жизни многих мальчишек и девочек. Разрушил светлые мечты...

Они встретили войну в разном возрасте: кто-то совсем крохой, кто-то подростком, кто-то был на пороге юности. Дети теряли своих родителей, оставались одни, умирали с голода.

Конечно, историки могут точно подсчитать количество дивизий, участвовавших в том или ином сражении, число сожженных деревень, разрушенных городов...

Но не могут они подсчитать, что чувствовала семилетняя девочка, на глазах которой бомба убила сестру и брата. О чем думал голодный десятилетний мальчик в блокадном Ленинграде, варивший в воде кожаный ботинок, глядя на своих мертвых родных.

Об этом могут рассказать они сами. Те, кто видел эту войну. Те, кто выжил в ту войну. Те, кто еще живы. Тем, кому 80 лет назад не было 16... Тем, чье детство опалено огнем Великой Отечественной войны, посвящается...

Сейчас мы пролистаем странички тех страшных грозных лет. Страшной трагедией для всего советского народа стала блокада Ленинграда, сегодня Санкт-Петербурга. 900 дней и ночей жители этого города находились в кольце немецко-фашистских войск. Блокада — это 125 г хлеба в сутки. Это сотни бомб и снарядов, падающих на мирных людей².

¹Материал представляет опыт работы по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся, включает материалы о жизни и подвигах детей-героев Великой Отечественной войны. Актуальность внеклассного мероприятия обусловлена празднованием 80-летия Великой Победы и необходимостью формирования у учащихся патриотических чувств и гордости за свою страну.

²Звучит фоновая музыка. Дмитрий Хворостовский «Журавли».

**Учащийся 3.**

Блокада. Далеко как это слово.
От наших с вами светлых мирных дней
Произношу его — и вижу снова
Голодных умирающих детей.
Как опустели целые кварталы,
И как трамваи вмерзли на пути,
И матерей, которые не в силах
Своих детей на кладбище нести.

Учащийся 4.

Склонившись под мглой снеговую,
Девчонка с ведёрком пустым
Чуть движется, ... а над Невую
Клубится пожара дым
А там, меж сугробов горбатых
Где трудно и взрослым шагать,
На саночках узких ребята
Везут свою мертвую мать.

Учащийся 5.

На развороченном пути
Стоит мальчишка лет пяти,
В глазах расширенных — истома
А щеки белые, как мел.

Учащийся 6. Где твоя мама, мальчик?**Учащийся 5.** Дома.**Учащийся 6.** А где твой дом, сынок?**Учащийся 5.** Сгорел.**Учащийся 6.**

Он сел, его снежком заносит,
В его глазах мутится свет.
Он даже хлеба не попросит,
Он тоже знает — хлеба нет

Учитель. Что чувствовали, что переживали дети войны? Вот страшная выдержка из дневника Ленинградской девочки Тани Савичевой, которая писала о своей семье.

В ней всего девять страниц. На шести из них — даты. И за каждой датой смерть. Шесть страниц — шесть смертей. Короткие записи: «28 декабря 1941 года Женя умерла... Бабушка умерла 25 января 1942 года. 17 марта — Лека умер. Дядя Вася умер 13 апреля. 10 мая — дядя Леша, мама — 15 мая». А потом без даты: «Савичевы умерли. Умерли все. Осталась одна Таня». Не удалось спасти и саму Таню. Даже после того, как ее вывезли из блокадного города.

Самые обездоленные дети войны — малолетние узники фашистских концлагерей. У них отняли дом, хлеб, материнскую ласку, детство. Невозможно представить нам, не видевшим войны, даже малую долю того, что видели дети, оказавшиеся в лагерях смерти.

Освенцим, Дахау, Майданек, Бухенвальд, Треблинка, БабиЙ Яр — это названия концлагерей, созданных фашистами.

В фашистских концлагерях содержалось более 20 миллионов человек из 30 стран мира. Среди них около 2 миллионов детей.

Вот как об этом вспоминают выжившие дети.

Учащийся 7. Мы жались к матерям. Они не всех убивали, не всю деревню. Они разделили: детей — отдельно, родителей — отдельно. Мы думали, что они ро-

дителей будут расстреливать, а нас оставят. Там была моя мама. А я не хотела жить без мамы... Я просила и кричала. Как-то меня к ней пропустили. Она увидела и кричит: «Это не моя дочь! Это не моя...». Куда-то меня оттащили. И я видела, как сначала стреляли в детей. Стреляли и смотрели, как родители мучаются. Когда убили детей, стали убивать родителей. Я думала, что сойду с ума.

Учащийся 8. Я видел, как у матерей штыками выбивали детей из рук и бросали в огонь.

Учитель. Фашисты использовали малолетних узников в качестве работников, ставили над ними медицинские эксперименты, заражали тифом, гепатитом, а потом наблюдали за их мучениями, у детей забирали кровь, используя их в качестве доноров.

Учащийся 9.

«Хатынь!», «Хатынь!» — гудят колокола.

Пронзили небо строгие березы.

Когда-то деревенька здесь была.

Она жила, не ведая угрозы.

Учащийся 10.

И вдруг пришел тот самый страшный день,

Когда Хатынь слезами захлебнулась —

Живым кострищем ввысь она взметнулась,

И от нее осталась только тень.

Учитель. Утром 23 марта 1943 года Хатынь плотным кольцом окружили машины специального карательного отряда. Всех жителей — мужчин, женщин, стариков, детей — выгнали из домов. Гитлеровцы осмотрели каждую избу, погреб, не спрятались ли там кто-нибудь. А потом под дулами автоматов всех согнали в большой сарай. Здесь были семьи Барановских с 9 детьми, Новицких с 7 детьми, столько же детей было в семье Шотко, самому маленькому, Юдику, исполнился 1 год. Не дрогнули каменные сердца изуверов, когда они вели на казнь 19-летнюю Веру Яскевич с семинедельным сыном Толиком. Объятые ужасом, люди стояли, тесно прижавшись друг к другу.

Что задумали палачи? И вдруг вспыхнуло пламя — фашисты подожгли сарай! В дыму задыхались, плакали дети. Когда под напором десятков людей рухнули двери сарая и люди, полные ужаса, в охваченной пламенем одежде, бросились врассыпную, автоматные очереди карателей уложили всех, кто попытался вырваться из огненного плена. Пламя разгоралось все сильнее и сильнее. Наконец рухнула обвешанная огнем крыша. Кровавую расправу фашисты завершили тем, что разграбили дома и сожгли всю деревню.

В огне заживо сгорели 149 жителей деревни, из них 75 детей до 16-тилетнего возраста. Лишь двое детей из находившихся в сарае остались живы — семилетний Виктор Желобкович и двенадцатилетний Антон Барановский.

В горящей одежде, охваченные ужасом люди выбегали из горящего сарая, вместе с другими жителями деревни выбежала Анна Желобкович. Она крепко держала за руку сына Витю. Смертельно раненая женщина, падая, прикрыла сына собой. Раненный в руку ребенок пролежал под трупом матери до ухода фашистов из деревни. Антон Барановский был ранен



в ногу разрывной пулей. Гитлеровцы приняли его за мертвого. Обгоревших, израненных детей подобрали и выходили жители соседних деревень.

Единственный взрослый свидетель хатынской трагедии 56-летний деревенский кузнец Иосиф Каминский, обгоревший и израненный, пришел в сознание поздно ночью, когда фашистов уже не было в деревне. Ему пришлось пережить еще один тяжкий удар: среди трупов односельчан он нашел своего израненного сына. Мальчик был смертельно ранен в живот, получил сильные ожоги. Он скончался на руках у отца.

В марте 1944 года советские войска вышли на границу, но у них за спиной оставались свидетельства чудовищных преступлений фашистов на оккупированных территориях.

Чтение по цепочке стихотворения К. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете».

Учащийся 11.

Майор привез мальчишку на лафете
Погибла мать. Сын не простился с ней.
За десять лет на том и этом свете
Ему зачтутся эти десять дней.
Его везли из крепости, из Бреста
Был исцарапан пулями лафет.
Отцу казалось, что надежней места
Отныне в мире для ребенка нет.

Учащийся 12.

Отец был ранен, и разбита пушка.
Привязанный к щиту, чтоб не упал,
Прижав к груди заснувшую игрушку,
Седой мальчишка на лафете спал.
Мы шли ему навстречу из России.
Проснувшись, он махал войскам рукой...
Ты говоришь, что есть ещё другие,
Что я там был и мне пора домой...

Учащийся 13.

Ты это горе знаешь понаслышке,
А нам оно оборвало сердца.
Кто раз увидел этого мальчишку,
Домой прийти не сможет до конца.
Я должен видеть теми же глазами,
Которыми я плакал там, в пыли,
Как тот мальчишка возвратится с нами
И поцелует горсть своей земли.

Учащийся 14.

За все, чем мы с тобою дорожили,
Призвал нас к бою воинский закон.
Теперь мой дом не там, где прежде жили,
А там, где отнят у мальчишки он.

Учитель. Но дети в ту суровую пору были не только жертвами. Они становились и воинами. За особые заслуги, мужество и героизм, проявленные в борьбе с фашистами, они удостоились званий Героев Советского Союза, получали ордена, медали.

А были они мальчишками и девочками. И в указах о награждениях никогда не упоминалось, что речь идет о детях. Их называли по имени и отчеству, как взрослых. Почему? Потому, что их воинская доблесть стояла в одном строю, плечом к плечу с мужеством

взрослых.

Просмотр видеоматериалов «Дети войны».

Учащийся 15.

Горнили к бою трубы полковые,
Военный гром катился над страной.
Вставали в строй мальчишки боевые
На левый фланг, в солдатский строй.
Великоваты были им шинели,
Во всем полку сапог не подобрать
Но всё равно, в боях они умели
Не отступать и побеждать!

Учащийся 16.

Уходили мальчишки — на плечах шинели
Уходили мальчишки — храбро песни пели
Отступали мальчишки пыльными степями
Умирали мальчишки — где, не знали сами
Попадали мальчишки в страшные бараки,
Догоняли мальчишков лютые собаки.

Учащийся 17.

Убивали мальчишков за побег на месте
Не продали мальчишки совести и чести.
Не хотели мальчишки поддаваться страху,
Поднимались мальчишки по свистку в атаку.
Уезжали мальчишки, стиснув автоматы,
Повидали мальчишки — храбрые солдаты
Волгу — в сорок первом,
Шпрею — в сорок пятом.
Показали мальчишки за четыре года
Что такое мальчишки нашего народа.

Учащиеся выступают с сообщениями, заранее подготовленные, о жизни и подвигах юных пионерах-героев (приложение)³.

Учитель. Лёня Голиков, Марат Казей, Валя Котик. Мы знаем имена этих героев. А сколько их еще было — мальчишков и девочек, совершавших свои маленькие подвиги, чьи имена так и остались неизвестными?!

За мужество и отвагу в годы жестоких испытаний более 3,5 млн. ваших ровесников были награждены орденами и медалями Советского Союза. 7000 удостоены звания Героя Советского Союза.

Учащийся 18.

Был враг добит, советская держава
Смела с лица Отчизны злую тень
София, Прага, Берлин, Варшава
Солдат встречали с песней в этот день.

Демонстрация видеоматериала «Песня «День Победы» (приложение).

II. Заключительный этап.

Учащийся 19.

Помните!
Через века, через года
Помните!
О тех, кто уже не придет никогда —
Помните!
Не плачьте,
В горле сдержите стоны
Памяти павших будьте достойны.

Учитель объявляет минуту молчания. Звучит

³Сообщения сопровождаются демонстрацией презентации.



метроном.

Учащийся 20.

Их теперь не обнять, не пожать им ладонь
Но восстал из земли негасимый огонь
Скорбный огонь,
Гордый огонь,
Светлый огонь.
Это павших сердца отдают до конца
Свое яркое пламя живущим.

Учитель. Есть вечный огонь и в нашем городе. И каждый год 9 мая мы ходим к нему, чтобы возложить цветы в память погибших в те тяжелые военные годы.

Учащийся 21.

Задохнулись канонады
В мире — тишина.
На большой земле однажды
Кончилась война.
Будем жить, встречать рассветы,
Верить и любить
Только не забыть бы это!
Лишь бы не забыть,
Как всходило
Солнце в гари
И кружилась мгла,
А в реке — меж берегами —
Кровушка текла.
Были черными березы
Долгие года,

Были выплаканы слезы
Вдовы — навсегда.
Эта память — верьте, люди,
Всей земле нужна...
Если мы войну забудем,
Вновь придет война.

Учитель. Я надеюсь, наше мероприятие затронуло ваши души и сердца. Фашизм — это страшное зло. Чтобы победить его, понадобилось 4 долгих года. А сейчас, в наше время, голос прошлого проявляет себя в лице фашистских организаций и группировок, которые вовлекают в свою деятельность молодежь и подростков. Так что и в наше время идет борьба с фашизмом. И если на вашем пути встретится это зло, я надеюсь, что вы выберете верный путь и пойдете правильной дорогой.

Список литературы

1. Алексеев, С.П. Рассказы о Великой Отечественной войне. / С.П. Алексеев. — М.: Издательство Махаон, 2024.
2. Митяев, А.В. Рассказы о Великой Отечественной войне. / А.В. Митяев. — М.: Детская литература, 2005.
3. Дети войны. Народная книга памяти [сайт]. — 2011–2025. — URL: <https://massolit.site/book/deti-vojni-narodnaya-kniga-pamyati> (дата обращения: 18.13.2025).

Приложение

QR-код доступа к материалам



Информация о детях-героях Великой Отечественной войны

Лёня Голиков

Он рос обыкновенным деревенским парнишкой. Когда немецкие захватчики заняли его родную деревню Лукино, что в Ленинградской области, Леня собрал на местах боев несколько винтовок, раздобыл у фашистов два мешка гранат, чтобы передать их партизанам. И сам остался в партизанском отряде. Воевал наравне со взрослыми. В свои десять с небольшим лет Леня в боях с оккупантами лично уничтожил 78 немецких солдат и офицеров, подорвал 9 автомашин с боеприпасами. Он участвовал в 27 боевых операциях, взрыве 2 железнодорожных и 12 шоссейных мостов. 15 августа 1942 года юный партизан взорвал немецкую легковую машину, в которой находился важный гитлеровский генерал. Погиб Леня Голиков весной 1943 года в неравном бою. Посмертно ему присвоено звание Героя Советского Союза.

Марат Казей

Белорусскому школьнику Марату Казею было чуть больше тринадцати лет, когда он ушел к партизанам вместе со своей сестрой. Марат стал разведчиком. Пробирался во вражеские гарнизоны, высматривал, где расположены немецкие посты, штабы, склады с боеприпасами. Сведения, которые он доставлял в отряд, помогали партизанам наносить врагу большие потери. Как и Голиков, Марат взрывал мосты, пускал под откос вражеские эшелоны. В мае 1944 года, когда Советская Армия была уже совсем близко и партизаны должны были вот-вот с ней соединиться, Марат попал в засаду. Подросток отстреливался до последнего патрона. Когда у Марата осталась одна граната, он подпустил врагов поближе и выдернул чеку... Марат Казей посмертно стал Героем Советского Союза.



Зина Портнова

Ленинградская школьница Зина Портнова летом 1941 года поехала на каникулы к бабушке в Белоруссию. Там ее и застала война. Спустя несколько месяцев Зина вступила в подпольную организацию «Юные патриоты». Потом стала разведчицей в партизанском отряде имени Ворошилова. Девочка отличалась бесстрашием, смекалкой и никогда не унывала. Однажды ее арестовали. Прямых улик, что она партизанка, у врагов не было. Возможно, все обошлось бы, если бы Портнову не опознал предатель. Ее долго и жестоко пытали. На одном из допросов Зина выхватила у следователя пистолет и застрелила его и еще двух охранников.

Валя Котик

В свои 12 лет Валя, тогда пятиклассник Шепетовской школы, стал разведчиком в партизанском отряде. Он бесстрашно пробирался в расположение вражеских войск, добывал для партизан ценные сведения о постах охраны железнодорожных станций, военных складах, дислокации вражеских подразделений. Не скрывал своей радости, когда взрослые брали его с собой на боевую операцию. На счету Вали Котика шесть взорванных эшелонов врага, множество успешных засад. Он погиб в 14 лет в неравном бою с фашистами. К тому времени Валя Котик уже носил на груди ордена Ленина и Отечественной войны I степени, медаль «Партизану Отечественной войны» II степени. Такие награды сделали бы честь даже командиру партизанского соединения. А тут пацан, подросток.

Валентину Котику посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Люся Герасименко

Тихой и доверчивой, скромной и ласковой девочке Люсе не было ещё и 11 лет, когда её родной город Минск захватили фашисты. С первых дней оккупации в Минске начала действовать подпольная организация. Руководителем одной из них был отец Люси. Люся стала активно помогать отцу. Серьезные поручения давали девочке — она доставляла важные донесения, расклеивала листовки на стенах домов, проносила их и на завод, где работал отец, тщательно пряча на дне кастрюльки, в которой несла ему обед...

В декабре 1942 г. Люсю с мамой арестовали и бросили в камеру, где находилось более 50 женщин. Девочку вызывали на допросы как и других женщин. Когда увидели, что конфетами Люсю не уговорить, стали бить. Но она молчала... Молчала и тогда, когда гестаповец, избивая ее плетью, вырывал волосы, топтал ногами.

Фашисты расстреляли Люсю Герасименко вместе с мамой. Имя юной патриотки навечно записано в Книгу почёта Беларуси. В одном из залов музея войны в Минске висит её портрет.

Дата поступления в редакцию: 27.05.2025

ПЛАН-СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ «ВОЙНА – ПЕЧАЛЬНЕЕ НЕТУ СЛОВА...»¹

Альшевская Анна Владимировна
Михеенко Таисия Леонидовна

Цель: формировать патриотическое сознание молодого поколения на основе героических событий отечественной истории средствами литературного образования.

Задачи:

расширить представление учащихся о поэзии периода Великой Отечественной войны;

выявлять и поощрять талантливых детей, предоставлять им возможность для самовыражения;

содействовать формированию и укреплению исторической памяти.

Участники мероприятия: учителя, учащиеся X–XI классов.

Оборудование: презентация, видеофайлы, книжная выставка «Поэзия фронтовых лет», фотовыставка портретов поэтов-фронтовиков.

Ход мероприятия

Демонстрация презентации.

Слайд 1 (рисунок 1).

Ведущий 1². Добрый день, уважаемые гости! Мы

¹Литературная гостиная посвящена поэтам-участникам Великой Отечественной войны и поэзии военных лет. В представленном сценарии отражена часть истории поэзии в годы Великой Отечественной войны, её вдохновляющая, поддерживающая роль и общественное, духовно-нравственное значение.

²Учитель русского языка и литературы.



Рисунок 1

рады видеть вас на очередном заседании литературной гостиной.

Ведущий 2. Сегодня наше мероприятие посвящено поэзии Великой Отечественной войны и поэтам-фронтовикам.

Ведущий 1. Говорят, когда грохочут пушки, музы молчат. Но от первого до последнего дня войны не смолкал голос поэтов. Ничто не могло заглушить его. Известный английский журналист Александр Верт, который всю войну провел в Советском Союзе, в книге «Россия в войне 1941–1945» писал: «Россия, пожалуй, единственная страна, где стихи читают миллионы людей, и таких поэтов, как Симонов и Сурков, читал во время войны буквально каждый».

Ведущий 2. Поэзия — особый вид искусства, предназначенный для получения быстрого отклика, создания эмоционального настроения. Думаю, поэтому в часы войны поэты создавали такие произведения, которые стали значимыми для многих и любимыми миллионами советских граждан.

Ведущий 1. Для подтверждения обращусь к первым дням войны.

24 июня 1941 года ведущие советские газеты «Красная Звезда» и «Известия» опубликовали стихотворение В.И. Лебедева-Кумача «Священная война».

Слайд 2 (рисунок 2).

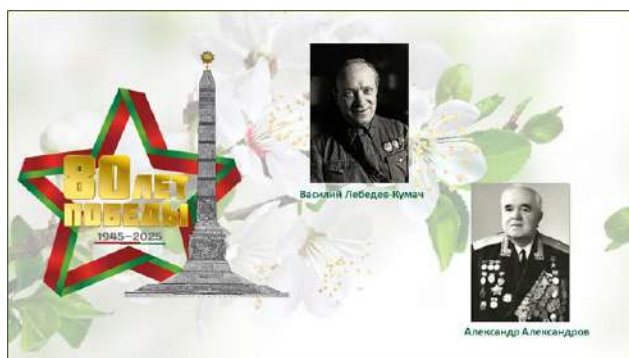


Рисунок 2

Ведущий 2. В архивах можно найти запись об этом: главный редактор «Красной Звезды» Дмитрий Ортенберг вызвал к себе литературного сотрудника Льва Соловейчика и сказал ему:

— Давайте срочно стихи в номер!

Получив задание, он стал звонить поэтам. Случайно «наскочил» на Лебедева-Кумача:

— Василий Иванович, газете нужны стихи.

— Когда?

— Сегодня воскресенье. Газета выходит во вторник. Стихи непременно должны быть завтра.

— Будут...

На следующий день Лебедев-Кумач, как и обещал, принес в редакцию стихотворение. Начиналось оно так:

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Ведущий 1. Стихи оказались настолько сильными, что композитор А.В. Александров тут же положил их на музыку. И уже 27 июня хор ансамбля песни и пляски Красной Армии впервые исполнил песню на Белорусском вокзале столицы перед бойцами, отправлявшимися на фронт.

Демонстрируются кадры военной кинохроники, приглушенно звучит песня «Священная война».

Учащаяся читает стихотворение В.И. Лебедева-Кумача «Священная война».

Ведущий 2. Под звуки этой песни эшелоны шли на фронт, солдаты пели ее на передовой, а жители свободной от врага части страны совершали с ней трудовые подвиги.

Объединяющая, вдохновляющая роль этой песни во многом определялась тем, что в ней есть своего рода опорные строки, которые находили и находят мощный отклик в душах людей: «Вставай на смертный бой», «Идет война народная, Священная война». На эти строки, в свою очередь, оперлась героико-трагическая музыка композитора Александрова — так родился покоряющий всех гимн.

Ведущий 1. Столкнувшись с нечеловеческой жестокостью, все поняли: война не будет легкой. Не получится так, как пелось в довоенной песне: «И на вражьей земле мы врага разгромим малой кровью, могучим ударом!» Легкость и бравадность остались в прошлом. А сейчас...

Ведущий 2. Война — печальнее нету слова. Война — это трагедия. Оптимистическая поэзия стала трагедийной.

Слайд 3 (рисунок 3).



Рисунок 3

Ведущий 1. «Ах, война, что ж ты, подлая, сделала...» Так начинается стихотворение Булата Окуджавы «До свидания, мальчики». Уже само название вносит ноту трагизма: сколько мальчиков и девочек не вернулись



80 лет Победы в Великой Отечественной войне

с этой войны! Сколько несостоявшихся судеб, несыгранных свадеб, нерожденных детей...

О своем поколении, поколении, которому на момент начала войны было не больше двадцати, писали Семен Гудзенко, Давид Самойлов, Евгений Винокуров, Булат Окуджава. О том, как совпали «война, беда, мечта и юность» писал поэт-фронтовик Давид Самойлов в стихотворении «Сороковые».

Слайд 4 (рисунок 4).



Рисунок 4

Учащийся читает стихотворение Д. Самойлова «Сороковые».

Слайд 5 (рисунок 5).



Рисунок 5

Ведущий 2. Семен Гудзенко в 1941-м добровольцем ушел на фронт, а в 1942-м был тяжело ранен в тылу врага. Как говорили, у него было «пушкинское ранение» — в живот, а еще добавляли, что талант поэта открылся в госпитале. После ранения Гудзенко продолжил войну фронтовым корреспондентом. Последние месяцы жизни поэта — это новый человеческий подвиг. Ранение, полученное на фронте, постоянно давало о себе знать. Поэт, прикованный к постели, зная, что скоро умрет, не жаловался, а торопился писать стихи. В них он и предсказал свою смерть: «Мы не от старости умрем, от старых ран умрем»... Так и случилось в 1952-м...

Учащаяся читает стихотворение С. Гудзенко «Мо поколение».

Ведущий 1. У Николая Алексеевича Некрасова, русского поэта XIX века, есть стихотворение, в котором автор, размышляя об «ужасах войны, о каждой новой жертве боя», выразил свое сочувствие матерям погибших солдат: «Увы, утешится жена, / И друга лучший друг забудет, / Но в мире есть душа одна — / Она до гроба помнить будет. / Средь лицемерных наших дел / И всякой пошлости и прозы / Одни я в мир подсмотрел / Святые, искренние слезы — / То слезы бед-

ных матерей! / Им не забыть своих детей, / Погибших на кровавой ниве, / Как не поднять плакучей иве / Своих поникнувших ветвей...»

Что может сравниться с горем матери, потерявшей своего ребенка, пережившей его? Это нарушение естественного закона жизни. Об этом стихотворение Юлии Друниной, посвященное ее боевой подруге Зинаиде Самсоновой, погибшей в 1942 году.

Слайд 6 (рисунок 6).



Рисунок 6

Учащиеся читают стихотворение Ю. Друниной «Зинка».

Ведущий 2. Сиротство и вдовство — это еще одна трагедия войны. С пронзительной болью об этой беде написал Сергей Викилов поэму «Одна навек».

Слайд 7 (рисунок 7).



Рисунок 7

Учащиеся читают отрывок из поэмы С. Видулова «Навек одна».

Ведущий 1. Война не вмещается в оду, / И многое в ней не для книг. / Я верю, что нужен народу / Души откровенный дневник.

Ведущий 2. В годы войны новую силу обрела любовная лирика. У темы любви в советской поэзии



Рисунок 8



была трудная история, связанная с подчеркиванием значимости только общественной тематики и недооценки личной, особенно интимной, жизни человека. Возрождению любовной лирики в поэзии военных лет во многом способствовал цикл стихотворений Константина Симонова «С тобой и без тебя», написанный в 1941–1942 годах.

Слайд 8 (рисунок 8).

Ведущий 1. Сегодня для меня самыми близкими стихотворными строка военной поры являются строки Константина Симонова из сборника «С тобой и без тебя». Я узнала об этом сборнике на уроке литературы, когда мы, советские школьники, познакомились с лирикой Великой Отечественной войны. Стихи меня поразили. Поразили силой чувства, откровенностью, а ещё тем, что такие интимные стихи были опубликованы в годы войны. Цикл «С тобой и без тебя» посвящён актрисе Валентине Серовой. Она стала женой поэта накануне войны, в 1941 году.

Учащийся читает стихотворение из сборника К. Симонова «С тобой и без тебя» «Мне хочется назвать тебя женой».

Ведущий 2. Самым известным стихотворением Симонова является «Жди меня». Я думала над тем, почему это стихотворение обрело такую популярность. Его знают и любят люди разных поколений. Секрет его неумирающей популярности в том, что на место лирического героя этого стихотворения каждый солдат мог поставить себя и обратиться со словами «жди меня» к своей подруге, любимой, маме. Ведь солдаты на войне жили памятью о доме, мечтали о встрече с любимыми, и они так нуждались в том, чтобы их ждали.

Слайд 9 (рисунок 9).

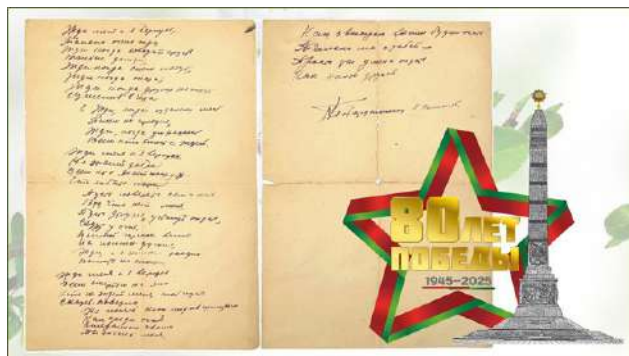


Рисунок 9

Учащийся читает стихотворение «Жди меня» К. Симонова.

Ведущий 1. Много замечательных стихотворений было рождено войной. Одни из них, сыграв свою огромную агитационную роль, остались документами военного времени, а другие вошли в современную духовную культуру как проявление красоты души народа, естественной и прекрасной в противоестественных условиях.

Ведущий 2. Прекрасное лето 1941 года, 21 июня, суббота. Во всех школах страны — выпускные, а завтра... Завтра будет война. Этой памятно-трагической дате посвящено стихотворение Вадима Шефнера «22 июня».

Слайд 10 (рисунок 10).



Рисунок 10

Учащаяся читает стихотворение В. Шефнера «22 июня».

Ведущий 1³. По данным энциклопедии «Великая Отечественная война», в действующей армии служили 1215 писателей. Из восьмисот членов московской писательской организации в первые дни войны на фронт ушло 250. 475 писателей с войны не вернулись.

Ведущий 2. В память о тех, кто не вернулся с войны, звучит эта песня.

Демонстрируются кадры кинохроники военных лет.

В исполнении учащегося звучит песня «Бухенвальдский набат»⁴.

Ведущий 1 заканчивает гостиную прочтением стихотворения современного поэта Сергея Головкина «Я не видел войны».

Список литературы

1. Агеносов, В.В. Русская литература. XX век / В.В. Агеносов. — М.: Дрофа, 2000. — 432 с.
2. О подвигах, о доблести, о славе...: Рассказы и очерки / сост. Г.Н. Яновский. — М.: Дет. лит., 1985. — 319 с., ил.

Приложение

QR-код доступа к презентации



Дата поступления в редакцию: 28.05.2025



ТВОРЧЕСКО-ИГРОВОЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ПРИШКОЛЬНЫХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЛАГЕРЕЙ С ДНЕВНЫМ ПРЕБЫВАНИЕМ «15 ШАГОВ К ПОБЕДЕ»

Бегичева Анжела Леонидовна

Аннотация. Проект ориентирован на учащихся младшего и среднего школьного возраста, находящихся в летних пришкольных оздоровительных лагерях дневного пребывания, и разработан с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Содержание проекта посвящено 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Проект «15 шагов к Победе» направлен на осознание обучающимися ответственности за судьбу страны, сопричастности к деяниям своих предков, формирование ценностного отношения к Родине, понимание важности сохранения исторической памяти. 15 дней длится смена пришкольного оздоровительного лагеря. Каждый день — это «шаг» по маршруту от начала Великой Отечественной войны до Победы.

Актуальность проекта заключается в том, что он, во-первых, позволяет создать систему работы по гражданско-патриотическому воспитанию в период отдыха и оздоровления; во-вторых, дает возможность актуализировать тему героических страниц Великой Отечественной войны, в том числе бороться с подменной понятий, подтасовкой фактов, искажением объективной исторической картины и общественного сознания, фундаментом которого является историческая память как основа социальной памяти; в-третьих, определяет реализацию комплекса мероприятий в рамках проекта «15 шагов к Победе», что является стратегическим ресурсом развития настоящей личности, обладающей качествами законопослушного гражданина, осознанно и активно исполняющего свой гражданский долг.

Цель проекта — осознание обучающимися ответственности за судьбу страны, гордости за сопричастность к деяниям своих предков, формирование ценностного отношения к Родине, понимание важности сохранения исторической памяти, в первую очередь о событиях Великой Отечественной войны, жертвах и героизме соотечественников.

Задачи проекта — создать условия для формирования гражданско-патриотических чувств и осознания школьниками сопричастности к делам и достижениям старших поколений на основе расширения кругозора обучающихся; способствовать формированию опыта социально-преобразующей деятельности (на примере проекта) через создание комплекса условий, способствующих развитию гражданско-патриотических качеств; способствовать созданию оптимальных условий для развития у каждого учащегося верности Родине, готовности приносить пользу обществу и государству получения учащимися знаний о героическом прошлом Республики Беларусь, о событиях Великой Отечественной войны и ее героях.

Главной особенностью проекта является то, что в течение смены учащиеся не только узнают из разных информационных источников о происходящих событиях периода Великой Отечественной войны, но и обращаются к семейной памяти, собирают сведения

о своих предках, которые стояли на защите Родины. Ежедневно в каждом отряде проводится «Минута памяти», где ребята делятся рассказами о своих воевавших родственниках с соотрядами.

Новизна проекта состоит в том, что по итогам его реализации на основе собранных детьми материалов о родственниках, принимавших участие в Великой Отечественной войне, на официальном сайте школы формируется архивная база данных, которая в дальнейшем пополнится новыми фотографиями и данными о воевавших предках учащихся. В течение смены все фотографии героев-родственников размещаются на «Стене памяти», которая расположена в центральной зоне расположения отрядов.

Эффективность творческо-игрового проекта определяется созданными условиями по систематизации работы по гражданско-патриотическому воспитанию учащихся на основе сопричастности к героическому прошлому своей страны через семейную память, формирование у них идентичности гражданина Республики Беларусь, воспитанию учащихся в духе любви к Родине и уважению к культурно-историческому наследию своего народа и своей страны.

Практической значимостью проекта «15 шагов к Победе» назовем то, что его результат является значимым элементом гражданско-патриотического воспитания в образовательном пространстве школы. Работа над углублением знаний, полученных учащимися во время пребывания в пришкольном оздоровительном лагере, может быть продолжена во время учебного года. Маршрутизация этой работы может быть расписана в соответствии с календарем государственных праздников, и образовательное пространство школы может быть сориентировано и на развитие самоуправления в коллективах классов.

Игровую идею проекта «15 шагов к Победе» определим так: проект по форме — разработка алгоритма организации и проведения смены летнего пришкольного оздоровительного лагеря, в основу которой заложена нативная, естественная квест-игра: участники смены целиком вживаются в сюжет игры, самостоятельно выполняя задания и преодолевая все предложенные испытания.

Проект «15 шагов к Победе» — это последовательность спортивных, игровых, интеллектуальных, трудовых, общественно полезных, познавательных дел, которые объединены сюжетной линией на основе событий, трудовых и боевых подвигов белорусского народа в Великой Отечественной войне.

Проект рассчитан на 15 дней смены и сочетает



оздоровительные мероприятия с деятельностью, направленной на воспитание доверия и взаимовыручки, уважения к достоинству человека, его стремлению к самосовершенствованию и самовоспитанию, ответственности за свои поступки и устремления (таблица).

Сроки реализации	Ключевое мероприятие	Полезная деятельность
1 день «Шагаем вместе»	Открытие лагерной смены «15 шагов к Победе»	Конкурс рисунков на асфальте «Должны смеяться дети»
2 день «Шагаем с пионерами-героями»	Встреча с пионерским активом «Октябрята – будущие пионеры!»	Митинг-реквием у мемориального знака на месте гибели самолета-штурмовика Ил-2
3 день «Шагаем с флагом»	Игра-путешествие «Наши символы – наша гордость»	Акция «Споём Гимн вместе»
4 день «Шагаем навстречу духовности»	Конкурс семейного творчества «Я и моя семья»	Посещение Прихода храма иконы Божией Матери «Нечаянная радость»
5 день «Шагаем с ветеранами в строю»	Операция «Ветеран живет рядом»	Встреча с представителями в/ч 5530 «Есть такая профессия – Родину защищать»
6 день «Шагаем по улицам города»	Онлайн-квиз «Новополоцк: вчера, сегодня, завтра»	Встреча с первооткрывателем города
7 день «Шагаем с ловкостью и смелостью»	Спортивно-военно-патриотическая игра «Зарница»	Экскурсия в военно-патриотический парк в микрорайон Боровуха
8 день «Шагаем за военкором»	Просмотр телевизионного фильма «Беларусь. Достоинство Республики»	Посещение библиотеки имени К. Симонова
9 день «Шагаем с безопасностью!»	Познавательная программа «Страна Светофория»	Посещение «Центра безопасности г. Новополоцка»
10 день «Шагаем с миром»	Коллективное творческое дело «Дерево толерантности»	Встреча с представителями факультета международных отношений Полоцкого государственного университета имни Евфросинии Полоцкой
11 день «Шагаем с историей»	Виртуальный тур по Белорусскому государственному музею Великой Отечественной войны	Митинг-реквием у братской могилы воинов-освободителей
12 день «Шагаем с песней»	219-го гвардейского стрелкового полка	Концерт школьного народного ансамбля песни и музыки «Сузор'е»
13 день «Шагаем к процветанию»	Конкурс поделок «Цветы Победы!»	Акция «Обелиск» (наведение порядка в месте расположения могилы солдата, погибшего в Великой

		Отечественной войне)
14 день «Шагаем с книгой в руках»	О книге-юбиларе (35 лет) И. Сяркова «Мы з Санькам – артиллеристы»	Встреча с представителями детской библиотеки им. А.С. Пушкина
15 день «Шагаем к победе»	Праздничное мероприятие, посвященное закрытию лагеря «15 шагов к Победе»	Конкурс рисунков «Лучший день в лагере»

Таблица. – Маршрут реализации проекта

Основа квест-игры заключается в линейности и последовательности действий: решение одной задачи дает возможность решать следующую; шаг за шагом участникам предлагаются испытания, выполнив которые, они получают подсказку для прохождения следующего этапа.

Один день пребывания в лагере – это один шаг к победе: к победе в Великой Отечественной войне по условиям сюжетной линии проекта, к стремлению в коллективной победе отряда, к личной победе каждого участника. Тематика дней проекта разработана на основе хронологии событий от начала Великой Отечественной войны до Победы нашего народа над немецко-фашистскими захватчиками.

Отправной точкой пребывания в лагере является торжественное открытие лагерной смены, на которой отрядам раздаются боевые листки (приложение) с указанием «шагов» и заданий, которые нужно выполнить в течение смены. По итогам прохождения этапов ежедневно каждому отряду в боевых листах ставится буква. В конце лагерной смены у каждого отряда из букв, вписанных в боевые листы, образовывается фраза из 15 букв «Спасибо за Победу».

Отряд, который отличился в течение дня (победа в конкурсе, соблюдение правил, чистоты и т.д.) получает звезду. Таким образом, по количеству собранных звезд в конце смены определяется команда-победитель.

Торжественное закрытие лагеря проводится под лозунгом «Спасибо за Победу!», где каждая команда делает небольшую постановку-реконструкцию по событиям Великой Отечественной войны, а также ребятам вручаются дипломы, грамоты и призы за победу в конкурсах и активное участие в жизни лагеря.

В фойе и на сайте школы размещена «Стена памяти» с фотографиями воевавших родственников, о которых участники смены ежедневно в начале дня рассказывают во время «Минуты памяти», собрав информацию в своей семье. В этом контексте семья является связующей нитью между прошлым и будущим, главной средой формирования патриотических чувств. Не зная своей семейной истории, истории своих корней, наследия прошлых поколений, человечество не сможет сохранить национальную принадлежность и передать последующему поколению традиции, заложить в их сознание духовные ценности.

Реализация проекта предполагает активную работу в интернет-пространстве. На протяжении смены детям предлагаются различные задания (тесты, вик-



торины, квизы и т.д.) для выполнения как в реальном времени, так и онлайн на различных интернет-платформах (Quizizz.com, wordwall.net и др.). Онлайн-задания выстраиваются в соответствии с тематикой дня и предполагают выполнение не только воспитанниками лагеря, но и их родителями, членами семей. Такие задания выполняются ребятами на компьютерах в кабинете информатики, родителями — на смартфонах. Это позволяет членам семьи, где бы они не находились, дистанционно быть вовлеченными в процесс семейной взаимопомощи.

Ежедневно заработанные за активное участие воспитанниками звездочки заносятся в Google-форму, результаты активности своего ребенка каждый родитель может увидеть по полученному в начале смены QR-коду.

Говоря о формах и методах реализации проекта, отметим, что в творческо-игровом проекте используется комплексность форм и методов, направленных на индивидуально-личностное развитие, воспитание и самовоспитание ребенка:

1 — интерактивные формы: метод анкетирования, флешмоб, творческий конкурс, интерактивная лотерея, игровая программа, интерактивный онлайн-экскурс, игра-путешествие, коллективное творческое дело, выпуск стенгазеты;

2 — интеллектуальные формы: познавательно-игровая программа, коммуникативная игра, ток-шоу, наблюдение, диалоговые площадки, познавательный турнир;

3 — традиционные формы: спортивные состязания, творческие конкурсы, онлайн-мероприятия, презентации, тематическая встреча;

4 — нетрадиционные формы: диалоговая площадка, консультации специалистов, компьютерные занятия, эстафета мнений, интерактивная арт-терапия;

5 — просветительские формы: использование СМИ для освещения событий смены, оформление стендов и уголков для родителей, встречи с врачом, психологом, использование онлайн-платформ.

Для формирования социально активной личности в лагере целенаправленно реализуется концепция многопланового детского коллектива через систему чередования творческих поручений.



Рисунок 1

Система самоуправления визуализирована в форме пятиконечной звезды — ордена «Победа», высшего военного ордена Великой Отечественной войны (рисунок).

Во главе самоуправления стоит «Командир», который выступает в роли лидера всего лагеря. Каждый луч звезды представляет звено актива «Аналитики», «Следопыты», «Физорги», «Юнкеры», «Передовики».

Таким образом, результатом реализации творческо-игрового проекта «15 шагов к Победе» является то, что учащиеся повысили интерес к историко-культурному наследию своей страны, традициям белорусского народа, приблизились к высокому уровню формирования личности гражданина и патриота нашей страны с присущими ему ценностями, взглядами, установками, мотивами деятельности и поведения, сформировали гордость за свой народ, уважение к его свершениям.

У детей сформировались внутренние, духовные качества личности, объективная оценка собственных и чужих поступков, а также их последствий для человека, окружающей среды, государства.

Все собранные детьми материалы о родственниках, принимавших участие в Великой Отечественной войне, включаются в исторический архив школы, который в дальнейшем будет использоваться в разных формах работы по гражданско-патриотическому воспитанию. Активных и интерактивных методов и форм работы, реализованные педагогами в рамках смены, содействовали повышению их профессионального мастерства в организации разнообразных коллективно-творческих мероприятий, праздников, конкурсов. Улучшились психологический и социальный комфорт в педагогическом и ученическом коллективе. Кроме того, проводимые мероприятия содействовали актуализации понимания педагогами и родителями того, что сохранение мира на Земле может быть достигнуто в результате формирования личной позиции подрастающего поколения, каждого человека, осознающего свою ответственность за сохранение спокойствия, убежденности в миролюбивой политике нашего государства.

Список литературы

1. Батурина, Г.И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях / Г.И. Батурина. — Минск: Народное образование, 2002. — 112 с.
2. Беспятова, Н.К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков: методическое пособие / Н.К. Беспятова, Д.Е. Яковлев. — Минск: Айрис Пресс: Айрис дидактика, 2006. — 189 с.
3. Гримоть, А.А. Организация летнего отдыха / А.А. Гримоть, Т.М. Степанова, С.А. Рачков. — Минск: Университетское, 2011. — 199 с.
4. Данилков, А.А. Детский оздоровительный лагерь: организация и деятельность, личность и коллектив: монография / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. — Новосибирск: НГПУ, 2010. — 183 с.
5. Журавская, Т.В. Патриотическое воспитание:



нормативные правовые документы / Т.В. Журавская – Минск: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
6. Луговская, Ю.П. Детские праздники в школе, лет-

нем лагере и дома. Мы бросаем скуке вызов / Ю.П. Луговская. – Москва: Феникс, 2015. – 416 с.

Приложение

Боевой листок

«Шаг»	Тема дня	Задание	Отметка о выполнении	
Шагаем вместе	Начало Великой Отечественной войны	Тематические задания в рамках Открытия лагерной смены	★ ★	С
Шагаем с пионерами-героями	Дети-герои войны	Конкурс на лучший пионерский лозунг	★	П
Шагаем с флагом	Символика Великой Отечественной войны, символика Беларуси	Конкурс рисунков	★ ★ ★	А
Шагаем навстречу духовности	Основы православной культуры. Семья.	Фестиваль семейного творчества	★ ★	С
Шагаем с ветеранами в строю	Герои Великой Отечественной войны	Рассказ о своих воевавших предках	★ ★ ★	И
Шагаем по улицам города	Города-герои	Квест «По улицам Новополоцка»	★ ★	Б
Шагаем к ловкости и смелости	Олимпийцы Беларуси	Спортивно-военизированная игра	★	О
Шагаем за военкором	Кинохроника военных лет	Выпуск стенгазеты	★ ★	З
Шагаем в безопасности	Основные правила безопасного поведения	Онлайн-тест о безопасности	★	А
Шагаем с миром	Толерантность белорусского народа	Конкурс на лучшую эмблему толерантности	★ ★	П
Шагаем с историей	Памятники Великой Отечественной войны в Беларуси	Наведение порядка в месте расположения могилы солдата	★ ★ ★	О
Шагаем с песней	Песни военных лет	Музыкальный фестиваль-конкурс	★ ★	Б
Шагаем к процветанию	Экологические последствия войны	Конкурс поделок	★ ★	Е
Шагаем с книгой в руках	Буктрейлер по книгам о войне	Марафон добра «Подари школе книгу»	★ ★ ★	Д
Шагаем к Победе	80-тилетие Великой Победы	Тематические задания в рамках Закрытия лагерной смены	★ ★ ★	У

Дата поступления в редакцию: 29.05.2025



ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ГОД 80-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: ПРОЕКТ ОЗЕЛЕНЕНИЯ «АЛЛЕЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ»

Мишина Елена Владимировна

Аннотация. Публикация посвящена описанию проекта озеленения, созданного в рамках республиканского дистанционного конкурса ландшафтных проектов «Дизайн сада» в номинации «Аллея Победителей». Целью проекта озеленения «Аллея Победителей», посвященной 80-летию Великой Победы, является развитие гражданской ответственности и патриотизма на основе исторической памяти через создание и реализацию модели озеленения пришкольной территории как Места силы для образовательного пространства гимназии. Практическая значимость проекта заключается в том, что результат проекта «Аллея Победителей» становится знаковым местом образовательного пространства гимназии.

2025 год согласно Указу №1 Президента Республики Беларусь объявлен Годом благоустройства. Этот год дает старт пятилетке качества и предусматривает комплекс мероприятий, направленных на создание и поддержание удобной, безопасной, современной и эстетически организованной среды жизнедеятельности людей. Он предполагает организацию деятельности по наведению порядка на земле, благоустройству и поддержанию в надлежащем состоянии территорий населенных пунктов, к которым относятся и пришкольная территория. Под благоустройством подразумеваются мероприятия, которые направлены на улучшение эстетического состояния территории населенных пунктов и расположенных там объектов. К элементам благоустройства среди прочего относят и элементы озеленения.

2025 год отмечен таким знаменательным событием, как 80-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Эта важная дата в истории предполагает комплекс мероприятий, направленных на чествование ветеранов, сохранение исторической памяти и патриотическое воспитание молодежи.

Республиканский конкурс ландшафтных проектов «Дизайн сада» в номинации «Аллея Победителей» предполагает создании тематической аллеи, посвященной 80-летию великой Победы [4]. Проект озеленения «Аллея Победителей» является составляющей частью общего плана мероприятий по благоустройству и озеленению пришкольной территории ГУО «Гимназия №8 г. Витебска» «Цветущая планета рядом».

Проект призван активизировать и реализовать инициативы, направленные на благоустройство учреждений образования в связи с объявлением 2025 года Годом благоустройства страны.

Целью проекта озеленения «Аллея Победителей», посвященной 80-летию Великой Победы, является развитие гражданской ответственности и патриотизма на основе исторической памяти через создание и реализацию модели озеленения пришкольной территории как Места силы для образовательного пространства гимназии.

Задачами проекта назовем такие, как 1 – способствовать формированию патриотизма через бережное отношение к родной земле; 2 – создать условия для развития творческих способностей учащихся

средствами проектной деятельности; 3 – содействовать развитию экологической культуры у учащихся через самостоятельность в изучении современных приемов и тенденций ландшафтного дизайна в оформлении цветников и садовых участков, в том числе навыков по его проектированию.

Практическая значимость проекта заключается в том, что «Аллея Победителей» становится знаковым местом, местом силы образовательного пространства гимназии, локацией для, во-первых, проведения мероприятий в соответствии с календарем государственных праздников; во-вторых, проведения традиционных для гимназии мероприятий, в том числе награждения победителей олимпиад, конкурсов, принятия в пионеры и т.д.

Уход за аллеей, подготовка экскурсоводов и проведение мини-экскурсий с разъяснением символизма каждого ботанического объекта: туй, яблони, сирени, сосны, березы, цинерарии серебристой, желтых бархатцев, гвоздики, агератума и сальвии – предоставляют дополнительную возможность реализовывать образовательный, обучающий и воспитательный, потенциал пространства учебного заведения.

В проекте выделяются 2 части. Первая часть посвящена годам Великой Отечественной войны (1941–1945) и представлена 9 вечнозелеными растениями туи западной двух сортов, из них 6 растений пирамидальной кроны, а 3 – карликовые. Они символизируют вечную память о военных событиях и напоминают, что в годы войны погиб каждый третий житель нашей страны. Камень с мемориальной доской информирует об уроженцах города Витебска, удостоенных звания Героя Советского Союза в годы войны.

Рабатка в этой части композиции представлена серебристой цинерарией и желтыми бархатцами, окраска которых символизирует огонь и пепел военных лет.

Вторая часть композиции посвящена 80 годам мирной жизни (1945–2025), которую символизирует многообразие жизненных форм и видов древесно-кустарниковых и цветочно-декоративных растений.

В этой части размещены

– яблоня, символизируя чистоту, свежесть, весну, возвращение жизни, начало нового, является символическим цветком Великой Победы;

– сирень, букетами которой встречали победите-

лей в мае 1945 г.;

– сосна как один из природных символов страны, символ стойкости и жизненной силы;

– береза, которая является пионерным видом среды растительности, символизирует возрождение и новые начинания и рост;

– гвоздика как олицетворение свободы, выражение чувства памяти и уважения.

Рабатка в этой части композиции представлена агератумом, синий цвет которого символизирует мирное небо, и сальвией, красный цвет которой является символом Победы. Дополняет это разнообразие вьющийся клематис, кустистая роза, гвоздика Шабо и многолетний очиток, оживляющий розово-красным цветом композицию поздней осенью.

Центральное место занимает звезда, являющаяся

логотипом Великой Победы, выполненная из цветной мраморной крошки с мемориальной табличкой в центре с информацией о количестве ветеранов войны в Республике Беларусь на 2025 год (рисунок).

Расположение растений в локации (обозначены на схеме):

1 – туя западная (*Thuja occidentalis*), сорт «Smaragd»;

2 – туя западная (*Thuja occidentalis*), карликовый сорт «Danica»;

3 – цинерария (крестовник) приморский (*Cineraria maritima* L.);

4 – бархатцы прямостоячие (*Tagetes erecta*) сортов Купид лимонно-желтый или Антигуа;

5 – агератум мексиканский (*Ageratum houstonianum*);



Рисунок. – Схема композиции



- 6 – сальвия (шалфей) блестящая (*Salvia splendens*);
- 7 – сосна европейская (*Pinus cembra*);
- 8 – сирень обыкновенная (*Syringa vulgaris*);
- 9 – яблоня (*Malus*);

10 – береза повислая, или береза бородавчатая (*Betula pendula*);

11 – клумба: очиток видный (*Hylotelephium spectabile*), гвоздика садовая Шабо (*Dianthus caryophyllus* var. *Schabaud*), роза дамасская (*Rosa damascena*);

12 – пергола: клематис, ломонос (*Clematis*).

Камень с мемориальной доской содержит надпись: «Победители Великой Отечественной войны, Герои Советского Союза, уроженцы Витебска: Баталов Григорий Михайлович (1915–1988); Бескин Израиль Соломонович (1895–1964); Богорад Самуил Нахманович (1907–1996); Бумагин Иосиф Романович (1907–1945); Демидов Василий Александрович (1921–1989); Луговской Дмитрий Иванович (1918–1989); Никифоров Пётр Павлович (1917–1971); Полозов Константин Николаевич (1914–1977); Сви́динский Владимир Иванович (1923–1945);

Большой вклад в освобождение района от немецко-фашистских захватчиков внесли: 39-я армия под командованием генерал-полковника И.И. Людникова, 43-я армия под командованием генерала армии А.П. Белобородова, 5-й гвардейский стрелковый корпус под командованием генерал-майора И.С. Безуглого, 84-й стрелковый корпус под командованием генерал-майора Ю.М. Прокофьева».

На мемориальной табличке: «По данным на начало 2025 года 80-летие Великой Победы в Республике Беларусь будут праздновать 875 ветеранов Великой Отечественной войны и 6,6 тысяч пострадавших от последствий войны».

Этот проект создания тематической аллеи может рассматриваться как целостная композиция, так и как

фрагмент длинной аллеи, где он занимает центральное положение.

В разработке и реализации проекта приняли участие учащиеся и учителя гимназии.

Вовлечение учащихся VIII–X классов способствовало формированию и укреплению чувства патриотизма через бережное отношение к родной земле, а также создало условия для развития творческих способностей учащихся средствами проектной деятельности. Работа над проектом содействовала развитию экологической культуры у учащихся через самостоятельность в изучении современных приемов и тенденций ландшафтного дизайна в оформлении цветников и садовых участков, в том числе навыков по его проектированию.

Список литературы

1. Аксючиц, С.А. Локальная экспериментальная деятельность учителя-новатора по реализации проектных задач в образовательном процессе / С.А. Аксючиц // Кіраванне ў адукацыі. — 2011. — №11. — С. 84–88.
2. Вайтовіч, В.Я. Вовыт выкарыстання праектнай тэхналогіі ў пазаўрочнай і выхаваўчай працы / В.Я. Вайтовіч // Геаграфія. Серыя «У дапамогу педагогу». — 2023. — №1. — С. 33–35.
3. Жукова, Т.В. Проектная деятельность как форма допрофильной педагогической работы с учащимися / Т.В. Жукова, А.А. Коротыш // Адукацыя і выхаванне. — 2019. — №9. — С. 25–30.
4. Республиканский дистанционный конкурс ландшафтных проектов «Дизайн сада» // Республиканский центр экологии и краеведения [сайт]. — URL: <https://rcek.by/respublikanskij-distantcionnyj-konkurs-dizajn-sada/> (дата обращения: 04.05.2025).

Дата поступления в редакцию: 29.05.2025

СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ОБВИНЯЕТСЯ ФАШИЗМ...»¹

Кубарко Елена Владимировна

Цель: раскрыть человеконенавистническую сущность фашизма, помочь учащимся осознать тяжесть преступлений немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны; расширить кругозор учащихся за счет сведений, выходящих за рамки образовательной программы.

Задачи:

углубить представления о понятиях «фашизм», «нацизм», «расизм», «геноцид», «историческая па-

мять»;

совершенствовать умение анализировать исторические факты и давать им оценку, развивать память, внимание, логическое мышление;

способствовать развитию уважительного отношения между учащимися, к людям разных национальностей и убеждений; воспитывать чувства сострадания и милосердия.

Форма проведения: инсценировка судебного за-

¹Методическая разработка общешкольного мероприятия приурочена к 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Сценарий ориентирован на учащихся II и III ступеней общего среднего образования. Обращение к трагическим страницам истории формирует у учащихся четкое представление о сущности фашизма и той опасности, которую несут человечеству его человеконенавистнические идеи.



седания.

Участники: учащиеся II и III ступеней общего среднего образования².

Оборудование: мультимедийный центр, презентация, музыкальный центр.

Место проведения: актовый зал школы.

Ход мероприятия

Звучит музыка. Музыка утихает. Входит Секретарь.

Секретарь. Встать! Суд идет!

Входят судья, прокурор, адвокат и занимают свои места.

Председатель. Сегодня слушается дело по обвинению фашизма в преступлениях против человечества. Заседание объявляется открытым.

Секретарь. Дело рассматривает суд в составе судьи, прокурора, адвоката.

Судья. Назовите имя обвиняемого.

Секретарь. Фашизм — это террористическая диктатура, направленная на подавление всех демократических свобод и прогрессивных общественных движений, опирающаяся на прямое насилие, расизм, культ вождя.

Судья. Год и место рождения?

Секретарь. 1919, Италия.

Судья. Родители?

Секретарь. Бенито Муссолини — фашистский диктатор, глава правительства Италии с 1922 по 1943 годы. Адольф Гитлер — вождь Национал-социалистической рабочей партии Германии, глава фашистского правительства с 1933 по 1945 год.

На экране фотографии Муссолини и Гитлера (приложение).

Судья. Перечислите основные признаки идеологии фашизма.

Секретарь. Воинствующий антикоммунизм, расизм, шовинизм, насилие, культ вождя, тотальная власть государства, всеобщий контроль над личностью, милитаризация всех сфер жизни общества, агрессия.

Судья. Предварительные слушания закончены. Господин прокурор, представьте обвинения, доказывающие преступления фашизма против человечества.

Прокурор. Я приглашаю свидетелей обвинения — историков.

Историк 1. Лидеры фашизма явились прямыми и непосредственными инициаторами развязывания Второй мировой войны, главными виновниками гибели в ней миллионов людей. Война началась 1 сентября 1939 г. с нападения на Польшу. За короткое время Германия покорила многие страны Европы.

Историк 2. На рассвете 22 июня 1941 г. все пространство западной границы Советского Союза превратилось в ревущую огненную линию фронта. Гитлеровская Германия вероломно нападает на нашу страну. Начинается Великая Отечественная война советского народа против немецко-фашистских захват-

чиков, которая длилась 1418 дней и ночей.

Звучит песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача).

На экране плакат «Родина-мать зовет» (рисунок).



Рисунок

Историк 3. Враги рассчитывали расправиться с нашей страной быстро, стремительным ударом. Но они просчитались. Трудными, бесконечно трудными для нашей армии и народа были лето и осень 1941 года. Главный удар приняли пограничники, стоявшие насмерть. Только пограничная Брестская крепость, окруженная врагами, держалась больше месяца.

На экране фотографии Брестской крепости (приложение).

Несмотря на героическое сопротивление, немцы неудержимо двигались вперед. После упорных боев были сданы Минск, Киев, Смоленск.

На экране фотографии городов (приложение).

Враг приближался к Москве.

Историк 1. С приходом фашистов на нашу землю пришли насилие, унижение, смерть, голод.

Адвокат. Позвольте, я хочу сделать заявление. Голод в России случался и до прихода немецких солдат.

Судья. Господин адвокат! Не перебивайте. Делаю вам замечание.

Историк 1. Страшные злодеяния творили фашистские изверги в отношении мирного населения на оккупированных территориях. Жестокое обращение

²Секретарь, председатель, судья, прокурор, адвокат, историк 1, историк 2, историк 3, ученик 1, ученик 2, ученик 3, свидетель 1, свидетель 2.



с гражданским населением, массовые убийства были последовательным осуществлением заранее разработанных планов, целью которых было не только предотвращение сопротивления, но и избавление от местного населения путем его уничтожения и колонизации освобожденных территорий. Захватчики были уверены, что человек из «расы господ», как называла германцев нацистская пропаганда, сможет легко забрать эту землю себе, вышвырнув с неё туземцев. Нацисты не случайно исповедовали расовую теорию: она помогала представить жителей Востока недугами, уничтожать которых не преступление.

На экране плакат «Воин Красной армии, спаси!» (приложение).

Звучит фрагмент Седьмой симфонии Д. Шостаковича (приложение).

Историк 2. «Речь идет не только о разгроме государства с центром в Москве. Дело заключается, скорее всего, в том, чтобы уничтожить русских как народ» — подчеркивалось в проекте плана «Ост». История не знает ничего более чудовищного, чем кровавые преступления, совершенные гитлеровцами над мирным населением и военнопленными.

Историк 3. Отступает с годами горе. Но мы не можем, не имеем права оставаться равнодушными, зная о попытках героизации гитлеровских карателей и их пособников, о том, что идеологию нацизма исповедуют современные неонацисты, которые привлекают в свои ряды молодых людей разных стран. Используя сегодняшнее заседание, мы хотим напомнить всем, насколько опасны для мира идеи, пропагандируемые фашистами.

Прокурор. В каждом сердце болью отзываются названия населенных пунктов, в которых были размещены концентрационные лагеря.

На экране — карта Европы. Из зала ученики называют концлагеря:

Ученик 1. Польша — Майданек, Освенцим.

Ученик 2. Австрия — Маутхаузен.

Ученик 3. Германия — Бухенвальд, Равенсбрюк, Заксенхаузен, Дахау.

Прокурор. Общее количество концлагерей составляло около 14033. Всего в рейхе содержалось в лагерях и тюрьмах 18 млн. человек, 11 млн. из них уничтожено.

На экране цифры (приложение).

Судья. Суд переходит к заслушиванию свидетелей обвинения.

Свидетель 1. В одной из речей Гитлер утверждал, что перед руководством Германии «стоит лишь одна задача: осуществить германизацию путем ввоза немцев, а с коренным населением обойтись как с индейцами....». О борьбе с партизанами он рассказывал так: «Нам придется прочёсывать территорию, квадратный километр за квадратным километром, и постоянно вешать!» О жертвах карательных акций Гитлер призывал не жалеть: «Мы совершенно не обязаны испытывать какие-либо угрызения совести.... Едим же мы канадскую пшеницу, не думая об индейцах».

Прокурор. Скорбная тишина... Она годами хранит

гул яростного огня и надрывный плач детей, и отчаянный крик матерей, и стоны умирающих. Перед глазами встают чудовищные картины нечеловеческих мучений, горы пылающих тел, яры и танковые рвы, где вершились массовые расстрелы.

На экране фотографии из книги «Нюрнбергский процесс» (приложение).

Только на территории Беларуси уничтожено 2 млн. 198 тыс. человек мирного населения, погиб каждый третий житель республики. Из 9200 деревень, уничтоженных на территории современной Республики Беларусь, 5295 деревень были уничтожены вместе со всем или с частью населения, 186 деревень так и не смогли возродиться. Я приглашаю свидетелей, которые расскажут об этих страшных событиях.

Свидетель 1.

Слышали вы в Хатыни траурный перезвон?

Кровь от ужаса стынет, только раздастся он.

И этот звон болит во мне, перед симфонией печали

Молчу и плачу в этот миг... Как дети в пламени кричали!

И до сих пор не смолк их крик. Над белой тишиной Хатыни

Колокола как голоса тех, что ушли в огне и дыме на небеса.

Демонстрируется видеофрагмент и звучит колокольный звон Хатыни (приложение).

Свидетель 1. Все человечество слышит колокольный звон Хатыни. Трагедия произошла 22 марта 1943 года. Отряд карателей окружил деревню, мирно стоявшую в окружении задумчивого бора. Из хат выгнали всех стариков, женщин, детей. Их согнали в сарай, который обложили соломой, и подожгли. Тех, кто вырывался из огня, расстреливали в упор.

Из взрослых в живых в Хатыни остался только один человек. Иосиф Иосифович Каминский чудом выкарабкался в то мартовское утро из-под обломков сарая к умирающему, прожитому пулями сыну. Потеряв сознание, он уже не мог видеть, как догорали в том сарае люди, догорала жизнь Хатыни.

Из мертвых воскрес он в этот жуткий день. Он часто приходил на пепелище. Сняв шляпу, медленными шагами шел к своему бывшему подворью, туда, где была его бывшая хата и калитка, что выпустила его родную семью в последний путь. Приходил и молча склонял голову.

На экране фотография мемориального комплекса «Хатынь» (приложение).

Судья. Вопросов нет? Продолжаем опрос свидетелей.

Прокурор. Фашисты сожгли множество деревень и на территории Витебской области. Приглашаю свидетеля.

Свидетель 2. В Зеленковском сельском совете Полоцкого района до войны насчитывалось около 6200 человек. В годы Великой Отечественной здесь погиб каждый четвертый. 15 деревень нацисты сожгли, в рабство угнали 420 сельчан. Сейчас тут проживает чуть более 700 человек. Памятники и мемо-



риалы — на каждом шагу. Вот такой жуткий след из пепла и смертей оставили после себя оккупанты.

В деревне Жарцы захоронены останки 101 человека, которых нацисты сожгли живьем во время карательной экспедиции в 1943 году. А рядом покоится прах 24 заложников — людей расстреляли после трех суток издевательств еще в 1942-м. Так что на Жарцы гитлеровцы покушались дважды. Рядом с кладбищем — засохшая яблоня-дичка.

Зимой, среди белого снега она тоже кажется до черноты обожженной огнем, как будто еще одна деталь в этой печальной экспозиции.

Звучит музыка (приложение).

Ученик 1 читает стихотворение М. Джалиля «Варварство».

Судья. Есть ли еще свидетели обвинения? Есть ли вопросы к свидетелю?

Прокурор и Адвокат. Нет.

Прокурор. Известно, что фашисты использовали труд людей, вывезенных из оккупированных стран в Германию. В деле присутствует письмо девочки, вывезенной фашистами в неволю. Прошу зачитать это письмо.

Адвокат. Я протестую! Письма не являются документами!

Судья. Суд отклоняет протест. Прошу зачитать письмо.

Звучит музыка (приложение).

Ученик 2. Письмо из фашистской неволи.

«Здравствуй, дорогая мамочка! Пишу тебе письмо, которое ты, скорее всего, никогда не прочитаешь. Ты помнишь, как нас, юных девочек и мальчиков, загнали фашисты в вагоны, где перевозили скот, и повезли в Германию? Я никогда не забуду глаза провожающих матерей, которые ничего не видели от слез и горя.

А мы тогда и не понимали, что с нами происходит. Через несколько дней поезд прибыл к месту назначения. Нас выгнали из вагонов, выстроили в ряд.

Скоро появились и наши будущие хозяева. Они тщательно осматривали каждого, выбирая того, кто им подходил. Меня забрала толстая, злая фрау Зандер. Ей нужна была рабочая на скотном дворе. Как только привезли меня, начались издевательства. Работать нужно с раннего утра до позднего вечера. Отдохнуть нельзя ни минутки. Фрау следит за мной. Как чуть присяду, бьет палкой. Прошло всего полгода, а мне кажется, что я нахожусь здесь целую вечность. Три раза в день я таскаю огромные кадки с едой для свиней. Их кормят значительно лучше, чем меня. Когда фрау Зандер в хорошем настроении, она дает мне теплую похлебку раз в день. Но это бывает очень редко. В основном мне приходится питаться тем, что я успею выхватить из корыта у свиней. А они такие большие и страшные, что я боюсь, как бы они не съели меня саму.

Мама, я так изменилась! В свои 16 лет я выгляжу, как старуха. Все тело в синяках и подтеках. Они никогда не проходят. Я так хочу домой! Милая мамочка, люблю тебя, целую! Очень хочется дожить до встречи, на которую я уже и не надеюсь. Март 1943 года».

Прокурор. На захваченных фашистами террито-

риях активно сражались партизаны. Они наносили немалый вред оккупантам: подрывали железные дороги, добывали сведения для Красной армии, освобождали заложников, отбивали пленных. Немцы ненавидели и боялись партизан. В состав партизанских отрядов входили пионеры и комсомольцы. Я предлагаю послушать рассказы о Героях Советского Союза — пионере-герое Зине Портновой и учительнице-комсомолке Татьяне Савельевне Мариненко.

Ученик 3. Зина Портнова родилась в Ленинграде, в семье рабочего, 20 февраля 1926 года. Училась в школе, занималась в кружке и о подвигах не задумывалась. В начале июня 1941 года в Ленинграде мало кто задумывался о войне. И потому родители спокойно отправили Зину и ее младшую сестру Галю на лето к бабушке, в Белоруссию. В деревне Зуи, что на Витебщине, отдых продолжался недолго. Наступление гитлеровцев было стремительным, и очень скоро над деревней, где жили Зина с сестрой, нависла угроза оккупации.

В Шумилинском районе Витебской области была создана молодежная подпольная организация «Юные мстители», история которой похожа на историю легендарной «Молодой гвардии». Лидером «Юных мстителей» стала семнадцатилетняя Фруза Зенькова, сплотившая вокруг себя местную молодежь, готовую противостоять фашистам. Зине Портновой, ставшей одним из самых активных участников «Юных мстителей» было 15 лет. Подрыв электростанции, поджоги заводов, сожжение на станции вагонов с льном, предназначенных к отправке в Германию, — всего на счету «Юных мстителей» оказалось более 20 успешных диверсий. Зина Портнова, работавшая посудомойкой в столовой курсов переподготовки немецких офицеров, отравила пищу, приготовленную на обед. В результате диверсии погибло около сотни гитлеровцев. С лета 1943 года Зина Портнова была бойцом партизанского отряда имени К.Е. Ворошилова, участвуя во многих операциях против гитлеровцев. Когда в партизанском отряде стало известно о разгроме молодежного подполья, Зине Портновой было поручено восстановить связь с теми, кто избежал ареста, и узнать о причинах провала. Однако во время выполнения задания саму Зину опознали и задержали как участницу подполья. Во время одного из допросов гитлеровский офицер отвлекся, и Зина среагировала мгновенно, схватив лежавший на столе пистолет. Она застрелила гитлеровца, выскочив из кабинета, бросилась бежать. Ей удалось застрелить еще двоих немцев, но скрыться не получилось: Зине прострелили ноги.

После этого нацистами двигала только ярость. Ее пытали уже не ради сведений, а ради того, чтобы доставить ей как можно более страшные мучения, заставить девушку кричать, просить пощады. Зина все сносила стойко и не выдала своих товарищей. Ранним утром, в январе 1944 года, искалеченную, но несломленную Зину расстреляли. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 июля 1958 года за проявленный героизм в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками Портновой Зинаиде Мартыновне по-



смертно присвоено звание Героя Советского Союза. Возле деревни Оболь Шумилинского района, у шоссе, установлен высокий гранитный памятник, на котором золотыми буквами высечены имена погибших юных мстителей.

На экране фотография Зины Портновой (приложение).

Ученик 1. Татьяна Савельевна Мариненко родилась 25 января 1920 года в деревне Сухой Бор Полоцкого района Витебской области Белоруссии. В 1939 году окончив семилетку, поступила в Полоцкое педагогическое училище, по окончании которого получила распределение в сельскую школу деревни Лютовка. С первых дней оккупации молодая учительница возглавила подпольную комсомольскую организацию, помогала работникам райкома партии создавать партизанские отряды. А вскоре и сама стала разведчицей и связной под псевдонимом «Василек» знаменитой партизанской бригады «Неуловимые».

По воспоминаниям соратников, Татьяна Мариненко всегда говорила в глаза то, что думала, отличалась необыкновенной выдержкой и спокойствием в сложной обстановке, была надежной, храброй, ответственной. По своему радиоприемнику она тайно слушала и записывала сводки Совинформбюро, чтобы потом среди населения распространять информацию о положении дел на фронтах. По ее данным о концентрации войск командование «Неуловимых» вызывало советскую авиацию, которая бомбила фашистов на станциях Полоцк и Громы. Последнее ее важное донесение партизанам — о подготовке гитлеровцами крупной карательной операции.

28 июля 1942 года в село приехал отряд карателей и арестовал Татьяну. Как потом выяснилось, фашисты целенаправленно ехали ее арестовывать: нашелся предатель, который сообщил фашистам, что молодая учительница из Зелёнки напрямую связана с партизанами и районным подпольем. Попытка выбить сведения о партизанах не увенчалась успехом. Тогда на следующий день каратели арестовали четырнадцатилетнего Лаврена, младшего брата Татьяны, и еще 28 жителей села в качестве заложников. Мариненко сказали, что если она не будет правдиво отвечать на вопросы, все заложники будут расстреляны. Вечером 30 июля 1942 были расстреляны односельчане Татьяны, а ее саму и Лаврена увезли в село Жарцы, где в помещении местного отделения полиции продолжали пытать. Поняв, что партизанка не заговорит, на рассвете

2 августа 1942 года Татьяну и ее брата каратели расстреляли на местном кладбище.

8 мая 1965 года Татьяне Савельевне Мариненко было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина.

Ее именем назван микрорайон города Полоцка и улица. Возле Полоцкого колледжа УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» и средней школы №8 г. Полоцка установлены ее бюст и мемориальная доска. Имя героини присвоено Зелёновской школе в 1974 году.

К 45-летию освобождения БССР и Полоцкого рай-

она от немецко-фашистских захватчиков в 1989 году в деревне Зелёнка на территории школы установлен бюст Герою Советского Союза Т.С. Мариненко.

На экране фотографии Т.С. Мариненко (приложение).

Судья. Вызываются свидетели зверств фашистов, которые совершались в концлагерях.

Звучит песня «Бухенвальдский набат» (приложение).

Свидетель 2. Для порабощения и уничтожения людей в Беларуси гитлеровцы создали систему концентрационных лагерей и тюрем, где без суда и определения сроков заключения находились десятки тысяч людей. Всего на территории Беларуси было свыше 260 лагерей смерти, их филиалов и отделений для военнопленных, для гражданского населения, женских лагерей, пересыльных лагерей СС, гетто и других.

Крупнейшим на территории Беларуси местом массового уничтожения людей в годы Великой Отечественной войны стал Тростенецкий лагерь смерти. По количеству жертв он занимает четвертое место после таких печально известных нацистских лагерей смерти, как Освенцим, Майданек и Трешлинка. Здесь гибли советские военнопленные, евреи Беларуси и западноевропейских государств, подпольщики и партизаны, жители Минска, арестованные в качестве заложников. По официальным данным здесь погибло 206,5 тысячи человек. Порой озвучивается и другая цифра — 546 тысяч. Попавшие в этот лагерь жили не более одного-двух дней.

Не менее жуткие данные имеются в материалах Нюрнбергского процесса над нацистскими преступниками и о лагерях смерти на Пинских болотах, впоследствии объединенных общим названием Озаричи — по названию расположенного неподалеку поселка. В конце февраля — начале марта 1944 года гитлеровцы согнали сюда более 50 тысяч нетрудоспособных граждан Гомельской, Могилевской, Полесской областей Беларуси, а также Смоленской и Орловской областей России.

Крупнейшим в Европе стало созданное фашистами в июле 1941 г. Минское гетто. За время его существования там было уничтожено около 100 тысяч человек.

Деревня Колдычево в Барановичском районе — концентрационный лагерь, действовавший до июля 1944 года. Здесь согласно официальным данным расстреляли, повесили, замучили, отравили газом свыше 22 тысяч человек.

Верхом цинизма и жестокости стали детские концлагеря, среди которых — донорский лагерь в белорусской деревне Красный Берег. Всего же на территории Беларуси было 14 детских концлагерей, где у детей выкачивали кровь для раненых солдат Вермахта.

До войны на территории нынешнего Витебского района проживали свыше 77,6 тысячи человек. Убыль населения во время Великой Отечественной оказалась настолько катастрофической, что и через четверть века нам не удалось даже приблизиться к



довоенному рубежу.

В период оккупации в Витебске было создано 5 крупных лагерей смерти. В одном только лагере смерти «Пятый полк» было уничтожено свыше 100 тысяч человек. Почти 9,2 тысячи мирных жителей были уничтожены нацистами, в рабство угнали более 4,3 тысяч мужчин, женщин и подростков. И это далеко не окончательные цифры.

На экране фотографии из книги «Нюрнбергский процесс» (приложение).

Судья. Слово для защиты предоставляется адвокату.

Адвокат. Я отказываюсь защищать своего подзащитного: злодеяния, совершенные фашистами, чудовищны.

Прокурор. Неудивительно, что страны, которые участвовали во Второй мировой войне, понесли колоссальные потери. Но самые страшные потери понес Советский Союз: 27 миллионов человек унесла та война. Я считаю, что вина подсудимых полностью доказана. Прошу суд вынести им самый суровый приговор.

Судья. Заслушав дело по обвинению фашизма в преступлениях против человечества, суд постановил: приговор фашизму вынесла сама история. А мы, живущие в этом мире, должны его беречь и помнить, какой ценой он завоеван.

Секретарь. Встать! Суд идет! Заседание окончено.

Список литературы

1. Говорят погибшие герои 1941–1945 [сайт]. — URL: <https://www.rulit.me/books/govoryat-pogibshie-geroi-predsmertnye-pisma-borcov-s-fashizmom-read-49878-1.html> (дата обращения: 15.04.2025).
2. Нюрнбергский процесс: сборник материалов в 8-ми томах. — М.: Юридическая литература, 1987–1999. — Т. 8. — 792 с.
3. Память: Полоцк: Историко-документальная хроника. — Минск: БелЭн, 2002. — 912 с.
4. Секреты легендарных военных плакатов и фотографий: «Родину-мать» художник нарисовал с жены, а фотограф в небе Сталинграда сбил немецкого аса // Комсомольская правда [сайт]. — URL: <https://www.kp.ru/daily/27498.3/4756981/> (дата обращения: 04.12.2024).
5. Яковлев, Е.Н. Война на уничтожение. Третий рейх и геноцид советского народа / Е.Н. Яковлев. — Санкт-Петербург: Питер, 2024. — 480 с.

Приложение

QR-код доступа к материалам



Дата поступления в редакцию: 29.05.2025

ПЛАН-КОНСПЕКТ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ: КВЕСТ-ИГРА С ПРИМЕНЕНИЕМ QR-КОДОВ «ВОЙНЫ СВЯЩЕННЫЕ СТРАНИЦЫ НАВЕКИ В ПАМЯТИ ЛЮДСКОЙ...»¹

Петрова Анна Валерьевна

Цель: способствовать развитию у учащихся гражданственности и патриотизма путем изучения важнейших исторических событий в истории о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., ее защитниках и их подвигах.

Задачи:

способствовать развитию гражданственности и патриотизму как важнейших качеств личности подрастающего поколения;

создать условия для формирования поисково-исследовательских надпредметных умений обучающихся через использование современных технологий;
содействовать воспитанию чувства сопричастности и гордости за наш народ, героев войны как основы нравственно-патриотического воспитания учащихся².

Участники: учащиеся VII–VIII классов.

Оборудование: конверты с QR-кодами, макет танка, карточки с военной техникой, презентация, марш-

¹Разработка воспитательного мероприятия направлена на формирование гражданственности и патриотизма подрастающего поколения, как приоритетного направления образовательного пространства школы. В плане-конспекте квест-игры с применением QR-кодов «Войны священные страницы навеки в памяти людской...» учитель предлагает в форме интерактивной игры способствовать развитию гражданственности и патриотизма как важнейших качеств личности подрастающего поколения. Участие в мероприятии дает возможность учащимся осмыслить важность сохранения исторической памяти на основе темы Великой Отечественной войны в жизни человека. Предлагаемый материал может быть использован учителями истории при изучении Второй мировой и Великой Отечественной войн, а также при проведении факультативных занятий и внеклассных мероприятий гражданско-патриотической направленности.

²Прогнозируется результат, что концу занятия учащиеся осмыслят важность сохранения исторической памяти на основе темы Великой Отечественной войны в жизни человека; обретут основы поисково-исследовательских умений через познавательный интерес к героическому наследию нашей страны; разовьют самостоятельную познавательную активность в области исторических знаний о Великой Отечественной войне.



рутный лист для команды (приложение), стенды и музейные экспонаты экспозиции «Война. Победа. Память».

Ход мероприятия

I. Организационный этап.

Формирование команд, беседы и консультации с участниками игры, подбор заданий для команд.

II. Целемотивационный этап.

На экране видеофрагмент «Начало войны».

Звучит аудиозапись голоса Левитана об объявлении войны.

Ведущий. Здравствуйте! Кто-то из вас узнал этот голос? О каком событии идет речь? Каждый человек хранит в памяти какой-то момент своей жизни, который кажется ему вторым рождением, переломом во всей его дальнейшей судьбе. Великая Отечественная война – особая дата в судьбе нашего народа. За годы Великой Отечественной войны погибло 27 миллионов наших соотечественников, около 10 миллионов – солдаты, остальные – дети, женщины и старики.

Каждый месяц в тылу от голода и холода умирали около 52000 человек. Замучено в концентрационных лагерях 18 миллионов человек. Разрушено 1710 городов. В каждой советской семье не вернулся с фронта кто-то из родных.

Вся страна поднялась на борьбу с фашистами. Встали все, кто мог держать в руках оружие, кто мог защищать Родину. Вчерашние школьники осаждали военкоматы, просились на фронт, прибавляя себе год-два. И уходили, чтобы не вернуться. Почти весь школьный выпуск 1941 года не вернулся с фронта.

Несмотря на все тяготы и лишения военного времени, наш народ одержал победу над гитлеровской Германией. Каждый год мы с гордостью вспоминаем тех, кто отдал все силы ради этой Победы!

Наша квест-игра будет подтверждением того, что мы являемся достойной сменой. Каждый из нас понимает, какую цену завоевана Великая Победа. Наше поколение останется в неоплатном долгу перед теми, кто ковал Победу, кто отдал жизнь за наше счастливое детство.

Представление команд, объяснение условий игры³.

III. Операционно-познавательный (поисково-исследовательский) этап.

Участники проходят станции, выполняют задания и получают отметки в маршрутных листах.

Участники выполняют задания одновременно. После выполнения первого задания команда получает конверт со словом-ключом, которое закодировано в ребусе, решает головоломку, с помощью которой закодировано место нахождения или тема следующей

станции.

Ведущий. Каждая команда сейчас получит конверт с заданием. Выполнив это задание, вы узнаете кодовое слово, которое приведет вас к началу нашего сегодняшнего маршрута.

Задание в конверте⁴ (рисунок 1).



После расшифровки ребуса учащиеся находят кодовое слово на одном из стендов экспозиции. Там же находится наш первый QR-код.

Учащимся необходимо выполнить задание, ответ записать в маршрутный лист.

Станция 1 «Города-Герои».

1. Крепость, построенная в 1833–38 гг., героически оборонялась в 1941 г., с 22 июня до 20-х чисел июля. Назовите эту крепость. (Брестская крепость).



2. Почти все погибли, но врага не пропустили. Какой город защищали герои-панфиловцы? (Москва).

3. Какой город оставили советские войска 4 июля 1942 года после 250-дневной обороны? (Севастополь).

4. «Дорога жизни» – единственная военно-стратегическая транспортная магистраль, которая соединяла блокадный Ленинград с Большой землей. По какому озеру она проходила? (Ладожское).

5. 58 суток сержант Павлов и его бойцы (24 война 6 национальностей) отбивали атаки вражеской пехоты, танков и самолетов, ведя оборону в одном из домов города. В каком городе находится этот «Дом солдатской славы», знаменитый дом Павлова? (Сталинград-Волгоград).

6. 12 июля 1943 г. в ходе Курской битвы произошло самое крупное танковое сражение (с обеих сторон участвовало до 1200 танков). Около какой деревни оно состоялось? (Прохоровка).

7. Этот город является символом русской и советской военно-морской славы, город на побережье Черного моря (Севастополь).

8. Какой город снабжала «Дорога жизни» (Ленинград).

9. Назовите город, защитники которого вели бои за каждый квартал, улицу, дом? (Сталинград).

10. В каком городе-герое состоялся Парад Победы 24 июня 1945 г. в ознаменование победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне. (Москва).

Ведущий. Какое важное слово объединяет все эти города? (Герой).

Правильно! Во время Великой Отечественной войны наш народ проявил мужество и стойкость.

Герои Войны – кто они? Это люди, подвиги кото-

³В игре участвуют 3 команды, в составе которых учащиеся VII–VIII классов. В каждой команде по 5 человек. Командам предлагается за определенное время пройти по указанным станциям, выполнить предложенные задания, зашифрованные в QR-кодах, набрать максимальное количество баллов, чтобы стать победителем. В процессе игры необходимо соблюдать дисциплину, проявить смекалку и находчивость, а также организованность и сплоченность.

⁴Ответ – ЗНАМЯ.



рых служили примером воинской доблести и героизма. А знаем ли мы их имена?

Станция 2 «Герои Великой Отечественной войны».

Узнайте на фотографиях героев Великой Отечественной войны⁵ (рисунок 2).

Учащиеся получают конверты с иллюстративным материалом.



1

2

3



4

5

6

Время выполнения — 5 минут. При правильном выполнении задания учащиеся получают следующий QR-код.

Станция 3 «Вспомним Героя-земляка».

Узнайте по описанию полочан — Героев Советского Союза⁶.

1. Родилась в 1920 г. на хуторе Шевцово ныне Россонского района Витебской области в семье крестьянина. В 30-е годы выехала с семьей в Сибирь. В годы Великой Отечественной войны — санитарка 849-го стрелкового полка, участница боев за Воронеж. После войны проживала в городе Полоцке. Награждена орденами Красной Звезды, Красного Знамени, медалью Флоренс Нитингейл. В 1957 г. удостоена звания Героя Советского Союза.



2. Родился в 1909 г. в Полоцке, в семье железнодорожника. Работал железнодорожником-ремонтником, рабочим на лесоскладе, инспектором по работе в Полоцком леспромхозе. В 1933 г. окончил Киевскую артиллерийскую школу, в 1935 г. — Ленинградские автобронетанковые курсы усовершенствования командного состава. Служил в танковых частях Белорусского военного округа. С 1940 г. командир танкового батальона, в 1941 г. командовал танковым полком, отличился в бою за г. Белый. В сентябре 1942 г. был назначен командиром 106-й танковой бригады, которая сыграла ведущую роль в прорыве обороны врага в направлении г. Россось Воронежской обл. и освобождении города. Погиб 15.01.1943 г. в бою за г. Россось.

Звание Героя Советского Союза присвоено в

1943 г. Награжден 2 орденами Ленина, 2 орденами Красного Знамени, медалями. Его именем названы улица и школа в Полоцке, центральная площадь и улица в г. Россось.

3. Родился в 1907 г. в д. Райково Полоцкого района Витебской области. Окончил Оренбургскую военно-авиационную школу в 1933 г. В армии с 1929 г. Командир эскадрильи, отличился во время советско-финляндской войны 1939–1940 г. Эскадрилья под его командованием трижды летала в глубокий тыл противника и уничтожила оперативно-стратегическую базу возле Рованими, сбив в воздушных боях 5 вражеских истребителей. Во время Великой Отечественной войны сражался на Юго-Западном, Сталинградском, Южном, 4-м Украинском и 3-м Белорусском фронтах.

Звание Героя Советского Союза присвоено 07.05.1940 г. До 1955 г. служил в Советской Армии, полковник. Жил в г. Речице Гомельской области.

4. Родился в 1908 г. в д. Старинцы позже Полоцкого района Витебской области в семье крестьянина. В Советской Армии с 1929 г. В 1929 г. окончил школу младших командиров. После окончания срока действительной службы остался на сверхсрочную. Служил командиром танка в 4-й отдельной механизированной бригаде Белорусского военного округа. С октября 1936 г. участвовал в гражданской войне в Испании. Младший комвзвода, командир танка.

Участник первого в мире танкового сражения у населенного пункта Сесения (30 км южнее Мадрида). За время боев на Центральном фронте экипаж его танка уничтожил 2 танка, 8 орудий и несколько десятков солдат противника. Во время одной из атак в ноябре 1936 г. погиб под Мадридом.

Звание Героя Советского Союза присвоено 31.12.1936 г. посмертно. Награжден орденом Ленина.

Является одним из первых Героев Советского Союза — уроженцев Беларуси.

5. Родилась в 1920 г. в деревне Сухой Бор Полоцкого района Витебской области. В 1939 г. закончила семилетку, поступила в Полоцкое педагогическое училище, по окончании которого получила распределение в сельскую школу села Зелёнка. С первых дней оккупации Полотчины молодая учительница возглавила подпольную комсомольскую организацию, помогала работникам райкома партии создавать партизанские отряды. А вскоре и сама стала разведчицей и связной знаменитой партизанской бригады «Неуловимые». В 1942 г. была арестована фашистами и расстреляна вместе с младшим братом.

08.05.1965 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР ей посмертно было присвоено звание Герой Советского Союза.

Ее именем названа средняя школа в аг. Зелёнка и улица в г. Полоцке.

После выполнения задания учащиеся переходят к экспозиции, находят следующий конверт с заданием⁷.

⁵Николай Гастелло, Георгий Жуков, Константин Заслонов, Иван Конев, Алексей Маресьев, Константин Рокоссовский, Минай Шмырев.

⁶З.М. Туснолобова-Марченко, И.Е. Алексеев, Д.Д. Валентик, П.Е. Куприянов, Т.С. Мариненко.



Станция 4 «Техника Победы».

Получив QR-код, учащиеся должны соотнести иллюстрацию с названием оружия⁸ (рисунок 3).

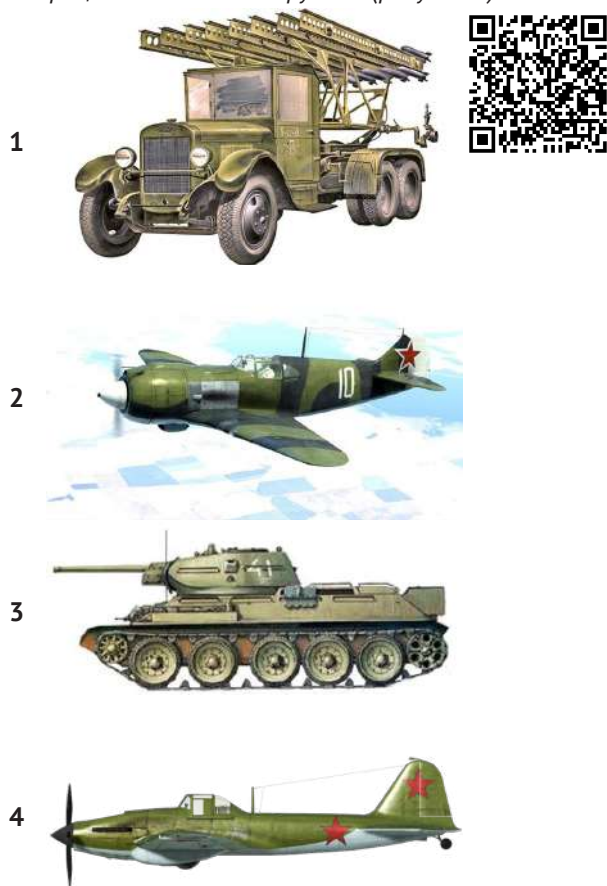


Рисунок 3

Учащиеся переходят на следующую станцию.

Станция 5 «Разведчики».

Ведущий. Разведчик — это человек, который должен выполнить то или иное задание, остаться при этом незамеченным. Его деятельность направлена на добывание секретной информации на территории врага. В разведчиках ценилась память, способность усваивать большое количество информации в максимально короткое время.

Сейчас вам предстоит поиграть в разведчиков.

Для выполнения задания вам будут показаны 10 предметов⁹, названия которых вы должны запомнить за 1 минуту и записать в маршрутный лист в течение двух минут.

Станция 6 «Музейный предмет».

Ведущий. Все отгаданные предметы можно увидеть в музейной экспозиции.

Найдите экспонат музея, который не раз спасал солдат в бою, а также мог использоваться и в других целях. В каких? Ответы не забываем записывать в маршрутный лист. (Каска советского солдата).

С помощью этого предмета-экспоната солдаты, офицеры и все мужчины на войне всегда оставались привлекательными и ухоженными. Мы помним его по кадрам из фильма «В бой идут одни старики». (Бритвенный станок времен войны).

Этот экспонат не раз спасал в тяжелых ситуациях, особенно, если нужно было сделать марш-бросок по пересеченной местности и прийти вовремя на место дислокации. (Компас).

С помощью этого экспоната можно было замаскироваться, использовать как холодное оружие и как предмет кухонной утвари. (Саперная лопатка).

Что называли карманной артиллерией в Великую Отечественную войну? (Граната).

Найдите в экспозиции музея это вооружение оборонительного и наступательного типа. (Граната-лимонка, граната РГД).

Крышкой закрыта, в землю зарыта, поджидает фрица — бандита. (Мина).

Красна девица — гроза для фрицев, стоит запеть, так немцу верная смерть. (Катюша, официальное название — боевая машина реактивной артиллерии).

Это огнестрельное оружие носили в специальной сумке — кобуре. Его патроны размещались в круглом барабанчике. Хотя оно было в Советской армии, тот, кто его сконструировал, жил в европейской стране Бельгия. Найди это оружие в экспозиции музея. Как оно называется? (Револьвер «Наган»).

Этот предмет носят на плечах военные люди, когда надевают форму. Их всегда два — по одному на каждом плече. С их помощью военные определяют воинское звание и узнают кто старше, даже если не знают друг друга. Найди эти два предмета-близнеца в экспозиции музея. Их можно увидеть не в одном, а в трех разных местах музея. Как они называются? (Погоны).

Станция 7 «Мы помним!»

Получив последний QR-код, учащиеся должны определить, какие памятники и мемориальные комплексы Полоцка и Полоцкого района изображены на иллюстрациях¹⁰ (рисунок 4).

IV. Рефлексивный этап. Подведение итогов.

Все команды завершили испытание.

Звучит песня «День Победы».

Жюри и организаторы квеста подводят итоги и определяют команду-победителя: команда, уложившаяся в отведенное время и набравшая большее количество правильных ответов, становится победителем.

Ведущий.

Сияет солнце в День Победы!

И будет нам всегда светить.

В боях жестоких наши деды

Врага сумели победить!

⁷Рекомендуется пользоваться стендом экспозиции.

⁸БМ-13, Самолет Ла-5, Танк Т-34, Самолет ИЛ-2.

⁹Предметы: 1. Зездочка. 2. Книжка красноармейца. 3. Пуговица. 4. Винтовочный патрон. 5. Фотография. 6. Компас. 7. Зажигалка. 8. Гильза. 9. Погоны. 10. Знак.

¹⁰1. «Урочище Пески». 2. Памятник «Освободителям Полоцка». 3. Памятник 23-м воинам-гвардейцам. 4. Курган Бессмертия. 5. Братская могила советских воинов, д. Ветрино Полоцкого р-на.



1



2



3



4



5



Рисунок 4

Командиры команд (хором).

Мы будем храбрыми, как деды,
Родную землю защитим,
И солнце яркое Победы
Мы никому не отдадим.

По итогам квеста участники награждаются грамотами.

Список литературы

1. Памятники Великой Отечественной войны // Государственное учреждение культуры «Полоцкая районная централизованная библиотечная система» [сайт]. — URL: <http://skorina-lib.by/wp-content/uploads/2024/02/pamyatniki-poloczka.pdf> (дата обращения: 19.04.2025).

2. Память: Полоцк: Историко-документальная хроника. — Минск: БелЭн, 2002. — 912 с.

3. Полочане — Герои Советского Союза // Полоцкий районный исполнительный комитет [сайт]. — URL: <https://polotsk.vitebsk-region.gov.by/ru/region/polochane-geroi-sovetskogo-soyuza> (дата обращения: 06.04.2025).

Приложение

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ

Название команды _____

Состав команды:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Станция	Количество баллов	Примечание
1. Города-Герои		
2. Герои Великой Отечественной войны		
3. Вспомним героя-земляка		
4. Техника победы		
6. Разведчики		
7. Мы помним!		
ИТОГО баллов		

Дата поступления в редакцию: 29.05.2025



ПЛАН-КАНСПЕКТ УРОКА ПА ВУЧЭБНЫМ ПРАДМЕЦЕ “БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА” Ё VI КЛАСЕ ПА ТЭМЕ “ПАЭТЫЗАЦЫЯ ВОБРАЗА САЛДАТА Ё ВЕРШЫ МІКОЛЫ СУРНАЧОВА “У СТОПТАНЫМ ЖЫЦЕ”¹

Петрачэнка Марына Аляксандраўна

Мэта: стварыць уяўленне пра гераічны вобраз салдата Вялікай Айчыннай вайны праз знаёмства з тэкстам твора М. Сурначова “У стоптаным жыце”.

Задачы:

стварыць уяўленне вучняў пра жыццёвы лёс аўтара верша — паэта Міколы Сурначова; звярнуць увагу на дакументальнасць твора;

садзейнічаць развіццю ё навуцэнцаў вобраза-асацыятыўнага мыслення з мэтай засяроджвання увагі на сродках перадачы пачуццяў паэта, развіццю навываў выразнага чытання;

спрыяць выхаванню патрыятычных пачуццяў.

Метады: тлумачальна-ілюстрацыйны, практычны, праблемна-пошукавы.

Формы працы: фронтальная, індывідуальная, парная.

Абсталяванне: выстава матэрыялаў (кнігі пра вайну, партрэт пісьменніка, рэпрадукцыі карцін, малюнкi дзяцей, чорны рамонак, белы рамонак), прэзентацыя.

Ход урока²

I. Арганізацыйны этап.

Празвінеў званок, пачаўся ўрок! Павярніцеся адзін да аднаго, паглядзіце ё вочы, усміхніцеся. А зараз пакладзіце на далонь усе непрыемныя думкі, дрэнны настрой. Павярніцеся да акна і здзьмуйце ёсё непрыемнае, а ё класе пакіньце толькі добры настрой, накіраваны на працу. А я вам жадаю поспехаў на ўроку.

Слайд 1 (малюнак 1).



Малюнак 1

II. Этап матывацыі.

Настаўнік прыводзіць дадзеныя статыстыкі

¹Урок распрацаваны для вучняў VI класа. Гэта апошні ўрок у раздзеле “Вайна — боль і памяць народа”. Урок праводзіцца ё межах дадатковага чытання. Вучэбныя заняткі маюць выхаваўчую накіраванасць, пастаўленыя задачы дапамагае вырашыць кампазіцыя ўрока. На ўроку прадугледжана работа, накіраваная на фарміраванне ё вучняў функцыянальнай адукаванасці праз развіццё здольнасцей выкарыстоўваць набытыя веды, уменні і навыкі для вырашэння шырокага дыяпазону жыццёвых задач у розных сферах дзейнасці, зносіні і сацыяльных адносін (зварот да сімволікі Рэспублікі Беларусь).

²Эпіграф: “Сябры, успомнім пра сяброў, / Пра тых, што не прыйшлі”. (Пятрусь Броўка).

(настрой на ўрок).

На перадавой камандзір батальёна жыў адзін месяц.

Камандзір роты — тыдзень.

Камандзір узвода — тры дні.

Радавы пехацінец — адну атаку.

Пяхотная рота (100 чалавек) у атацы жыла 30 хвілін.

Экіпаж танка ё абароне жыў 15 хвілін, а ё наступленні — толькі 7.

Лётчык-штурмавік у сярэднім гінуў пры другім вылеце.

Лётчык-выпрабавальнік — у трэцім.

Разлік 45 (50)-міліметровай зброі жыў адно наступленне ворага.

Яны гэта ведалі, але ішлі ё бой.

Уступнае слова настаўніка.

Беларусь — краіна, дзе мы жывём. Гэта наш родны кут. Гэта той край, дзе мы вучымся, працуем, жывём. Гэта квітнеючыя сады, блакітныя рэкі і азёры, радаснае спакойнае жыццё людзей. Але не заўсёды было бязвоблачным неба. Грознае, страшнае слова — вайна! Жудасней слова ё жыцці не знайсці. Рушыць, паліць, знішчае.

Беларусь мая сінявокая! Што прыйшлося табе перажыць у гады вайны? Немцы лютавалі: яны растрэльвалі, катавалі мірных жыхароў Беларусі. Яны не шкадавалі нікога: ні малога, ні маладога, ні старога.

Слайд 2 (малюнак 2).



Малюнак 2

Вучань 1. 22 чэрвеня 1941 г. раніцай, калі людзі мірна спалі, нямецка-фашысцкія войскі раптоўна напалі на гарады і вёскі Беларусі. На нашу зямлю пасы-



паліся тысячы снарадаў і бомбаў. На тэрыторыі Беларусі разгарнулася сапраўдная айчынная вайна.

Слайд 3 (малюнак 3).



Малюнак 3

Вучань 2 чытае верш *Анатолія Балуценкі*.

Магілы без крыжоў, акопы,
Ланцуг траншэй уздоўж лясоў,
Не ўсе, прайшоўшы паў-Еўропы,
Вярнуліся цэлымі дамоў.
Спяць невядомыя салдаты.
Дана найбольшая цана,
Каб не стралялі больш гарматы,
Хутчэй каб скончылася вайна.

Слайд 4 (малюнак 4).



Малюнак 4

Зварот да эпіграфа.

Прачытайце і растлумачце радкі эпіграфа. Як вы разумееце гэтае выслоўе? Звярніце ўвагу на назву



Малюнак 5

раздзела «Вайна – боль і памяць народа».

Слайд 5 (малюнак 5).

Мы павінны памятаць пра тых, хто не прыйшоў з вайны, шанаваць іх памяць, клапаціцца пра ветэранаў. І рабіць гэта патрэбна ўсім: і дарослым, і дзецям.

III. Этап мэтавызначэння.

Прачытайшы эпіграф урока і ведаючы назву вывучаемага раздзела, ці можам мы акрэсліць мэту ўрока? *Вызначэнне мэты ўрока.*



Малюнак 6

Слайд 6 (малюнак 6).

Зыходзячы з тэмы, вызначыце задачы ўрока. Можна выкарыстоўваць ключавыя словы:

Даведацца (змест верша М. Сурначова «У стоптаным жыццё»).

Запомніць (жыццёвы лёс аўтара верша – паэта М. Сурначова; звярнуць увагу на дакументальнасць твора).

Навучыцца (характарызаваць твор, выразна чытаць вершы).

Сапраўды, вайна шмат забрала людзей. Сёння на ўроку мы пазнаёмімся з жыццёвым лёсам Міколы Сурначова – аўтара верша «У стоптаным жыццё». Гэты верш быў напісаны на пачатку Вялікай Айчыннай вайны, у 1941 г.

А таксама ўспомнім тых, хто аддаў сваё жыццё дзеля міру на зямлі, а сам так і не ўбачыў блакітнага неба над галавой.



Малюнак 7

³Расказвае падрыхтаваны вучань.



IV. Этап засваення новых ведаў.

4.1. Слова пра паэта, які загінуў на вайне³.

Слайд 7 (малюнак 7).

Родам Мікола Сурначоў з Рагачоўшчыны. Калі ён не напісаў больш нічога, апрача верша «У стоптаным жыцце», то і тады яго імя засталася б у беларускай літаратуры. Студэнтам Мінскага педінстытута паэт трапіў на фронт, прайшоў амаль усю вайну, удзельнічаў у абароне Каўказа, у вызваленні Беларусі, Польшчы, Румыніі і загінуў пад Берлінам, не дажыўшы два тыдні да Перамогі.

Без паэзіі ён не можа жыць нават у акопах, пад абстрэламі і бамбёжкам. У 1942 г. Сурначоў пісаў свайму сябру Паўлу Пранузу: «Брыдзём дарогай. Пачынае пікіраваць фашысцкі самалёт, а мы ідзём і чытаем вершы М.Багдановіча».

Слайд 8 (малюнак 8).



Малюнак 8

Паэт пачаў друкавацца ў 1938, пасмяротна выйшлі 3 зборнікі, найбольш поўны – «Акопны спеў» (1986).

«У стоптаным жыцце» на рускую мову ўмела пераклаў Аляксандр Твардоўскі. Але і астатнія вершы Сурначова напісана ярка, ён мог бы быць адным з лепшых у сваім таленавітым паэтычным пакаленні. Берлін штурмаваў камандзірам узвода. У ноч з 19-га на 20 красавіка 1945 года загінуў, прыкрываючы адыход таварышаў. Пахаваны ў нямецкім пасёлку Фрайдэнберг, што за 8 кіламетраў ад Берлінскай кальцавой дарогі, а потым рэшткі паэта былі перазахаваны на брацкіх могілках Бад-Фрэнвальдэ.

Настаўнік. Як ужо было адзначана, верш на рускую мову пераклаў Аляксандр Твардоўскі. Я хачу, каб вы паслухалі рускі варыянт гэтага верша.

4.2. Чытанне верша падрыхтаваным вучнем.

Уже не доехать бойцу молодому
До края родного, до отчего дома.
Лежит он, раскинувшись, руки разбросив,
Над ним обгорелые никнут колосья.
Лежит он, как витязь, в потоптанном жите,
Родную увидите – не говорите.

Настаўнік. Маладыя хлопцы спяшаліся на фронт. На жаль, з вайны вярнуліся не ўсе. Сястра паэта Лідзія Мікалаеўна Войленка ўспамінала: «Вершаў у яго было шмат, бо ён складаць іх пачаў рана, гадоў у 13. Калі вайна пачалася, наш бацька паклаў усе Колевы сшыткі ў скрыню і закапаў у агародзе. Пасля вайны мы

ўсю зямлю перарылі, але нічога не знайшлі. Не захаваўся і лісты Колі да родных, прапала і яго нязменная спадарожніца – палявая кірзавая сумка, набітая тапаграфічнымі картамі і вершамі...»

А зараз давайце нарэшце пазнаёмімся з вершам Міколы Сурначова

«У стоптаным жыцце».

4.3. Выразнае чытанне верша⁴.

4.4. Хвілінка адпачынку.

Я – чалавек

Заўсёды гатовы стаць побач або крыху наперадзе,

Працягнуць руку дапамогі,

Падставіць плячо пад цяжар клопату і турбот,

Нахіліцца да малога або слабoga,

Прысесці і Падняцца пасля няўдач,

Змагацца з асабістай лянотай,

Абярнуцца да тых, хто не паспявае,

Дацягнуцца да мары,

Пранесці праз усе жыццё сапраўднае сяброўства,

Глыбока ўздыхнуць па тым, што не збылося,

Паўтараць усе спачатку – да Перамогі.

V. Этап прымянення атрыманых ведаў.

5.1. Праца над аналізам верша. Гутарка.

Вызначце настрой верша. Чаму такі настрой? (Сумы, тужлівы, трагічны).

Якія карціны паўсталі перад вамі? (Поле, луг, ускраек лесу, шмат света, забіты салдат, каска, зямля, ўзнятая выбухам бомбы).

Слайд 9 (малюнак 9).



Малюнак 9

З якой інтанацыяй неабходна чытаць верш? (Са смуткам і шкадаваннем аб тым, што «ніколі не ехаць хлопцу маладому да блізкага гаю, да роднага дому»).

Вызначце словы, якія ўказваюць на трагічнае гучанне твора. (Ніколі не ехаць; асыпаюцца краскі; абсмалены колас; стоптанае жыта).

Якую роль ў апаўдданні выконвае аўтар? (Паэт смуткуе і жаліцца ўсяму свету на несправядлівасць лёсу, што так сурова абышоўся з юнаком-віцязем).

Слайд 10 (малюнак 10).

5.2. Складанне модуля.

Якім паўстае перад намі салдат? (Малады, мужны, бязмежна любіць сваю маці, addаны свай Радзіме, не зведаў усе радасці жыцця).

⁴Верш спачатку чытае настаўнік, пасля вучні.



Вобраз салдата ў вершы



Малюнак 10

З кім параўноўваецца салдат? (З віцязем).

5.3. Слоўнікавая работа: тлумачэнне слова віцязь.
Слайд 11 (малюнак 11).

Віцязь

У Старажытнай Русі –
храбры воін, асілак.

Тут ляжыць ён – рускі віцязь,
Над Дняпром ля самай кручы.
Зарыцкі.



Малюнак 11

Якая мастацкая дэталі праходзіць праз увесь твор,
нават вынесена ў назву твора? (Жыта).

Слайд 12 (малюнак 12).

Вобраз - сімвал



Малюнак 12

5.4. Вызначэнне сувязі прыроды з чалавекам.

Нашы продкі лічылі, што жыта з'яўляецца сімвалам жыцця.

Дзеянне верша адбываецца ў прыродзе, што ацалела пасля варожай атакі.

Ці дапамагае нам прырода ў раскрыцці тэмы твора? (Прырода дапамагае выказаць аўтарскі настрой. Кветкі-краскі, абсмалены колас сцвярджаюць думку аб недапушчальнасці ваенных дзеянняў. Прырода таксама супраць вайны).

Падумайце і скажыце, з чым асацыіруецца жыта ў песнях?

Жыта ў народных песнях заўсёды звязвалася з жыццём, мірнай працай, шчасцем на зямлі.

Паразважайце, чаму верш мае такую назву. Які сэнс набывае ў творы вобраз «стоптанага жыта»?

«Стаптанае жыта» – гэта вобраз смерці, разбурэння, знішчэння, непапраўнай трагедыі, якой стала для нашай краіны Вялікая Айчынная вайна. Яна адабрала мільёны жыццяў, кранула кожную сям'ю.

Разгарніце, калі ласка, свае дзённікі. На форзацы паглядзіце на герб нашай краіны. Вы бачыце каласкі.

Як вы думаеце, сімвалам чаго яны з'яўляюцца?

Вянок, утвораны з пучка жыта, са старадаўніх часоў меў заветны сэнс для ўсіх славянскіх народаў. Славяне верылі: сноп хлебных каласоў – лепшы спосаб звароту да божых сіл з просьбай аб дараванні новага ўраджаю і працвітання.

5.5. Зварот да вобраза маці.

У апошніх радках верша салдат просіць усіх, хто ведае аб яго смерці, не гаварыць маці. Чаму? (Адказы вучняў).

Слайд 13 (малюнак 13).

Жанчына-маці на вайне



Малюнак 13

5.6. Чытанне настаўнікам верша Васіля Зуёнка «З вайны сустрэлі мацяркi сыноў...»

Ці ўзаемазвязаны гэтыя вершы?

Супастаўце лёс Міколы Сурначова з лёсам яго героя. (Назіраецца падабенства. Аўтар, мабыць, прадчуваў сваю гібель, атаясамліваючы яе са смерцю свайго героя, і, магчыма, таксама не хацеў, каб маці ведала пра смерць сына.)

5.7. Выразнае чытанне верша вучнямі.

VI. Этап падагульнення вывучанага.

Калі мы вымаўляем слова *вайна*, якія колеры паўстаюць перад вачыма? Што нясе вайна, а што сімвалізуе сабой мір?

Давайце зноў звернімся да герба і сцяга Рэспублікі Беларусь.

Работа з унутраным бокам вонкавай часткі вокладкі.

Якія колеры вы бачыце і што яны сімвалізуюць?

Сцяг мае тры колеры: чырвоны, зялёны і белы.

Чырвоны колер – знак Сонца, сімвалізуе кроўныя павязі, братэрства, барацьбу за справядлівую справу. Ён азначае высокі гонар за здабытую Перамогу. Адна-часова гэта знак шчаслівага жыцця. Зялёны колер –



гэта колер прыроды, колер палёў і лясоў, якія здаўна займалі асноўную частку тэрыторыі нашай краіны. Зялёны колер – колер добра, росту, развіцця, дабрабыту і міру. Белы колер – колер чысціні, мудрасці, свабоды.

Дзяржаўны герб Рэспублікі Беларусь з'яўляецца сімвалам дзяржаўнага суверэнітэту Рэспублікі Беларусь. Ён уяўляе сабой размешчаны ў сярэбраным полі залаты контур дзяржаўнай граніцы нашай рэспублікі, накладзены на залатыя прамяні ўзыходзячага над зямным шарам сонца. Уверсе поля знаходзіцца пяціканцовая чырвоная зорка. Герб абрамлены вянком з залатых каласоў, пераплеценых справа кветкамі канюшыны, злева – кветкамі лёну. Вянок тройчы перавіты з кожнага боку чырвона-зялёнай стужкай, у сярэдняй частцы якой у аснове Дзяржаўнага герба Рэспублікі Беларусь у два радкі напісаны золатам словы «Рэспубліка Беларусь».

Як ушаноўваецца Вялікая Перамога на гербе і сцягу? (Чырвоным колерам, пяціканцовай зоркай. Пяціканцовая зорка – сімвал чалавека і чалавецтва, знак мужнасці).

VII. Этап падвядзення вынікаў уроку. Рэфлексія.

Уявіце, што вам прапанавалі прыдумаць новую назву раздзела падручніка, у якім вывучаюцца творы пра Вялікую Айчынную вайну. Якую б назву вы далі?

Якую трагічную дату Беларусь адзначала напрыканцы сакавіка? Што вы ведаеце пра Хатынь?

Адзнакі за гэты ўрок не выстаўляю, а выказваю падзяку за шчырасць і адкрытасць душы.

Памяць людская дапамагае людзям адчуць сувязь пакаленняў, адказнасць за лёс сваёй зямлі, мовы, культуры. Скончыць нашу размову хацелася б словамі вядомага беларускага паэта П. Панчанкі: «Жыццё пражыць – не поле перайсці. / А трэба і жыццё пражыць, як поле. / Каб хоць адным зярняткам узысці / І каб асот не заглушыў ніколі».

Няхай на вашым жыццёвым полі спее багаты ўраджай добрых спраў. Помніце пра тых, каму мы абавязаны шчасцем ісці па жыццёвым полі. Няхай не заглушае яго асот бяспамяцтва.

Гучыць песня “Два полі”.

Звернемся да эпіграфа ўрока. Ці адпавядае эпіграф нашаму ўроку? Ці разгледзелі мы з вамі вобраз салдата?

Слайд 14 (малюнак 14).



Малюнак 14

На дошцы запісаны адказы на пытанне “Што я зраблю пасля сённяшняга ўрока?”

1. Наведаю бібліятэку, каб узяць і прачытаць кнігу пра вайну.
2. Наведаю помнік у гонар загінуўшых землякоў.
3. Паспрабую больш даведацца пра лёс маіх сваякоў у гады вайны.

А зараз мы падвядзем вынікі і закончым прапановы.

Мне ўрок спадабаўся (не спадабаўся), таму што...

Камфортна было працаваць...

Мае поспехі...

Мае промахі...

Якім бы я хацеў бачыць на ўроку сябе...

VIII. Этап інфармавання пра дамашняе заданне.

Напісаць сачыненне “Мой любімы твор пра вайну” (не больш 15 сказаў).

Дата поступления в редакцию: 29.05.2025



ПЛАН-КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ОККУПАЦИОННЫЙ РЕЖИМ. ПОЛИТИКА ГЕНОЦИДА, ГРАБЕЖА И НАСИЛИЯ»¹

Рой Юлия Витальевна

Цель: достичь осмысления трагедии белорусского народа в годы Великой Отечественной войны через работу с различными видами текста.

Задачи:

способствовать углублению и систематизации знаний об оккупационной политике нацистской Германии, геноциде белорусского народа в годы Великой Отечественной войны на основе работы со сплошными и несплошными видами текста;

содействовать развитию поисково-исследовательских учебных умений, коммуникативных компетенций, критического мышления на основе работы с историческими фактами;

создать условия для воспитания гражданственности и патриотизма, национального достоинства, ответственности за будущее Родины.

Участники: учащиеся IX класса.

Форма проведения: круглый стол (защита мини-проектов).

Продолжительность: 1 час 20 минут.

Оборудование: мультимедиа, презентации.

Подготовительная работа: формирование 6 групп учащихся (по 3–4 человека), подбор тематики и материала, корректировка (осуществляется под контролем педагога), разработка проектов (лэпбук и презентация) и их защита.

Ход мероприятия

I. Организационный момент.

II. Целемотивационный этап.

Учитель. В современном мире в огромных потоках информации очень важно научиться отличать правду от лжи. Мы с вами являемся свидетелями того, как не прекращаются попытки переписать историю, умалить вклад советского народа в Победу. В этих условиях как никогда важно сохранить историческую правду.

Сегодня каждый из вас сможет внести свой вклад в общую картину происходившего на белорусских землях в годы Великой Отечественной войны. Слово первой группе исследователей.

III. Познавательный-презентационный этап:

Группа 1.

Выступление сопровождается презентацией и де-

монстрацией лэпбука по теме «Геноцид. Общие сведения».

Учащийся 1. Утром 22 июня 1941 г. гитлеровские войска вторглись на территорию Советского Союза. Это стало началом Великой Отечественной войны. Главными целями нацистской Германии в войне против Советского Союза являлись расширение жизненного пространства для германской нации за счет присоединения восточных территорий, разрушение советского государственного и общественного строя, онемечивание населения и физическое уничтожение значительной его части.

Учащийся 2. В Конвенция ООН о предупреждении преступления геноцида и наказании за него от 9 декабря 1948 года говорится, что геноцидом являются:

— действия, совершаемые с намерением уничтожить, полностью или частично, какую-либо национальную, этническую, расовую или религиозную группу как таковую путем:

- убийства членов этой группы;
- причинения серьезных телесных повреждений или умственного расстройства членам такой группы;
- мер, рассчитанных на предотвращение деторождения в такой группе;
- насильственной передачи детей из одной человеческой группы в другую;
- преднамеренного создания жизненных условий, рассчитанных на полное или частичное физическое уничтожение этой группы.

Учащийся 3. Политика геноцида активно применялась нацистами по отношению к белорусам. За годы Великой Отечественной войны Беларусь потеряла около 3 млн. жителей. Было разрушено 209 из 270 существовавших до войны городов и поселков городского типа. Разрушено 9 200 сел и деревень: 628 деревень уничтожено со всеми жителями, 4 667 — с частью населения. Было вывезено на принудительные работы в Германию около 400 тысяч человек. Общий ущерб народному хозяйству Беларуси в ценах 1941 г. составил 75 млрд рублей

Учащийся 1. Для организации и поведения в широком масштабе геноцида, грабежей и других действий на территорию БССР были направлены карательные подразделения органов полиции безопасности и СД, вермахта, зондеркоманды, войска СС, латышские, литовские, украинские и др. коллаборационистские

¹Мероприятие имеет огромную воспитательную значимость, так как направлено на изучение документальной исторической правды, что позволяет достичь осмысления трагедии белорусского народа, связанной с понятием геноцид. Технологическая сторона внеклассного мероприятия представляет собой защиту мини-проектов учащихся. Разработка базируется на методе «малых групп» с применением поисково-проектной деятельности учащихся. Мероприятие может проводиться в рамках предметной недели, а также как закрепление изученного ранее на учебных занятиях по учебному предмету «История Беларуси» в преддверии Дня Победы или иных праздничных и памятных дат, связанных с Великой Отечественной войной.

Особенностью мероприятия является опора на самостоятельность учащихся во внеурочное время, что свидетельствует о системной работе на уроке, направленной на развитие у них исследовательских учебных умений, коммуникативных компетенций, критического мышления.



формирования.

Группа 2.

Выступление сопровождается презентацией и демонстрацией лэбука по теме «Карательные операции»).

Учащийся 1. Уже с июля 1941 г. для подавления любого сопротивления, подавления коммунистической идеологии, устрашения населения захватчики стали проводить карательные операции. В ходе таких операций уничтожались целые деревни вместе с жителями. Применялись различные жестокие методы: расстрел, утопление, удушение, сжигание и др.

Всего за время оккупации было проведено свыше 140 крупных карательных операций. Первая, «Припятские болота» (июль–август 1941 г.), в результате которой были расстреляны 13788 человек и сожжены несколько деревень. В августе–октябре 1941 г. карательные операции на территории Витебской и Могилевской областей.

Учащийся 2. Наиболее крупными карательными операциями являлись «Орел», «Треугольник», «Волшебная флейта», «Котбус», «Герман».

Мы помним о трагедии деревни Хатынь Логойского района Минской области, где 22 марта 1943 г. в рамках карательной операции были сожжены заживо 149 человек, из них 76 детей.

22 мая 1943 г. в деревне Шуневка Докшицкого района Витебской области немецкие оккупанты в рамках карательной операции «Котбус» сожгли местных жителей, в том числе стариков, женщин и детей, 66 человек, из них 15 детей от 1 года до 6 лет.

Учащийся 3. В результате операции «Герман» в июле–августе 1943 г. были убиты 4280 человек, взяты в плен в качестве рабочей силы 20944 человека (4180 детей). Многие населенные пункты в Беларуси уничтожались по нескольку раз. Например, в Витебской области 243 деревни сжигались дважды, 83 – трижды; в Минской – 92 населенных пункта сравнивались с землей дважды, 40 – трижды, 16 – четыре и более раз.

Демонстрация карты карательных операций (рисунк 1).

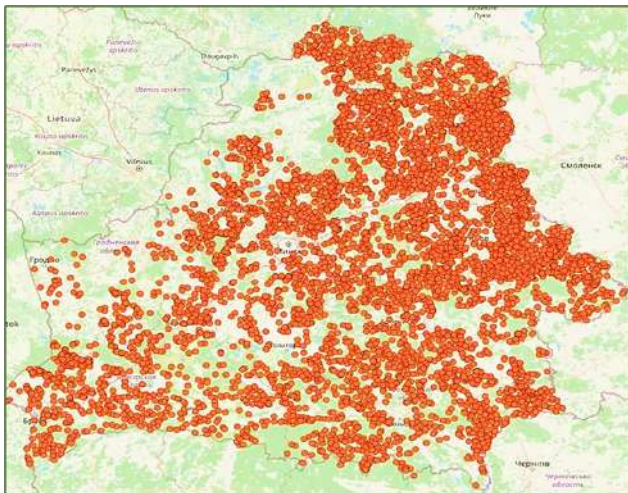


Рисунок 1. – Карта карательных операций на территории Беларуси с 1941 по 1944 гг.

Группа 3.

Выступление-защита проекта сопровождается презентацией «Остарбайтеры. Трудовая повинность».

Учащийся 1. Трудоспособное гражданское население вывозилось на принудительные каторжные работы в Германию, Австрию, Чехию, Францию и другие страны. За время оккупации из Беларуси насильно было вывезено 400 тысяч человек (из них 24 тысячи детей). Вернулось только 120 тысяч.

Согласно расовой доктрине остарбайтеры, или восточные рабочие, считались низшей категорией иностранной рабочей силы. Взрослых и детей заставляли работать по 12–14 часов в сутки, выполнять тяжелую неквалифицированную работу на предприятиях, строительстве и в сельском хозяйстве. Оплатой такого труда были 1–3 рейхсмарки в неделю, 150 г хлеба и миска баланды на день. За невыполнение работ могла грозить тюрьма или расстрел.

Учащийся 2. На оккупированных территориях местное население обязано было выполнять трудовую повинность в пользу захватчиков (ремонт дорог, аэродромов, строительство, заготовка леса и др.). Также население обязано было платить непосильные денежные и натуральные налоги, размер которых постоянно увеличивался. Проводились периодические реквизиции продуктов питания, материальных и культурных ценностей у населения.

Группа 4.

Выступление-защита проекта сопровождается презентацией и демонстрацией лэбука «Холокост. Гетто».

Учащийся 1. Одним из проявлений политики геноцида являлось уничтожение евреев в годы Второй мировой войны. Создавались специальные огражденные районы в городах для проживания еврейского населения с целью их последующего распределения по концлагерям и физического уничтожения. В Беларуси было создано свыше 110 гетто. Самые крупные располагались в Минске, Барановичах, Бресте, Гродно, Гомеле.

Учащийся 2. Жизнь в гетто была очень тяжелой: теснота, тяжелый труд, голод, антисанитария, издевательства, погромы, массовые убийства. Отличительным знаком жителей гетто была нашивка на одежде – шестиконечная звезда, символ иудаизма – звезда Давида. В Минском гетто погибли около 100 тысяч евреев, в том числе привезенных из Австрии, Германии, Польши и Чехословакии. Сейчас их память увековечена скульптурной композицией «Яма» и мемориалом.

Учащийся 3. Для обозначения массового истребления нацистами еврейского населения в годы Второй мировой войны используется термин «Холокост», что в переводе с греческого означает *сожженный целиком*. Всего было уничтожено 6 миллионов человек. На белорусской земле погибло свыше 600 тысяч евреев, в том числе около 90 тысяч выходцев из стран Европы.

Праведник народов мира – это звание присваивают не евреям, спасавшим евреев в годы нацистской оккупации Европы, рискуя при этом собственной



жизнью. В Республике Беларусь насчитывается более 800 Праведников народов мира. Мы никогда не должны допустить уничтожение и дискриминацию людей по расовым, религиозным, языковым признакам.

Группа 5.

Выступление-защита проекта сопровождается презентацией и демонстрацией лэпбука «Концентрационные лагеря».

Учащийся 1. Концентрационные лагеря — места массового заключения и физического уничтожения людей по политическим, расовым, религиозным и другим признакам. Создавались в Германии и на оккупированных территориях после прихода к власти нацистов в 1933 г. Наиболее крупные — Освенцим, Майданек, Трестенек, Дахау, Заксенхаузен, Бухенвальд, Маутхаузен.

Для порабощения и уничтожения людей в Беларуси нацисты создали систему концентрационных лагерей и тюрем, где без суда и сроков заключения находились десятки тысяч людей. Всего на территории Беларуси было свыше 260 лагерей смерти, 5 из них в Минске, их филиалов и отделений для военнопленных, для гражданского населения, женских лагерей, пересыльных лагерей СС, гетто и др. Травля, пытки, душегубки — все эти атрибуты нечеловеческой жестокости белорусы сполна испытали на себе в годы Великой Отечественной войны.

Демонстрация карты расположения наиболее крупных концентрационных лагерей и мест массового уничтожения советских граждан на оккупированной территории Беларуси (рисунок 2).

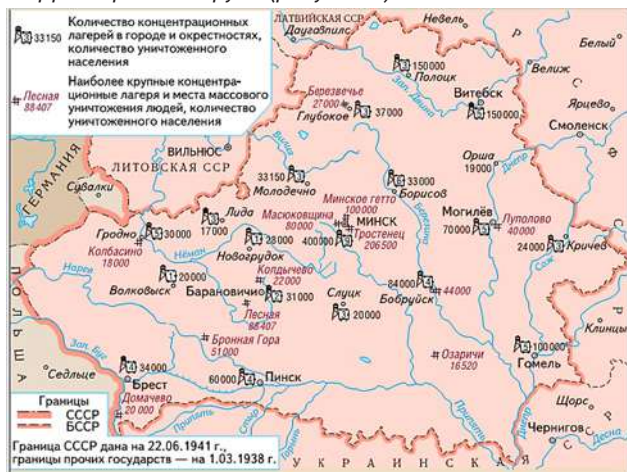


Рисунок 2. — Наиболее крупные концентрационные лагеря и места массового уничтожения советских граждан на оккупированной территории Беларуси

Учащийся 2. Трестенец — лагерь смерти под Минском. По количеству уничтоженных (206500 человек) находится на печальном четвертом месте после Освенцима (4 млн. человек), Майданека (1,5 млн. человек) и Трестенки (800 тысяч человек). В лагерях гитлеровцы устанавливали голодный режим при непосильно-изнуряющем физическом труде, что неизбежно вызывало массовые эпидемии инфекционных заболеваний (сыпной тиф, дизентерия). Во всех лагерях медпомощь заключенным не оказывалась, а наоборот, создавались условия для еще большего

распространения болезней и увеличения смертности.

Учащийся 3. Пятый полк (шталаг №313, Stalag 313, KL-313-SD) — концентрационный лагерь, созданный немецко-фашистскими захватчиками во время Великой Отечественной войны в Витебске уже в сентябре 1941 г., располагался на северо-западной окраине города на территории бывшего 5-го железнодорожного полка в конце современной улицы Титова. Действовал с сентября 1941 по май 1944 г.

Число погибших в концлагере по разным оценкам от 80 000 до более 100 000 человек. Для сравнения — в Бухенвальде (1937–1945) погибло более 56 000 человек.

Учащийся 4. Одновременно в лагере Пятый полк содержалось примерно 28-35 тысяч советских военнопленных. Заключенные в лагере голодали, от истощения с трудом могли передвигаться. Питание было скудным: две мерзлые картофелины и пол-литра баланды из «костяной муки», изготовлявшейся из перемолотых останков лошадей, 100–150 г хлеба из отходов зерна, смешанного с опилками. Бараки не отапливались. Первое время местному населению позволялось приносить пленным продукты, но потом это было запрещено. Военнопленные использовались для различных работ в городе. Администрация лагеря ежедневно высылала группы военнопленных на работы в город; немцы-конвоиры по дороге избивали прикладами русских военнопленных за то, что они отставали, а обессиливших немцы убивали.

В 1942 г. в лагерь стали попадать и гражданские лица. Для них использовалась западная часть лагеря. После уничтожения военнопленных до июля 1944 г. лагерь использовался в качестве пересыльного, позднее — как концлагерь для гражданского населения. Люди содержались в условиях тяжелого принудительного труда, нехватки еды, антисанитарии, болезней, постоянных избиений, пыток и издевательств.

Учащийся 1. В 1944 г. на территории Домановичского района Полесской области (сейчас — Калинковичский район Гомельской области) располагался целый комплекс концентрационных лагерей «Озаричи». Состоял из трех лагерей: первый находился неподалеку от местечка Дерь, второй — поблизости от поселка Озаричи, третий — у деревни Подосинник. Комплекс также известен, как «Озаричский лагерь смерти». В концлагере «Озаричи» содержалось свыше 50 тысяч советских граждан и было умерщвлено не менее 20 тысяч человек, в основном граждан БССР и РСФСР.

Геноцид в отношении белорусского народа продолжился и в послевоенное время участниками националистического подполья на территории Польши, Белорусской ССР, Украинской ССР и Прибалтийских республик. Боевые операции по ликвидации националистического подполья на этих территориях осуществлялись в период с 1 января 1944 г. по 31 декабря 1951 г.

Группа 6.

Выступление-защита проекта сопровождается презентацией по теме «Современность: Республика



Беларусь. Отношение к политике геноцида».

Учащийся 1. Президент Республики Беларусь Александр Григорьевич Лукашенко на республиканском митинге-реквиеме, посвященном 78 годовщине Хатынской трагедии 21 марта 2021 г. отметил: «Сегодня мы, представители разных поколений, религиозных конфессий, философских и политических взглядов, собрались вместе, чтобы почтить память невинных и защитить правду о той войне. Эта правда жестока, эта память тяжела. Вдумайтесь: оккупанты и их пособники-полицайи сожгли 9 200 белорусских деревень. Из них более пяти тысяч — вместе с жителями. И мы знаем с чего это все начинается: с идей расового и генетического, любого другого превосходства одних народов над другими, с разделения на высших и второстепенных. Страшно то, что эти теории и сегодня находят своих приверженцев во всем мире. Но, слава богу, фашистская идеология чужда нашим белорусам, чья генетическая память стала настоящим национальным иммунитетом. В этой памяти много боли и страданий, в ней трагический исторический опыт. Это факт: Вторая мировая была не просто войной, она стала планомерным истреблением наших славянских народов...»

Учащийся 2. Глава государства 4 февраля 2022 г. подписал распоряжение о создании Республиканского совета по исторической политике при Администрации Президента Республики Беларусь. Документ подписан в продолжение последовательной политики сохранения правды о героическом прошлом белорусского народа, формирования историко-государственного мировоззрения, укрепления историко-культурной и духовно-этической общности белорусов.

Значимость темы исторического прошлого белорусского народа нашла свое отражение в обновленной Конституции Республики Беларусь, поддержанной народом на республиканском референдуме 27 февраля 2022 г. В Конституцию Республики Беларусь в том числе внесены положения, направленные на сохранение исторической правды и памяти о Великой Отечественной войне, массовом героизме народа: «государство обеспечивает сохранение исторической правды и памяти о героическом подвиге белорусского народа в годы Великой Отечественной войны» (ст. 15); «проявление патриотизма, сохранение исторической памяти о героическом прошлом белорусского народа являются долгом каждого гражданина Республики Беларусь» (ст. 54).

Учащийся 3. По инициативе Генеральной прокуратуры Палатой представителей Национального собрания Республики Беларусь в январе 2022 г. принят Закон «О геноциде белорусского народа». Конституционный суд признал Закон о геноциде белорусского народа в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период соответствующим Основному закону Республики Беларусь. Он направлен на дальнейшее законодательное обеспечение защиты фундаментальных ценностей белорусского народа, недопущение реабилитации нацизма, установление действенных барьеров на пути попыток фальсифика-

ции событий и итогов Второй мировой войны, противодействие неонацистским проявлениям в современном белорусском обществе.

На основе данных Генеральной прокуратуры было издано справочное издание на двух языках (рисунок 3).

Демонстрация справочного издания «Геноцид белорусского народа».

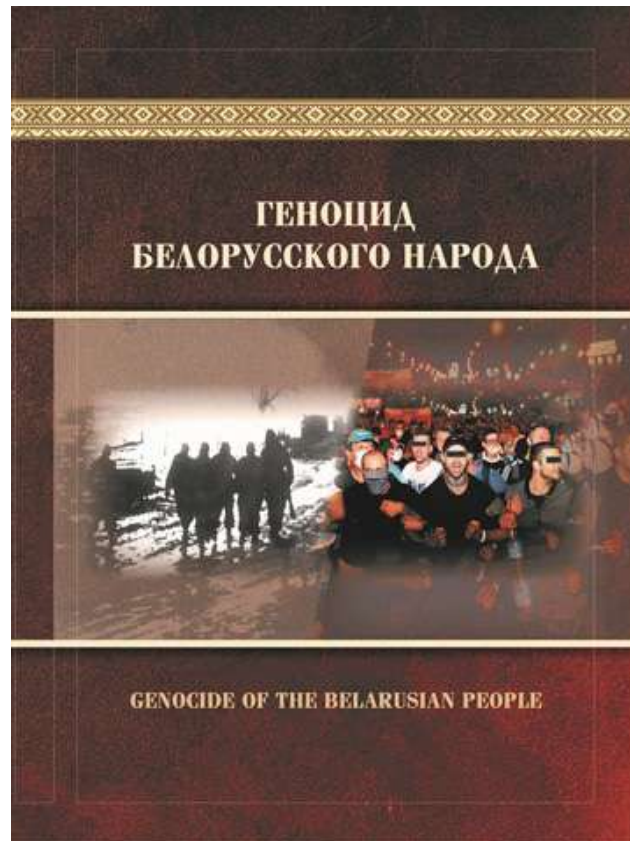


Рисунок 3. — Справочное издание «Геноцид белорусского народа»

Учащийся 4. 26 февраля 2021 г. постановлением Совета Министров Республики Беларусь утверждена Государственная программа «Увековечение памяти о погибших при защите Отечества» на 2021–2025 гг. Целью ее является увековечение погибших при защите Отечества и сохранение памяти о жертвах войн. Реализация Государственной программы способствует сохранению военно-исторического наследия белорусского народа, гражданско-патриотическому воспитанию, выполнению международных соглашений в военно-мемориальной сфере.

IV. Рефлексивный этап.

Учитель. Как никогда ранее сейчас особенно важно сохранить историческую правду о тех трагических страницах нашей истории, о мужестве и силе советского народа. Ведь мы с вами знаем, что народ, не помнящий своего прошлого, не имеет права на будущее... Сегодня каждый из вас внес свой вклад в сохранение памяти о прошлом нашей Родины. Мы также должны донести до мира правду о геноциде белорусского и других народов на территории нашей страны. Священный долг всех белорусов — помнить



самим об этих событиях, а также не давать другим забывать или, тем более, исказить правду об истории нашей страны.

Рефлексия по опросному листу (приложение).

Дискуссионный вопрос.

Как вы думаете, является ли жесткий запрет в государстве на право применения родного языка геноцидом? Аргументируйте свою точку зрения.

Ответы и их обсуждение.

Предлагаю почтить память всех погибших в годы Великой Отечественной войны минутой молчания.

Звук метронома. Демонстрация изображения «Свеча Памяти» (рисунок 4).



Рисунок 4. — Свеча Памяти

Список литературы

1. Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны): учебное пособие для 9 (11) кл. учреждений общ. сред. образования с рус.яз. обучения / А.А. Коваленя [и др.]; под ред. А.А. Ковалени. — Минск: Изд.центр БГУ, 2022. — 246 с.
2. Геноцид белорусского народа: информационно-аналитические материалы и документы / Генеральная прокуратура Республики Беларусь; под общей редакцией А.И. Шведа. — Минск: Беларусь, 2022. — 175 с.
3. Лагерь смерти «5-й полк» // Централизованная библиотечная система города Витебска [сайт]. — URL: <https://www.cbsvit.by/index.php/2012-05-10-07-15-06/chas-muzhnastsy/59-osvobozhdenie-vitebshchiny/1493-lager-smerti-5-j-polok> (дата обращения: 16.04.2025).

Приложение

Опросный лист

Вопрос	Варианты ответа
Как повлияло наше мероприятие на ваше восприятие событий Великой Отечественной войны?	А. Я узнал много нового о событиях Б. Я хочу узнать больше о событиях войны В. Я хочу принять участие в патриотических проектах и др. мероприятиях. Г. Свой вариант ответа
Какие чувства вызвали у вас события, о которых шла речь на нашем мероприятии?	А. Я волновался, хотел выступить и не подвести свою группу Б. Меня потрясли те сведения, которые представили все группы В. Я теперь осознал, почему для белорусского общества так важно сохранение мира. Г. Свой вариант ответа
Как вы думаете, что мы можем сделать для сохранения памяти о войне?	А. Проводить такие мероприятия как сегодняшнее Б. Узнавать больше о том, как события Великой Отечественной отразились на истории моей семьи В. Хотел бы рассказывать о Великой Отечественной младшим школьникам Г. Свой вариант ответа

Дата поступления в редакцию: 30.05.2025



ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ: ПРОЕКТ «О ПОДВИГЕ НА ЯЗЫКАХ МИРА»

Стельмачёнок Алина Михайловна

Аннотация. Публикация посвящена описанию разработки и реализации районного проекта «О подвиге на языках мира», посвященного 80-летию Победы, инициированного учителем немецкого языка ГУО «Зелёновская базовая школа им. Т.С. Мариненко» и методистом учебно-методического кабинета. Воспитательный потенциал проекта проявляется в развитии личностных качеств и гражданской ответственности посредством реализации и совершенствования лингвистических способностей. Реализация проекта позволила эффективно формировать у учащихся широкий спектр компетенций на основе функциональной грамотности, необходимых для успешной социализации и формирования активной гражданской позиции.

Актуальность проекта обусловлена тем, что на фоне расширения объема информации о человеке и мире, гуманизации социального пространства применение знаний, полученных учащимися в школе, происходит в подчас неблагоприятных условиях неопределенности и быстро меняющейся социальной реальности, где приоритетными становятся умения распознавать фейковую информацию и противостоять манипулированию сознанием. Разрешение этого противоречия возможно на основе формирования гражданской ответственности и патриотизма через развитие иноязычной коммуникативной компетенции.

Целями проекта стали осмысление обучающимися важности семейной памяти и гордости за героическое прошлое предков, формирование ценностного отношения к Родине, понимания важности сохранения исторической памяти, особенно о событиях Великой Отечественной войны, жертвах и героизме соотечественников, посредством иноязычной коммуникации.

Достижение поставленных целей предопределило решение таких задач, как, во-первых, создать условия для формирования гражданско-патриотических чувств и осознания обучающимися сопричастности к делам и достижениям старших поколений на основе семейных и исторических ценностей, прежде всего касающихся истории Беларуси 1941–1945 гг., во-вторых, содействовать развитию иноязычных коммуникативных компетенций на основе создания различных видов текста; в-третьих, способствовать воспитанию гражданских и патриотических чувств на основе исторической памяти.

Реализация проекта была инициирована Алиной Михайловной Стельмачёнок, учителем немецкого языка ГУО «Зелёновская базовая школа им. Т.С. Мариненко», и Егором Юрьевичем Подольским, методистом учебно-методического кабинета управления по образованию Полоцкого районного исполнительного комитета. Проект стартовал в октябре 2024 г. и отличается оригинальностью: в нем приняли участие учащиеся, изучающие английский, немецкий и французский языки. Работа по проекту «О подвиге на языках мира» нацелена на формирование гражданской ответственности и патриотизма, а также межкультурной осведомленности, воспитание уважения к культуре своей страны и понимание ее ценностей. Участие в мероприятиях проекта способствует развитию у

учащихся умения представлять свою культуру на иностранном языке, что является важным аспектом успешной межкультурной коммуникации и диалога.

В рамках проекта учащиеся активно развивают лингвистические, речевые и коммуникативные универсальные учебные умения. Происходит обогащение словарного запаса за счет работы с тематической лексикой: *история, война, героизм, национальные символы и достижения страны*.

Совершенствование языковой компетенции – необходимое условие для создания связных текстов, эссе и выступлений на иностранном языке, что способствует закреплению и применению теоретических знаний на практике. Подготовка материалов расширяет возможности для практики иностранного языка в различных формах: *дискуссиях, презентациях и написании эссе*. Эти эффективные средства содействуют развитию навыков устной и письменной речи, а также требуют внимания к произношению и интонации.

Работа по проекту «О подвиге на языках мира» также создает условия для формирования межкультурной компетенции и диалога, воспитания уважения к культуре своей страны и понимания её ценностей. Участие в проекте учит учащихся представлять свою культуру на иностранном языке, что является важным навыком для успешной межкультурной коммуникации и построения диалога между культурами. Проект является эффективным инструментом для формирования гражданской ответственности и патриотизма, любви к Родине и позволяет учащимся не только улучшить свои языковые навыки, но и глубже понять свою культуру и ее место в мировом сообществе.

Проект состоит из четырех этапов, каждый из которых носит символическое название и призван раскрыть разные грани понимания и осмысления подвига советского народа и, как одного из его преемников, белорусского народа.

Первый этап называется «*Читаем о подвиге*». В октябре 2024 г. был дан старт этапу, в котором приняли участие 150 юных полочан. Половина самых активных и знающих участников была награждена дипломами. Более 150 ребят одновременно подключились к онлайн-платформе Quizizz, чтобы продемонстрировать свои знания. Викторина проходила в динамичном формате, позволяя каждому участнику сразу же увидеть свой результат и почувствовать азарт сорев-



нования.

Предварительно была создана творческая группа, разработавшая адаптированные тексты на иностранных языках для двух возрастных категорий: V–VII и VIII–IX классы.

Второй этап «Пишем о подвиге» объединил 70 участников – учащихся Полоцкого региона. В конкурсе эссе на иностранном языке они выражали свои мысли и чувства о героическом подвиге, семейной памяти и трагизме военных лет. Жюри отметило искренность изложения своих мыслей, чувств и впечатлений, связанных с трагическими событиями войны, в работах участников конкурса. Юные полочане делились семейными историями, рассказывали о героических подвигах участников войны, чьи судьбы она кардинальным образом изменила, используя богатый арсенал средств изучаемых иностранных языков. Эссе стали трогательным свидетельством того, что память о войне жива в сердцах юного поколения.

Третий этап «Рассказываем о подвиге» стал настоящим вызовом для юных экскурсоводов. Для участия в конкурсе необходимо было создать видеоролик продолжительностью до 7 минут, рассказывающий об исторических местах Полотчины. Учащиеся вместе с педагогами проделали огромную работу, посещая мемориалы, места захоронений воинов, возлагая цветы к памятникам. Жюри высоко оценило 40 работ, присланных на конкурс, в которых учащиеся, на основе знаний об исторических событиях, о страданиях и мужестве народа в период Великой Отечественной войны, используя иностранные языки, старались донести до зрителя, насколько значима Победа и высока цена, которую заплатила за нее Беларусь.

Заключительный этап «Нам есть чем гордиться» станет ярким завершением проекта. В очном формате учащиеся расскажут о достойных людях своей малой и большой родины, о достижениях региона, отразив в своих выступлениях гордость за свою страну, ее народ и стремление к созиданию. На этом этапе планируется торжественное награждение учреждений образования, обеспечивших массовое и результативное участие учащихся в проекте.

Сегодня, подводя промежуточные итоги, можем сказать, что лучшими по итогам участия в проекте стали обучающиеся Мария Осадчая, Виктория Натёнок, Карина Шкетина, София Семёнова, Арина Саварин из разных учреждений образования Полоцкого района.

Итогом кропотливой работы над проектом стало создание информационного ресурса (приложение),

который доступен на разных иностранных языках (рисунки 1–3).

Этот ресурс – весомый вклад юного поколения в сохранение исторической памяти о событиях 80-летней давности. Он наполнен материалами, созданными самими учащимися: эссе, видеороликами и мультимедийными презентациями, – каждый из которых является свидетельством глубокого уважения к подвигу людей, чей героизм навсегда вписан в историю человечества.



Рисунок 2. – Скриншот страницы ресурса

Ресурс станет не только платформой для обмена знаниями, но и площадкой для диалога между поколениями, способствуя преемственности ценностных смыслов: патриотизма, мужества и стойкости духа. Он позволит юным полочанам поделиться своими открытиями и размышлениями с широкой аудиторией, рассказать миру о тех, кто ценой своей жизни отстоял мир и свободу.



Рисунок 3. – Скриншот страницы ресурса

Проект «О подвиге на языках мира» – это система мероприятий, посвященных истории Великой Отечественной войны, платформа для развития гражданско-патриотических качеств личности на основе творчества учащихся средствами иноязычной коммуникации.

Список литературы

1. Ледник, Ж.И. Проектная технология: от теории к практике / Ж.И. Ледник// Замежные мовы. – 2007. – №3. – С.46.
2. Поддубская, О.Н. Организация проектной деятельности в обучении иностранным языкам в школе. – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2018. – 110 с.
3. Полат, Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка/ Е.С. Полат // Иностранные языки в шко-

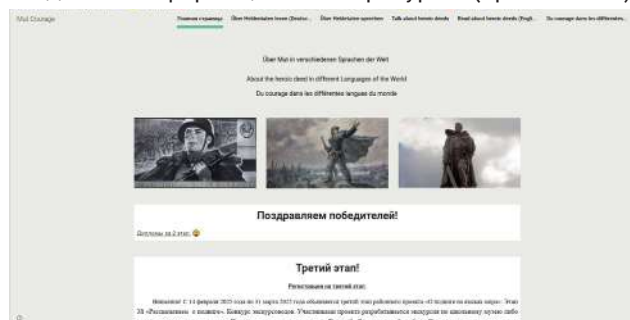


Рисунок 1. – Скриншот главной страницы ресурса



QR-код доступа
к информационному ресурсу проекта



Дата поступления в редакцию: 30.05.2025

ПЛАН-КАНСПЕКТ ІНТЭГРАВАНАГА ЁРОКА¹ ПА ВУЧЭБНЫХ ПРАДМЕТАХ “БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА”, “ГІСТОРЫЯ БЕЛАРУСІ” Ё Х КЛАСЕ ПА ТЭМЕ “НА ВАЙНЕ І ПРА ВАЙНУ” (АГЛЯД ЛІРЫКІ А. КУЛЯШОВА ПЕРЫЯДУ ВЯЛІКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ)²

Шантарэнка Вольга Генадзеўна
Радзевіч Алена Стэфанаўна

Мэта: дасягнуць усведамлення драматызму гістарычных падзей Вялікай Айчыннай вайны пры дапамозе міжпрадметных сувязяў на аснове тэхналогіі крытычнага мыслення.

Задачы:

стварыць спрыяльныя ўмовы для асэнсаванага знаёмства з творчасцю і жыццёвым шляхам А. Куляшова на фоне гістарычных падзей праз інтэграцыю ВУНаў па гісторыі і беларускай літаратуры;

садзейнічаць развіццю крытычнага мыслення праз аналіз вершаў ваеннага часу, самыя ярскія прыклады ваеннай лірыкі пісьменніка, знайсці сувязь мастацкага твора і гістарычнай асновы сюжэта;

спрыяць выхаванню патрыятычнага пачуцця, актыўнай грамадзянскай пазіцыі ў вучняў.

Абсталяванне: партрэт А. Куляшова; фотаздымкі падзей Вялікай Айчыннай вайны; мультымедычная прэзентацыя «Жыццё А. Куляшова»; фоназапіс голаса Левітана, запіс песняў «Жураўлі», «Священная война»; схематычны і тэарэтычны матэрыял; карта-схема; гістарычныя даведкі.

Ход урока

I. Арганізацыйны момант.

Фарміраванне груп: вучні дзеляцца на групы ў залежнасці ад выбранага верша А. Куляшова (творчая група вызначана настаўнікамі); настаўнікі паведамляюць алгарытм ходу ўрока.

II. Выклік.

Вучням прапануецца самім вызначыць тэму ўрока з асацыятыўнага раду слоў, размешчаных на дошцы.

Настаўнік гісторыі. Звярніце ўвагу на змешчаныя на дошцы словы. Абмяркуйце ў групах, а потым агучце, пра што пойдзе гаворка сёння на ўроку.

Выбар, здрада, «Баграціён», калабаранты, генацыд, Хатынь, сведка, акупацыя, падзвіг, Марыненка, ахвяра, 3 ліпеня 1994 года, Перамога, гуманізм.

Вучні раюцца, выказваюць свае думкі, абгрунтоўваючы іх.

Настаўнік літаратуры. Прыведзеныя словы-асацыяцыі, як вы заўважылі, ужываюцца ў розных стылях маўлення, маюць розныя значэнні, але аб'яднаны агульным словам вайна.

Настаўнік гісторыі. Тэма нашага сённяшняга ўрока «На вайне і пра вайну», бо без мінулага няма будучыні.

Настаўнік гісторыі. Эпіграф да ўрока – радкі В. Быкава «Да таго часу, пакуль людзі будуць помніць жахі мінулай вайны, вайна не павінна паўтарыцца».

Настаўнік літаратуры. Вялікая Айчынная вайна вызначыла месца і прызначэнне кожнага. Адны змагаліся на перадавой, другія – у тыле ворага, уносячы свой непамерны ўклад у барацьбу з фашысцкімі захопнікамі. З першых дзён вайны пісьменнікі, паэты разам з народам ішлі на барацьбу з фашызмам. Іх зброяй былі і вінтоўка, і кулямёт, і мастацкае слова: вершы, аповяданні, песні, радкі ваеннай карэспандэнцыі.

¹Урок разлічаны на 90 хвілін: арганізацыйны момант, выклік – 10 хвілін; стадыя асэнсавання – 40 хвілін; стадыя рэфлексіі – 30 хвілін; падвядзенне вынікаў урока – 10 хвілін.

²Форма правядзення нестандартная, што дае магчымасць вучням выкарыстаць веды па адным прадмеце для вывучэння другога на аснове тэхналогіі крытычнага мыслення. Прапанаваныя віды працы падтрымліваюць увагу вучняў, павышаюць пазнавальную цікавасць, служаць развіццю ўяўлення, творчай актыўнасці. Знаходкі ўрока могуць выкарыстоўвацца як асобны матэрыял для правядзення факультатывных заняткаў, пазакласнай работы па прадметах і ў даследчай працы.



З лёсам і творчасцю аднаго з ваенных карэспан-дэнтаў пазнаёмімся сёння на ўроку.

Вучань 1 прадстаўляе прэзентацыю “Лёс Аркадзя Куляшова даваеннага і ваеннага перыяду”.

Гучыць песня «Священная война» В.І. Лебедзева-Кумача і А. Александрова.

Вучань 2 чытае ўрывак з паэмы А. Куляшова «Сцяг брыгады» (Родны Мінск я пакінуў...).

Гучаць словы Ю. Левітана «Ад савецкага інфармбюро...»

Вучань 3 прадстаўляе гістарычную даведку пра першыя дні акупацыі ў горадзе Мінску (дадатак 7).

Настаўнік гісторыі. Штодзённай чырвонаармейскай газеце патрэбны быў аператыўны матэрыял, які па гарачых слядах асвятляў бы ход баявых дзеянняў, вучыў байцоў ваяваць і перамагаць грознага ворага. Такой мэце служылі і рыфмаваныя лозунгі, і вершы-наказы, і чарговыя сведкі савецкага інфармбюро, і разнастайныя сатырычныя творы. Часцей за ўсё яны пісаліся з канкрэтнай прычыны, і героі іх не выдуманых, а рэальных асобы. Аб справах гэтых салдат і афіцэраў ведалі, вядома, іх таварышы па ўзводзе, роце, іх прыкладам, які знайшоў водгук у газеце, ганарыліся і пераймалі яго. Прыкладам газет ваеннага часу з’яўляюцца «Раздавім фашысцкую гадзіну», «За свабодную Беларусь», якія вы можаце ўбачыць на дошцы.

Настаўнік літаратуры. За аснову шматлікіх сваіх твораў Аркадзь Куляшоў узяў рэальныя гістарычныя ваенныя падзеі. Сёння мы пазнаёмімся з найбольш яркімі творамі пісьменніка ваеннага часу. Гэта вершы «Камсамольскі білет», «Над брацкай магілай», «Балада пра чатырох заложнікаў».

III. Асэнсаванне.

Настаўнік літаратуры. Прачытаем твор, які не страціў актуальнасці і да нашага часу, з’яўляецца яркім прыкладам мужнасці і стойкасці беларускіх камсамольцаў у гады Вялікай Айчыннай вайны.

Вучаніца 1 чытае верш «Камсамольскі білет».

Праца ў групах. Прэзентацыя груп.

Вучні ўважліва слухаюць і занатоўваюць інфармацыю ў сшыткі.

Вучань 4 выступае з гістарычнай даведкай пра дзейнасць камсамолу ў часы Вялікай Айчыннай вайны (дадатак 10).

Група 1. Аналіз верша (дадатак 2, дадатак 4). Ацэнка групы (дадатак 1).

Вучань 5 выступае з гістарычнай даведкай пра партызанскі рух на Беларусі (дадатак 8).

Настаўнік гісторыі. Зброяй пісьменнікаў у гады Вялікай Айчыннай вайны былі не толькі вершы, але і больш складаныя ліра-эпічныя жанры: баллады, паэмы. Зараз слова вучням з другой групы, якія пазнаёмяць нас з «Баладай пра чатырох заложнікаў». У аснову гэтага твора былі пакладзены рэальныя гістарычныя падзеі, звязаныя з іменем бацькі Міня.

Вучаніца 2 выступае з гістарычнай даведкай пра

дзейнасць бацькі Міня (дадатак 9).

Вучань 6. Чытае выразна баладу.

Група 2. Аналіз верша (дадатак 2, дадатак 5). Ацэнка групы (дадатак 1).

Настаўнік гісторыі. В. Быкаў казаў: «На вайне не бывае без смярцей — адна з мэт любой вайны не толькі захоп тэрыторыі, але і забойства людзей, якія стаяць на варце сваёй зямлі». Людскія страты на тэрыторыі Беларусі ў часы Вялікай Айчыннай вайны па архіўных дадзеных складаюць 2 596 676 чалавек, з іх ваеннаслужачых у баях — 332 568 чалавек, ваеннапалонных у лагерах — 810 091 чалавек, партызан і падпольшчыкаў — 44 791 чалавек, мірнага насельніцтва — 1 409 225 чалавек. Як вы разумееце, страты сярод мірнага насельніцтва былі самымі значнымі.

Гучыць песня «Жураўлі» Я.А. Фрэнкеля, Р.Г. Гамзатава, Н.І. Грэбнева, на фоне якой вучаніца паведамляе пра брацкія магілы.

Група 3.

Вучаніца 3 чытае верш А. Куляшова «Над брацкай магілай».

Аналіз верша (дадатак 2, дадатак 4). Ацэнка групы (дадатак 1).

Група 4. Складзіце хайку, выканайце заданне на карце-схеме (дадатак 3, дадатак 6).

IV. Рэфлексія.

Настаўнік літаратуры чытае словы В. Быкава: «Мабыць найбольшае зло ў жыцці чалавека — спрадвечнае яго бяспамяцтва».

Ці згодныя вы з выказваннем В. Быкава? Свае меркаванні можна аформіць праз “Групавы прагноз” (табліца).

Спрадвечнае бяспамяцтва — зло ў жыцці чалавека?	
ТАК	НЕ
.....	
.....	
.....	
Вынік:	

Табліца

Настаўнік гісторыі. Ніхто не забыты, нішто не забыта. Гэтыя словы ў свядомасці і сэрцах не толькі людзей старэйшага пакалення, але і іх дзяцей, унукаў, праўнукаў, якія не ведалі вайны. Неабходна засцерагаць нашы душы ад самага большага зла ў жыцці чалавека — спрадвечнага бяспамяцтва.

Настаўнік літаратуры прапануе ўшанаваць памяць загінуўшых на вайне хвілінай маўчання.

Гучыць метраном.

V. Падвядзенне вынікаў урока.

Сёння на ўроку я прыйшоў(ла) да высновы...

Дамашняе заданне — напісаць эсэ на тэму «Асоба Аркадзя Куляшова».



Дадатак 1

Ацэнка групы

Абзначце, як вы ацэньваеце работу групы:

- ☐ мы ўпэўніліся ў тым, што члены нашай групы зразумеюць заданне;
- ☐ мы выслухалі думкі і прапановы ўсіх членаў групы;
- ☐ мы цярпліва высвятлялі ў групе больш складаны матэрыял;
- ☐ мы размеркавалі работу ў групе;

Што вашай групе ўдавалася асабліва добра?

Што б вы зрабілі па-іншаму ў наступны раз, каб больш паспяхова супрацоўнічаць? Растлумачце падрабязна.

Дадатак 2

Назва верша		
Параметры	Меркаванні вучняў	Доказ меркаванняў, прыклады
1. Тэма 2. Ідэя твора 3. Від лірыкі 4. Вершаваны памер 5. Мастацкія сродкі: *эпітэт *метафара *параўнанне 6. Мастацкія асаблівасці: *пейзаж *гукапіс *рыфма *будова *элемент фальклору *кантраснасць *дакументальнасць 7. Уласнае стаўленне да верша		

Дадатак 3

Складаем «Хайку»

Хайку (хокку) – гэта японская вершаваная форма ў тры радкі:

радок 1 павінен змяшчаць фразу з пяц складоў;

радок 2 павінен змяшчаць фразу з сямі складоў;

радок 3 павінен змяшчаць фразу з пяці складоў.

Дадатак 4

Назва верша	Мастацкія сродкі	Прыклады

Дадатак 6

1. Адзначце на карце-схеме, карыстаючыся сваім смартфонам, жыццёвыя дарогі пісьменніка А. Куляшова.

Спасылка для працы:





2. Складзіце хайку (дадатак 3).
3. Напішыце эсэ “Асоба Аркадзя Куляшова”.

Дадатак 7

ГІСТАРЫЧНАЯ ДАВЕДКА. ЗАХОП МІНСКА НЯМЕЦКАЙ АРМІЯЙ

22 чэрвеня 1941 г. фашысцкая Германія вераломна напала на СССР. Пачалася Вялікая Айчынная вайна савецкага народа, якая стала састаўной часткай Другой сусветнай вайны. 22 чэрвеня 1941 г. паміж 3:00 і 3:30 нямецкая армія (вермахт) перасякла мяжу з СССР. У Заходняй асобнай ваеннай акрузе паветраным налётам падвергліся 26 аэрадромаў, і ў першыя дні вайны былі страчаны 738 самалётаў (41%). Раніцай 22 чэрвеня праціўнік перайшоў у наступленне сіламі групы армій «Цэнтр» (камандуючы Ф. фон Бок). Першымі ў бой з перадавымі нямецкімі часцямі ўступілі савецкія пагранічнікі, маючы толькі стралковую зброю, яны аказалі зацятае супраціўленне. Пад вечар

22 чэрвеня ўзнікла пагроза глыбокага ахопу нямецкімі танкавымі злучэннямі абодвух флангаў Заходняга фронту.

24 чэрвеня, калі асноўныя сілы 3-й танкавай групы пасля захопу Вільнюса рушылі да Мінска, напрамак Вільнюс – Мінск апынуўся амаль непрыкрытым. Таму дывізіям, сканцэнтраваным у Мінску, было загадана тэрмінова заняць абарону Мінскага ўмацаванага раёна. Раніцай гэтага дня пачаліся масіраваныя бамбардзіроўкі Мінска: былі выведзены са строю электрычнасць і вадаправод, спыніліся трамваі, перасталі працаваць хлеба-завод і магазіны.

Баі на подступах да Мінска былі крывапралітыя і хуткія. Да 28 чэрвеня пераважаючым сілам ворага процістаялі разрозненыя, абясцроўленыя часці і падраздзяленні з армій прыкрыцця, механізаваныя і пяхотныя карпусы і дывізіі 13-й арміі пад камандаваннем П. М. Філатава. У абароне Мінска прымала ўдзел 100-я стралковая дывізія пад камандаваннем генерал-маёра І.М. Русіянава, якая праз два месяцы стала першай гвардзейскай у Чырвонай Арміі. Абаронцы сталіцы ўпершыню ў гады вайны выкарысталі так званую «шкляную артылерыю». Гэта бутэлькі з гаручай сумессю для барацьбы з танкамі. На Захадзе іх празвалі «кактэлем Молатава». 28 чэрвеня ў 17 гадзін нямецкія танкі і мотапяхота ўварваліся ў Мінск. Праз суткі нямецкія войскі замкнулі чарговы «кацёл» вакол дывізіі Заходняга фронту, што абаранялі Мінск. Нягледзячы на ўпартае супраціўленне, ужо на шосты дзень вайны фашысты захапілі Мінск.

Дадатак 8

ГІСТАРЫЧНАЯ ДАВЕДКА. ПАРТЫЗАНСКИ РУХ НА БЕЛАРУСІ

У пачатку вайны пад кіраўніцтвам КП(б)Б ствараліся і разгортвалі свае дзеянні партызанскія атрады. Ужо на пяты дзень вайны ў Пінскім раёне быў сфарміраваны адзін з першых партызанскіх атрадаў у Беларусі, які ўзначальваў Васіль Захаравіч Корж. У першыя дні вайны ў Кастрычніцкім раёне Палескай вобласці быў створаны партызанскі атрад «Чырвоны Кастрычнік», які ўзначаліў Ціхан Бумажкоў, а потым Фёдар Паўлоўскі. Ім першым з савецкіх партызан 6 жніўня 1941 г. было прысвоена званне Героя Савецкага Саюза.

Дадатак 9

ГІСТАРЫЧНАЯ ДАВЕДКА. ДЗЕЙНАСЦЬ БАЦЬКІ МІНАЯ

У ліпені 1941 г. быў створаны партызанскі атрад пад кіраўніцтвам Міная Піліпавіча Шмырова, які атрымаў у партызан мянушку Бацька Мінай. Пасля некалькіх няўдалых спроб знішчыць партызан, германскія акупанты захапілі ў якасці заложнікаў чатырох дзяцей Бацькі Міная і патрабавалі ад яго здацца ў палон у абмен на выратаванне дзяцей. Рашэнне Бацькі Міная не было лёгкай і простым, за свой патрыятычны выбар ён заплаціў жыццём дзяцей, але партызаны адпомсцілі акупантам за іх.

15 жніўня 1944 г. Шмырову Мінаю Піліпавічу было прысвоена званне Героя Савецкага Саюза.

Некалькі партызанскіх атрадаў (у тым ліку і атрад М. П. Шмырова) уступілі ў непасрэднае ўзаемадзеянне з войскамі Калінінскага фронту, якія выйшлі да граніцы Беларусі на Віцебскім нарамку. Сумеснымі намаганнямі па лініі фронту быў утвораны 10-кіламетровы праход, які існаваў у лютым – верасні 1942 г., так званыя Суражскія (Віцебскія) «вароты». Яны дазволілі перадаць партызанам неабходнае ўзбраенне і ўстанавіць апэратыўную сувязь з савецкім камандаваннем.

Дадатак 10

ГІСТАРЫЧНАЯ ДАВЕДКА. ДЗЕЙНАСЦЬ КАМСАМОЛЬЦАЎ

У ГАДЫ ВЯЛІКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ

З першых дзён Вялікай Айчыннай вайны сотні тысяч камсамольцаў уключыліся ва ўсенародную барацьбу з нямецка-фашысцкімі акупантамі. За гады вайны ў войска і на флот было адпраўлена звыш 3,5 млн камса-



мольцаў. Асобныя партызанскія атрады і падпольныя арганізацыі амаль цалкам складаліся з камсамольцаў і моладзі. Ордэнамі і медалямі было ўзнагароджана 50 тыс. маладых партызан, звыш 100 чалавек сталі Героямі Савецкага Саюза.

Падполле ў Мінску восенню 1941 г. узначаліў сакратар Мінскага падпольнага гарадскога камітэта КП(б)Б Іван Казінец. Па заданні кіраўніцтва Мінскага падполля здабываў зброю і боепрыпасы, ратаваў людзей з лагераў смерці Іван Кабушкін. Група Мікалая Кедышкі распаўсюджвала лістоўкі, арганізоўвала пабегі ваеннапалонных, здзяйсняла дыверсіі на Мінскіх прадпрыемствах.

Мінскія падпольшчыкі ў 1942 г. сваю ўвагу засяродзілі на масаагітацыйнай рабоце сярод жыхароў горада, сістэматычных дыверсіях на розных аб'ектах, зборы для партызан разведвальных звестак, вызваленні ваеннапалонных і патаемнай адпраўцы іх у лес да партызан. Падпольшчыкі выпускалі газету «Звязда», лістоўкі, мелі сувязь з падполлем іншых гарадоў. У складзе мінскага падполля самааддана змагалася звыш 9 тыс. чалавек. За час акупацыі ў Мінску было праведзена звыш 1500 дыверсій.

У Віцебску ў 1941–1942 гг. дзейнічала 56 падпольных груп. Адною з іх з кастрычніка 1942 г. кіравала Вера Харужая, якая была схоплена немцамі і закатавана. В. Харужай было прысвоена пасмяротна званне Героя Савецкага Саюза.

Падпольная камсамольская арганізацыя «Юныя мсціўцы» на чыгуначнай станцыі Обаль Віцебскай вобласці была створана вясной 1942 г. Маладыя падпольшчыкі зрабілі 21 дыверсію. Амаль усе падпольшчыкі былі арыштаваныя і пакараныя смерцю.

За подзвігі ў гады Грамадзянскай і Вялікай Айчыннай войнаў, а таксама за поспехі ў сацыялістычным будаўніцтве ВЛКСМ быў узнагароджаны шасцю ордэнамі: ордэнам Чырвонага Сцяга (1928 г.), Працоўнага Чырвонага Сцяга (1931 г.), трыма ордэнамі Леніна (1945 г., 1948 г., 1956 г.), ордэнам Кастрычніцкай рэвалюцыі (1968 г.).

Дата поступления в редакцию: 30.05.2025



УДК 94 (476.5)

«СЕСТРЫ ХАТЫНИ» ВИТЕБСКОГО РАЙОНА

Выходцева Ирина Николаевна

Зубович Сергей Александрович

Аннотация. Исследование посвящено установлению деревень – «сестер Хатыни» Витебского района на основе документальных и архивных источников, уточнению количества человек, сожженных вместе с деревнями, которые после войны так и не были восстановлены. Авторы статьи определяют особенности уничтожения деревень на территории современного Витебского района в годы Великой Отечественной войны, причинно-следственные связи изменения демографической ситуации в районе в послевоенный период. Содержание статьи способствует сохранению исторической памяти и осознанию трагедии прошлого для формирования критического мышления учащихся. Результаты исследования могут быть использованы в качестве краеведческого компонента на уроках истории, факультативных занятиях, музейных уроках, воспитательных мероприятиях.

Ключевые слова: архив, документ, расследование, источник, история, исследование, Витебский район, населенный пункт, деревня, уничтожение, причинно-следственные связи, демография, потери, трагедия, историческая память.

Abstract. The research is devoted to the identification of the "sister villages of Khatyn" in Vitebsk region on the basis of documentary and archival sources, clarifying the number of people burned along with villages that were never rebuilt after the war. The authors identify the features of the destruction of villages in the territory of the modern Vitebsk region during the Great Patriotic War, the cause-and-effect relationships of changes in the demographic situation in the area in the post-war period. The content of the article contributes to the preservation of historical memory and awareness of the tragedy of the past for the formation of critical thinking of students. The research results can be used as a local history component in history lessons, extracurricular activities, museum lessons, and educational events.

Keywords: archive, document, investigation, source, history, research, Vitebsk region, locality, village, destruction, causal relationships, demography, loss, tragedy, historical memory.

Материалами уголовного дела по факту геноцида населения Беларуси в годы Великой Отечественной войны подтверждены выводы о том, что масштабы трагических событий намного шире, чем предполагалось.

Генеральной прокуратурой установлено, что катателями и их пособниками уничтожено полностью либо частично, в том числе вместе с жителями, не менее 12348 белорусских сельских населенных пунктов, что на 3148 больше, чем это отражено в архивных документах на момент возбуждения уголовного дела. Долгое время считалось, что в Беларуси было сожжено 9200 населенных пунктов. Список сел и деревень, разделивших судьбу Хатыни, по материалам расследования 2021–2024 годов дополнен 102 населенными пунктами. До начала расследования так называемых «мертвых», или невосстановленных после уничтожения, деревень насчитывалось 186. Поэтому сегодня печальные математические расчеты гласят следующее: из 12348 уничтоженных населенных пунктов 288 так и не восстановились. Проведение этого и подобных исследований является неотъемлемой частью сохранения исторической памяти, осознания трагедии прошлого и формирования ответственного, справедливого и мирного будущего.

История страны начинается с истории малой родины, поэтому объектом исследования стали деревни Витебского района, «сестры Хатыни».

Цель исследования – установление деревень – «сестер Хатыни» Витебского района – на основе документальных и архивных источников, выявление специфических обстоятельств и последствий унич-

тожения вместе с населением деревень Витебского района в годы Великой Отечественной войны.

Для достижения цели были решены следующие задачи:

- изучить документы о сожженных и невосстановленных населенных пунктах Витебского района;
- создать карту Витебского района, отображающую расположение сожженных вместе с населением деревень;
- определить причинно-следственные связи изменения демографической ситуации в Витебском районе в послевоенный период.

В ходе исследования были использованы методы аналитический, историко-сравнительный, описательный, статистический.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования можно использовать в качестве краеведческого компонента на уроках истории, факультативных занятиях, музейных уроках, воспитательных мероприятиях. Материалы работы использованы для оформления общешкольного стенда «Геноцид белорусского народа».

Основными информационными источниками исследования стала подборка документов Национального архива Республики Беларусь «Без срока давности. Беларусь. Витебская область: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории БССР в годы Великой Отечественной войны», информационно-аналитические материалы и документы Генеральной прокуратуры «Геноцид белорусского народа», историко-документальная хроника городов и районов Беларуси



«Памяць: Віцебскі раён», книга А. Гончарова «Первая Витебская партизанская бригада (1941–1943 гг.)», обновленные статистические данные, размещенные на сайте Генеральной прокуратуры, др.

В результате исследования мы пришли к следующим выводам:

— за годы войны в Витебском и Суражском районах (последний в 1960 году разделен между Витебским, Городокским и Езерищенским) вместе с жителями было сожжено 14 населенных пунктов, которые так и не восстановились;

— 14 населенных пунктов, сожженных вместе с жителями, представляли собой 333 двора, 687 человек, хотя в книге «Память» указаны 584 человека;

— исчезли с карты 8 деревень Запольского сельского совета (*Поросятница, Шитики, Лычнево, Подзородня, Стеськино, Плотки, Дубовицы, Сазаны*), 2 деревни — на территории бывшего Суражского сельского совета (*Старое Стукально (Стукольно), Аржаухово*), еще 2 деревни Вымнянского сельского совета (*Дуброво, Волчки*), одна деревня Мазоловского сельского совета (*Шухвосты*) и одна деревня Куринского сельского совета (*Подтево*).

Информация об исчезнувших в результате уничтожения деревнях аккумулирована в таблице (таблица 1).

Название деревни	Дата сожжения	Количество уничтоженных жителей	Название сельского совета, на территории которого расположена деревня
<i>Поросятница</i>	март 1942 г.	60 чел.	Запольский сельский совет
<i>Шитики</i>	май 1942 г.	84 чел.	Запольский сельский совет
<i>Лычнево</i>	июнь 1942 г.	144 чел.	Запольский сельский совет
<i>Подзородня</i>	июль 1942 г.	21 чел.	Запольский сельский совет
<i>Старое Стукально (Стукольно)</i>	ноябрь 1942 г.	30 чел.	Суражский сельский совет
<i>Аржаухово</i>	декабрь 1942 г.	23 чел.	Суражский сельский совет
<i>Стеськино</i>	декабрь 1942 г.	20 чел.	Запольский сельский совет
<i>Дуброво</i>	январь 1943 г.	99 чел.	Вымнянский сельский совет
<i>Волчки</i>	февраль 1943 г.	43 чел.	Вымнянский сельский совет
<i>Плотки</i>	февраль 1943 г.	25 чел.	Запольский сельский совет
<i>Шухвосты</i>	июнь 1942 г., март 1943 г.	61 чел.	Мазоловский сельский совет
<i>Подтево</i>	20 мая 1943 г.	28 чел.	Куринский сельский совет
<i>Дубовицы</i>	октябрь 1943 г.	28 чел.	Запольский сельский совет
<i>Сазаны</i>	октябрь 1943 г.	21 чел.	Запольский сельский совет

Таблица 1. — Сводная информация о сожженных вместе с населением деревнях Витебского района

Многие из этих деревень неоднократно упоминаются в книге А. Гончарова «Первая Витебская партизанская бригада (1941–1943 гг.)» [5] в связи с многочисленными действиями партизанских отрядов.

Месторасположение данных населенных пунктов нам удалось нанести на карту Витебского района (рисунки).

Если учесть, что в республике таких деревень 288, а районов 118, можно сделать вывод, что количество сожженных и невосстановленных деревень Витебского района в 5,8 раз выше среднереспубликанского показателя.

Это обусловлено проведением здесь не менее 8 карательных акций — операция №95, операции «Хотемля — Аргуны», «Клетка обезьяны», «Белый медведь», «Зимний лес», «Шаровая молния», «Громовой удар», «Майская гроза» — против партизан и мирных жителей, в ходе которых полностью было разрушено более 160 деревень. Целью этих операций являлась «зачистка» территории от партизан, уничтожение местного населения, которое могло оказывать партизанам любое содействие (провиантом, ночлегом, информацией, боеприпасами, др.).

Непосредственную связь с этим имеет и географическое расположение района вблизи областного центра, которому немцы придавали большое значение, называя ключевым стратегическим пунктом и «щитом» Балтики. Как следствие, противником проводились активные боевые действия для борьбы с партизанским движением. Осознав, что фактически все население страны различными способами поддерживает борьбу партизан против захватчиков, фашисты пришли к решению о полном, тотальном, уничтожении жителей деревень вместе с постройками, чтобы даже у случайно выживших и избежавших петли, пули, огня, издевательств, насилия и открытого грабежа, не было возможности отстроить заново свои дома, ведь у белорусов нет традиции селиться на могилах предков.

Сожжение деревень с населением проводилось в соответствии с Директивой А. Гитлера «Указания по усилению борьбы с бандитизмом на Востоке» от 18 августа 1942 года №46. Документ призывал действовать с «крайней жестокостью», чтобы добиться «полного уничтожения партизанских банд» [3]. Это означало, что целью военных действий для обеспечения безопасности немецких частей было полное уничтожение и опустошение территорий действия партизан, превращение их в «мертвые зоны».

Особенностью уничтожения деревень Витебского и Суражского районов было то, что большинство из них уничтожались в несколько этапов: вначале сжигались полностью или частично постройки, уничтожалась часть населения, чаще всего путем расстрела, на следующем этапе население уничтожалось полностью вместе с временными постройками путем сожжения с применением огнестрельного оружия. Например, установлены временные интервалы сжигания деревень Лычнево — 16 июня 1942 г., 22 июня 1942 г., июль 1942 года; Плотки — 27 ноября 1942 г., 4 февраля 1943 г., 6 февраля 1943 г.; Шухвосты — 7 июля



Рисунок. – Карта с обозначением месторасположения сожженных вместе с населением деревень Витебского района

1942 г., март 1943 г., 12 апреля 1943 г.; Подтево – 20 мая 1943 г., 23 мая 1943 г.; Сазаны – 27 ноября 1942 г., декабрь 1942 г.

Война существенно изменила Витебский район, который сегодня включает в себя и территорию бывшего Суражского района. События войны на его территории имели катастрофические последствия. Так, если до войны в Суражском районе проживало 54 668 человек и было 194 колхоза, которые объединяли 14 662 сельских двора, 83 школы, 19 помещений сельсоветов, 46 различных предприятий, то на 1 января 1944 г. осталось всего 3500 человек (почти в 16 раз меньше, или одна шестнадцатая часть) и 563 дома (одна двадцать шестая).

В довоенном Витебском районе проживало 59 980 человек. После освобождения района количество населения сократилось на 40%. Из акта Витебской районной комиссии чрезвычайной государственной комиссии о преступлениях, совершенных немецкими оккупантами в районе от 24 марта 1945 года узнаем, что «...население района до войны – более 58 000, сейчас осталось только 25 000 человек» [1].

В связи со значительным сокращением численности населения района, особенно в его Суражской части, в период 1941–1944 гг., уничтоженные деревни физически некому было восстанавливать. Разрушенный практически до основания Сураж не смог вернуть своего районного значения – административный центр в 1957 г. был перенесен в г.п. Яновичи.

20 января 1960 г. Суражский район был упразднен.

На основании сводки Витебской областной Чрезвычайной государственной комиссии количество уничтоженных мирных жителей Витебского района составило 61 920 человек, вывезенных в Германию из Суражского района – 32 000, что в разы превышает показатели по всей области.

Это была спланированная и целенаправленная акция фашистов по борьбе с партизанским движением. Приведем сведения по учету и расследованию злодеяний, совершенных немецко-фашистскими захватчиками и их сообщниками по Витебской области БССР (таблица 2).

Наименование районов	Всего уничтожено мирных жителей	Количество угнанных в немецкое рабство
Бешенковичский	8576	1259
Богуславский	928	916
Городокский	5084	947
Дубровенский	4110	19450
Лепельский	5229	793
Лиозненский	2900	400
Меховский	2966	454
Оршанский	24249	4620
Сенненский	2891	943
Сиротинский	1994	1411
Суражский	9181	32000



Толочинский	5596	3525
Чашникский	3500	913
Витебский	61920 [...]	446

Таблица 2. — Общие сведения по учету и расследованию злодеяний, совершенных немецко-фашистскими захватчиками и их сообщниками по Витебской области БССР

Демографии района был нанесен такой ущерб, что численность населения даже в 1969 г. составила только 65% от довоенной. Хотя информация о послевоенной численности населения в разных источниках отличается.

В 2025 г. в 358 населенных пунктах современного Витебского района (16 из которых агрогородки и 2 городских поселка, в том числе Сураж) проживает 34821 человек. На основании этого можно сделать закономерный вывод о том, что одним из итогов Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. для Витебского района и Витебщины в целом стало резкое сокращение количества населения.

К большому сожалению, восстановить его до довоенного уровня за такой непродолжительный для истории период времени невозможно. Прошло 80 лет, сменилось не менее трех поколений. Трудно спрогнозировать, сколько времени понадобится для того, чтобы восполнить утраты. Это то, что историки называют последствием исторического события, которое будет сказываться на всем: демографической ситуации, уровне экономического развития, выборе политического курса, мышлении целой нации.

Таким образом, исследование истории сожженных и невосстановленных деревень Витебского района позволило уточнить перечень деревень –«сестер Хатыни» Витебского района на основе документальных и архивных источников, уточнить количество человек, сожженных вместе с деревнями, которые после войны так и не были восстановлены, нанести данные об этих населенных пунктах на карту Витебского района,

выявить, что особенностью уничтожения большинства деревень на территории современного Витебского района в годы Великой Отечественной войны было проведение его в несколько этапов.

Список литературы

1. Архивы Беларуси [сайт]. — URL: http://archives.gov.by/wp-content/uploads/files/knigi_bsd/bsd_vitebsk.pdf (дата обращения: 04.03.2025).
2. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны [сайт]. — URL: <https://www.warmuseum.by/> (дата обращения: 12.04.2025).
3. Великая Отечественная война в Беларуси // Официальный сайт Республики Беларусь [сайт]. — URL: <https://www.belarus.by/ru/travel/military-history-tourism/great-patriotic-war-in-belarus> (дата обращения: 11.03.2025).
4. Витебская энциклопедия [сайт]. — URL: <http://evitebsk.com> (дата обращения: 04.03.2025).
5. Гончаров, А.А. Первая Витебская партизанская бригада (1941–1943 гг.) / А.А. Гончаров. — Витебск: Витебская областная типография, 2014. — 319 с.
6. Долготович Б.Д., Коваленя А.А., Лемешонок В.И. Беларусь во Второй мировой войне / Б.Д. Долготович, А.А. Коваленя, В.И. Лемешонок [и др.] // Белорусская энциклопедия [сайт]. — URL: <https://belarusenc.by/temy/belarusinsecwar/2806> (дата обращения: 11.05.2025).
7. Расследование уголовного дела о геноциде // Генеральная прокуратура Республики Беларусь [сайт]. — URL: <https://prokuratura.gov.by/ru/activity/rassledovanie-ugolovnogo-dela-o-genotside> (дата обращения: 04.04.2025).
8. Сожженные деревни [сайт]. — URL: <http://storyofvictory.sb.by/allisters> (дата обращения: 06.05.2025).

Дата поступления в редакцию: 30.05.2025

СТРАТЕГИИ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ: ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ РАССКАЗА Я. ПИНЯСОВА «КЕМ БЫТЬ И КЕМ НЕ БЫТЬ»

Берленко Валентина Евгеньевна

Аннотация. В статье рассматриваются стратегии и эффективные приемы смыслового чтения, которые способствуют формированию у младших школьников читательской грамотности на уроках литературного чтения.

В образовательном процессе, ориентированном на подготовку компетентных выпускников, особое место занимает формирование читательской грамотности у младших школьников. Это обусловлено тем, что читательская грамотность — это не просто умение читать и понимать отдельные слова и предложения, это фундамент для успешной учебной деятельности и адаптации к жизни в информационном обществе.

Формировать читательскую грамотность можно и нужно на любом уроке. Но базовым предметом для нее являются уроки литературного чтения, на которых дети учатся работать с текстом, размышлять над его содержанием, оценивать его смысл и получать для себя новую информацию. Таким образом, учитель начальных классов призван решать сложные, но важные задачи: обучать осознанному чтению и анализу, развивать творческое мышление и пробуждать интерес к книгам. В решении этих задач незаменимы современные технологии и приемы обучения.

На наш взгляд, наиболее эффективными приемами работы с текстом являются *приемы технологии смыслового чтения*, которые подразумевают три этапа анализа текста.

I этап. Работа с текстом до чтения.

Постановка цели чтения: знакомство с текстом, его анализ; формирование навыков осознанного чтения; привитие интереса к чтению.

Определение характера текста.

Просмотр заголовка текста.

Предположение о цели его написания. Что хотел сказать автор?

II этап. Работа с текстом во время чтения.

Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов).

Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Постановка обобщающих вопросов к тексту.

III этап. Работа с текстом после чтения.

Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия.

Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Бесе-

да о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

Работа с заглавием и иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия.

Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся.

Одна из самых востребованных стратегий смыслового чтения — это использование приема «Чтение с остановками». Основная цель данного приема — управление процессом осмысления текста во время его чтения, что предполагает анализ содержания смысловых фрагментов незнакомого учащимся текста и предугадывание дальнейшего развития сюжета. Это обязывает учащихся не просто читать, а вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации. Работая с текстом, таким образом, каждый ребенок имеет возможность размышлять, фантазировать, высказать свою точку зрения, свои предположения.

Рассмотрим алгоритм использования стратегии «Чтение с остановками» на уроках литературного чтения.

1. Подготовка к восприятию текста. На стадии вызова обсуждается только заглавие произведения и, возможно, эпиграф к уроку, который максимально приближен к теме текста. Обсуждение может идти по-разному: рассказ учителя о собственном восприятии текста, знакомстве с ним, о чувствах, которые вызвал этот рассказ; использование приемов «Дерево предсказаний» и «Корзина идей», с помощью которого ученики фиксируют свои предположения, касающиеся содержания произведения.

Учитель заранее разбивает текст на смысловые отрывки. Важно, чтобы каждый отрывок был логически законченным, при этом давал простор для воображения: «А что же будет дальше?». Чтение начинается на стадии осмысления и проходит в несколько этапов: чтение — вопросы по тексту — предположения. Эта цепочка повторяется столько раз, сколько отрывков в тексте.

Вопросы должны быть разными по уровню сложности и затрагивать все аспекты восприятия. Можно использовать приемы «Толстые и тонкие вопросы» или «Ромашка Блума». Вопрос «Что из ваших предположений сбылось?» задается первым, а вопрос «Что будет дальше?» — последним.

2. Работа с полным текстом. На стадии рефлексии текст опять представляет собой единое целое. Теперь следует проанализировать предположения учащихся.

Финальная работа по тексту проводится в виде групповой творческой работы: использование приема синквейн, подбора пословиц.

Класс необходимо разделить на группы и для каждой подобрать свое задание: одни пишут письмо от имени главного героя, другие представляют текст в виде цветовой таблицы, третьим можно предложить придумать концовку рассказа и т.д.

Рассмотрим примерные вопросы использования приема «Чтение с остановками» в работе с текстом:

— По названию предположите, о чем будет рассказ?

— Какие события могут произойти в описанной обстановке?

— Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?

— Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?

— Какие ваши ожидания подтвердились?

— Что было неожиданным?

— Как вы думаете, чем закончится рассказ?

— Как бы вы закончили его?

— Что будет с героем после событий рассказа?

На примере изучения рассказа Я. Пинясова «Кем быть и кем не быть» на уроке литературного чтения во II классе — уроке изучения нового материала — продемонстрируем особенности реализации приема «Чтение с остановками».

Цель урока — ознакомление учащихся с произведением Я. Пинясова «Кем быть и кем не быть»; анализ произведения, характеристика главных героев. Задачами урока определим такие, как 1 — совершенствовать навыки осознанного выразительного чтения (осмысливать заглавие произведения, прогнозировать по нему содержание текста, учить находить в произведении поучительный смысл); 2 — способствовать развитию памяти, внимания, коммуникативных навыков; 3 — содействовать воспитанию чувства сопереживания, взаимопомощи, чуткого отношения к друзьям.

В качестве оборудования используем учебное пособие¹, презентацию, портрет Я. Пинясова, сигнальные карточки, текст и иллюстрации к рассказу «Кем быть и кем не быть», видеокнижка к рассказу, карточки с заданиями для работы в группах.

В ходе урока, на первом, организационном этапе, настраиваем и мотивируем учащихся на плодотворную работу на занятии, проводим *дыхательную и речевую разминку «Греем руки»*, когда учащимся предлагаем контролировать выдох ладошками — дуем на ладошки, и, если «ветерок» холодный, «зимний», звучит звук [с], при произнесении звука [ш] «ветерок» теплый, «летний», ладошки греются; *работаем с пословицей «Труд человека кормит, а лень портит»*: дети читают медленно, с ускорением, тихо, громче, сначала с вопросительной, а потом с восклицательной интонацией, интонационно выделяют голосом каждое слово пословицы. Завершаем этап вопросом о том, является ли эта пословица главной мыслью стихотворения,

которое учащиеся читали дома. Если является, то почему.

На этапе проверки домашнего задания при помощи игры «Да-Нет» проверяем, как было усвоено содержание стихотворения С. Маршака «Кот и лодыри». Суть игры в том, что учитель читает предложения, и если учащиеся согласны с высказыванием, то показывают круг зеленого цвета, если несогласны, в высказывании есть ошибки — красного:

1. Автор стихотворения «Кот и лодыри» С.Я. Маршак? (Да).

2. Собирались лодыри на каток, а попали лодыри на урок? (Нет).

3. Маршак говорит, что построены школы и для косят? (Нет).

4. Ленивый, ленивец, лежебока — это синонимы слова лодырь? (Да).

5. Мальчикам по дороге встретился грязный и хмурым кот? (Да).

6. Лодыри спросили, что случилось у кота? (Нет).

7. Кот мечтал научиться писать и читать? (Да).

8. Кот хотел научиться грамоте, потому что «...не попить без грамоты, не поесть»? (Да).

9. Мальчикам 10 лет? (Нет).

10. Мальчиков учат-учат, а научить не могут, потому что они мудрые. (Нет).

Учитель вместе с детьми определяет критерии оценивания их чтения следующим образом: 1 — смогу прочитать правильно, выделяя голосом главные слова; 2 — смогу передать настроение героя мимикой и жестами; 3 — смогу прочитать выразительно, передавая тон, темп, логические ударения, паузы; 4 — оценю свое чтение. По результатам чтения заполняется оценочный лист (таблица).

Критерии оценивания по ролям	Моя оценка (+ ; - ; ?)
А. Правильность	
Б. Выразительность	
В. Артистичность (мимика, жесты)	

Таблица. — Оценочный лист

Учащимся предлагается прочитать выразительно стихотворение «Ежели вы вежливы», используя упражнение «Чтение по кругу»: дети становятся около своих парт. Читают стихотворение. По хлопку учителя переходят по часовой стрелке, находят свой отрывок и продолжают читать по книге соседа. После прочтения стихотворения учащиеся определяют основную мысль стихотворения «Ежели вы вежливы», дают определение вежливого человека.

На этапе актуализации знаний и целеполагания целесообразно поработать с текстом до чтения, применив прием «Угадай слово»: необходимо, решив все примеры и расположив ответы в порядке возрастания, прочитать фамилию автора, который писал добрые и поучительные рассказы о дружбе.

¹Воропаева, В.С. Литературное чтение: учеб. пособие для 2 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. Обучения: в 2 ч. / В.С. Воропаева, Т.С. Куцанова. — Минск: Нац. ин-т образования, 2019. — Ч.2. — 2019. — 136 с.

И	71 + 9	Ответы: 50 80 40 100 70 30 60
Н	7 + 33	Слово
О	6 + 24	
С	2 + 68	
П	47 + 3	
Е	45 + 3	
Я	98 + 2	
М	58 - 4	
В	55 + 5	

Учитель знакомит учащихся с жизнью и творчеством Якова Пинясова, рассказывая о том, что Яков Максимович Пинясов родился в начале XX в. в России, в крестьянской семье. Работал переводчиком, учителем родного языка и литературы, редактором радио, снимался в кино. Яков Максимович Пинясов был участником Великой Отечественной войны, награжден медалями «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Его книги для взрослых о Родине и о Великой Отечественной войне, а для детей — о дружбе и друзьях. Яков Пинясов подарил детям свыше 70 книг и умер в возрасте 70 лет.

Учитель обращает внимание, что, прочитав рассказ Якова Пинясова «Кем быть и кем не быть?», мы узнаем, какие качества не хотел бы видеть автор у одного из своих героев. Просит учеников попытаться представить, кто может быть героем этого рассказа, предположить, что может произойти в рассказе с таким названием. Чтобы узнать, правы ли они в своих предположениях, призывает прочитать, узнать, порассуждать; зная тему урока, поставить перед собой цель работы на уроке.

Учитель определяет виды деятельности на уроке — обсуждение прочитанного, разговор о героях рассказа, их поступках, определение главной мысли рассказа, рассуждение, анализ и синтез того, что узнали из рассказа, упражнение в пересказывании по плану.

Для определения того, где будут происходить события рассказа, учащимся предлагается по буквам (М...Г...З...Н) восстановить слово *магазин*. Предваряя чтение рассказа, получение информации о том, за какими покупками отправились герои рассказа, целесообразно актуализировать информацию о том, что такое витрина, какие товары можно купить в книжном магазине. Учитель рассказывает, что в магазине, где продаются книги, книжном магазине, выбрать нужную книгу помогает продавец, и предлагает пофантазировать, что могло произойти с героями рассказа в магазине. После выслушивания предположений учащихся уместно приступить к работе с текстом рассказа.

Этап изучения нового материала начинаем с первичного восприятия текста и подключаем прием «Чтение с остановками». Дети слушают чтение учителем и следят по учебнику. В некоторых местах учитель прерывает чтение, предлагает спрогнозировать дальнейшее развитие событий, задавая первый вопрос: «Что из ваших предположений сбылось?», а затем повторяющийся вопрос: «А что будет дальше?». Вслед за этим текст читается по частям.

Чтение учащимися фрагмента «Два товарища» от слов «Шли по улице...» до слов «...Пересмотрели немало обложек и картинок» завершается обсуждением отрывка и ответами на вопросы о том, кем считал Петю и Колю автор, что значит «рука за руку», где остановились мальчики, чем привлекла витрина магазина ребят, что, по вашему мнению, может произойти в рассказе дальше.

Чтение учащимися фрагмента «Покупка книг Колей» от слов «Коля быстро купил...» до слов «...И немного: всего гривенника недостаёт...» завершается обсуждением отрывка и ответами на вопросы о том, почему Коля быстро выбрал книги, какая книга понравилась Пете, что произойдет дальше.

Чтение учащимися фрагмента «Маловато денег у Пети» от слов «А у Пети» до слов «Пожалел деньги» завершается обсуждением отрывка и ответами на вопросы о том, почему Петя не смог купить книгу в магазине, как отреагировал Коля на просьбу Пети и что же будет дальше.

Чтение учащимися фрагмента «Слова продавщицы» от слов «Посмотрела на приятелей...» до слов «...твой товарищ знает» завершается обсуждением отрывка и ответами на вопросы о том, что сказала продавщица, что значат слова «не огорчайся».

Чтение учащимися фрагмента «Коля угрюмо помалкивал» от слов «При этих словах Коля» до слов «Коля угрюмо помалкивал» завершается обсуждением отрывка и ответами на вопросы о том, почему Коля покраснел после этих слов, за что Коле было стыдно и сбылись ли предположения детей о дальнейшем развитии событий.

Проверка первичного восприятия произведения представлена беседой по вопросам:

- Понравился ли вам рассказ?
- Близки вы были в своих предположениях?
- Что вас взволновало?
- Какой герой вызвал симпатию?

Далее следует повторное чтение текста с использованием приема «Птичий базар» (жужжащее чтение).

При анализе произведения с элементами выборочного чтения учитель предлагает учащимся аргументированно, с чтением соответствующих отрывков текста, ответить на такие вопросы:

- Можно ли назвать ребят любознательными? Почему?
- Перечитайте первые два предложения текста.
- Действительно ли этих ребят можно назвать товарищами?
- Какое качество характера помешало Коле помочь своему другу?
- Найдите в тексте как об этом сказала продавщица.
- Осознал ли Коля, что он поступил неправильно?
- Как бы вы поступили на месте Коли?

Для ответа на вопрос автора «Кем нужно быть и кем не быть?» учитель предлагает учащимся распределить слова-характеристики в левый и правый столбцы.

Кем не быть

Жадным
Трусливым
Грубым
Ленивым
Жестоким

Кем быть

Щедрым
Отзывчивым
Честным
Терпеливым
Добрым

На этапе закрепления изученного материала определяется главная мысль рассказа — нужно учиться дружить. Друзья проверяются временем и поступками. У друзей есть замечательное качество — взаимовыручка. Это умение помочь поддержать друга в трудную минуту, при этом быть уверенным, что твой друг поступит также. В народе говорят: «Хочешь иметь друзей, будь другом сам».

Далее предлагается выполнение самостоятельной работы в группах.

Группа 1 «Редакторы» выполняет игровое задание «Закончи пословицу»:

Легко друзей найти,	<i>беда не исправится.</i>
Книга твой друг,	<i>будь другом сам.</i>
Не беда ошибиться,	<i>да трудно сохранить.</i>
Если хочешь иметь друзей,	<i>без нее как без рук.</i>

Группа 2 «Корреспонденты» составляет из предложенных вариантов карточку с правилами настоящей дружбы.

1. *Будь чутким и внимательным к своим друзьям.*
2. *Не жадничай.*
3. *Смейся над недостатками друга.*
4. *Уважай и цени мнение других.*
5. *Не злись и не ссорься.*
6. *Не обманывай друга.*
7. *Не признавай своих ошибок, не мирись с другом.*
8. *Будь добрым и щедрым за помощь.*
9. *Всегда обижай друга.*
10. *Умей просить прощение.*

Группа 3 «Режиссеры» пересказывает текст по плану:

- А. Дружные ребята.
- Б. В книжном магазине.
- В. Покупка Колей книг.
- Г. Пете не хватает денег.
- Д. Слова продавщицы.
- Е. Коля угрюмо помалкивает.

На этапе подведения итогов учебного занятия учащимся предлагается выполнить тестовое задание: 6 вопросов с выбором ответа (приложение).

Содержание этапа информирования о домашнем задании — предложение выбрать из вариантов домашнего задания: 1 — выразительное чтение рассказа; 2 — пересказ по плану; 3 — творческое задание подобрать пословицы о дружбе.

Этап подведения итогов, рефлексия — игра «Рефлексивный экран»: учащиеся по очереди высказываются, выбирая начало фразы:

- Сегодня я узнал...
- Я научился...
- Было интересно...
- Было трудно...
- Я понял, что...
- У меня получилось...
- Я смог...
- Урок дал мне для жизни...
- Расскажу дома, что ...

Таким образом, развитие навыков работы с текстом и информацией становится одним из приоритетных направлений работы учителя в начальной школе в реалиях современных требований к образованию. Для достижения высоких результатов в формировании читательской грамотности у младших школьников работа в этом направлении должна вестись целенаправленно, системно и непрерывно.

При использовании на уроках литературного чтения указанных форм и методов работы у учащихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия *читательская грамотность*.

Список литературы

1. Акушева, Н.Г. Развитие функциональной грамотности чтения / Н.Г. Акушева, М.Б. Лойк, Л.А. Скоделова // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: сборник материалов XVII Международной научно-практической конференции. — 2020. — С. 49–51.
2. Зеленская, Н.А. Использование технологии «чтение с остановками» в формировании читательской компетентности / Н.А. Зеленская // Школьные технологии. — 2015. — №4. — С. 76–79.
3. Исаева, О.В. Работа с текстом как средство формирования читательской грамотности младшего школьника / О.В. Исаева // Научно-методический журнал «Концепт». — 2014. — №20. — С. 4056–4060.

Приложение

Тест «Кем быть и кем не быть»

1. Куда пришли мальчики?
А) Книжный магазин; Б) магазин игрушек; В) продуктовый магазин.
2. Как звали мальчиков?
А) Коля и Ваня. Б) Ваня и Петя. В) Петя и Коля.
3. Какие книжки купил Коля?
А) С картинками; Б) без обложки; В) интересные.
4. Как называется книжка, которую купил Коля?
А) «Кем быть?» Б) «Кем быть и кем не быть?» В) «Кем не быть?»

5. Почему Петя не купил книжку?

А) Не захотел; Б) не хватило денег; В) купит позже.

6. Кто из мальчиков поступил неправильно?

А) Коля; Б) Петя; В) Ваня².

Дата поступления в редакцию: 24.02.2025

ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ УСТНОГО МЕТОДА Г. ПАЛМЕРА В ОБУЧЕНИИ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Свиридович Нина Леонидовна
Федорченко Екатерина Николаевна

Аннотация. В статье анализируется практика внедрения устного метода Г. Палмера в процесс обучения немецкому языку на I ступени общего среднего образования. Рассматриваются ключевые компоненты метода, а также его влияние на формирование речевых навыков и языковой компетенции учащихся. Особое внимание уделяется заданиям, способствующим активизации речевой деятельности. В статье представлены результаты эмпирического исследования, подтверждающего эффективность применения элементов метода Г. Палмера в образовательной среде. Выводы подчеркивают значимость интеграции устного метода с современными учебными программами для повышения качества языкового обучения.

Обучение иностранным языкам на I ступени общего среднего образования имеет уникальные особенности, связанные с психологической и педагогической спецификой младших школьников. Среди множества применяемых методик и подходов устный метод Г. Палмера занимает особое место благодаря своей простоте и доступности.

Устный метод Г. Палмера основывается на принципах естественного обучения языку, который активно используется для формирования разговорной речи. Основное внимание уделяется устной практике с акцентом на интуитивное усвоение языка через слуховое восприятие и имитацию: ученики вовлекаются в диалоги, ролевые игры и ситуативную практику, что позволяет им быстро освоить речевые конструкции и словарный запас. Для обучающихся I ступени общего среднего образования это особенно актуально, так как дети лучше усваивают материал через игровые формы и повторение.

Наибольший интерес в методе Г. Палмера представляет система упражнений для создания правильных навыков устной речи, которая делится на такие виды:

- чисто рецептивная работа (подсознательное понимание, сознательная устная ассимиляция, тренировка в выполнении приказаний, например, «Stell dich hin!», односложные ответы на общие вопросы);
- рецептивно-имитативная работа (повторение за учителем звуков, слов и предложений, артикуляционные упражнения с использованием транскрипции);
- условный разговор (вопросы и ответы, приказания и ответы, продолжение предложений, например, «Ich mag ...»);

– естественная беседа на ограниченном материале.

На I ступени общего среднего образования предпочтение отдается первым двум видам. Учащиеся осваивают фонетический строй языка, знакомятся с первыми словами, учатся понимать на слух простые задания. Обычные команды учителя, которые являются неотъемлемой частью каждого урока, становятся и предметом тренировки как восприятия на слух, так и фонетических навыков. Тренировка выполнения простых команд по ходу урока становится и способом расширения словарного запаса. Сюда же можно отнести и выполнение зарядки для глаз и физкультминутки. Постепенно вводится условный разговор, который помогает создать реалистичные ситуации, в которых учащиеся могут применять язык.

Обучение иностранному языку согласно принципам устного метода Г. Палмера строится на основе устного взаимодействия, частоты повторений, контекстуализации и постепенного усложнения материала. Уроки строятся таким образом, что уровень сложности постепенно возрастает, от простых фраз к более сложным конструкциям. Уже с первых занятий учащимся предлагается многократное повторение ключевых фраз. При этом количество слов постепенно увеличивается. Особое место отводится стихотворениям и рифмовкам. (Приложение).

– Guten Tag! Hallo! Wie geht's?

– Guten Tag! Es geht mir prima!

Lernen macht mir großen Spaß,

deshalb bin ich fleißig immer!

При обучении иностранному языку учащихся III класса целесообразно применять, например, ре-

²Ответы: 1. А, 2. В, 3. А, 4. Б, 5. Б, 6. А.

цептивные и рецептивно-имитативные упражнения.

Цель рецептивного типа упражнений – установление связи команды с действием («Mach die Lampe an!» – включить свет). Приведем примеры упражнений первого типа.

1. Выполнение приказаний.

Учитель дает команды на немецком языке с жестами, например, «Stell dich hin!», «Mach die Tür zu!», а дети выполняют действия без вербального ответа. Учащиеся тренируют навыки понимания немецкой речи на слух, что способствует улучшению их восприятия языка. Жесты помогают ассоциировать слова с действиями, что облегчает запоминание новых слов и фраз. Выполнение действий помогает закрепить информацию в памяти через физическое взаимодействие.

2. Подсознательное понимание.

Прослушивание коротких диалогов или сказок с сопровождением мимикой и жестами, например, «Wie heißt du?» → учитель указывает на себя и произносит имя. Регулярное прослушивание диалогов помогает развивать слуховые навыки. Сказки и диалоги предоставляют учащимся контекст, в котором используются языковые конструкции, что делает их более понятными и запоминающимися.

Коммуникативная цель рецептивно-имитативных упражнений – фиксация звукоподражания (повторение «der Ball rollt» с жестами). К этому типу упражнений отнесем такие, как:

1. Артикуляционные упражнения.

Повторение за учителем звуков и слов с использованием транскрипции, например, «der Hund» → дети повторяют, имитируя движения губ. Фонетическая практика выглядит следующим образом: учитель произносит звук, а ученики повторяют за ним. Акцент следует делать на сложные звуки немецкого языка, такие как [ü] или [ä].

При изучении темы «Части тела» учащиеся повторяют названия частей тела за учителем и при этом показывают их на себе. Такую тренировку можно совместить с физкультминуткой:

Для выполнения упражнения «Части тела» (Körperteile) учащимся необходимо встать из-за парт, повернуться друг к другу лицом и провести небольшую разминку на расслабление всех частей тела:



Hallo, mein Freund! Gib mir deine rechte Hand! (Хлопают ладонями правой руки сверху)



Hallo, mein Freund! Gib mir deine linke Hand! (Хлопают ладонями левой руки внизу)



Und wo ist dein rechtes Bein?
– Hier! (Топают правой ногой)



Und wo ist dein linkes Bein?
– Hier! (Топают левой ногой)



Wie fühlt sich dein Körper?
– Gut! (Выполняют круговые движения туловищем)



Und dein Kopf? Mein Kopf macht so:
Hänge den Kopf locker nach vorne und rolle ihn langsam halbkreisförmig hin und her. Mach das Nackenrollen zuerst mit geschlossenen Augen, dann mit offenen. (Опускают голову вперед и делают полукруговые движения справа налево сначала с закрытыми глазами, потом с открытыми)

2. Повтор предложений.

Учитель произносит фразы, например, «Ich mag Äpfel», а дети повторяют их, постепенно увеличивая скорость. Учащиеся начинают интуитивно понимать структуру языка и его ритм, а также игровой элемент задания делает процесс обучения более увлекательным и снижает уровень стресса.

Коммуникативной целью условного разговора можно назвать активизацию базового словаря («Wie heißt das Tier?» → «Der Hund!»). Условный разговор представим несколькими заданиями. (Приложение).

1. Вопросы и ответы.

Учитель задает вопросы с жестами, например, «Wie alt bist du?» → показывает цифру на пальцах, дети отвечают односложно «Sechs!».

2. Продолжение предложений.

Учитель начинает фразу «Ich mag...», а дети дополняют ее известными словами «Äpfel», «Hunde». (Рисунок 1).

1. Das ist _____.
2. Das ist _____.
3. Das ist _____.
4. Das ist _____.
5. Das ist _____.
6. Das ist _____.



Рисунок 1

Коммуникативная цель естественной беседы выражается в формировании коммуникативных навыков. Такую беседу целесообразно реализовывать в форме ролевых игр и с использованием постановочных таблиц.

1. Ролевые игры.

Имитация ситуаций с использованием заученных диалогов, например, «Einkaufen»: «Wie viel kostet der Apfel?» → «Ein Euro».

2. Подстановочные таблицы.

Упражнения по схеме «100 подстановочных таблиц» Г. Палмера, адаптированные для детей, например, склонение существительных «der Hund → die Hunde». Подстановочные таблицы помогают учащим-

ся визуализировать связи между словами и конструкциями, а также активно участвовать в процессе обучения. (Рисунок 2).

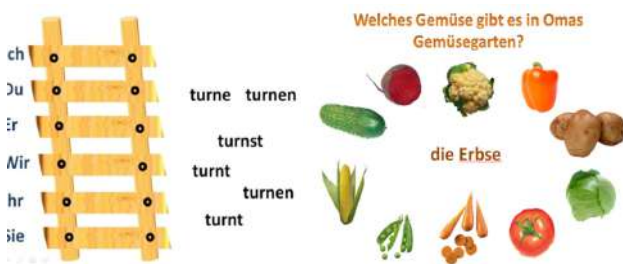


Рисунок 2

Устный метод Г. Палмера обладает рядом преимуществ, способствующих эффективному обучению немецкому языку на I ступени общего среднего образования. Во-первых, акцент на устной речи и диалогах способствует формированию базовых коммуникативных навыков, позволяя учащимся быстро адаптироваться к реальным языковым ситуациям. Это особенно актуально для младших школьников, поскольку в данном возрасте наблюдается интенсивное развитие речевых навыков. Во-вторых, метод включает элементы игры и взаимодействия, что делает процесс обучения более увлекательным и мотивирующим. Это позволяет поддерживать высокий уровень интереса учащихся к изучению языка и способствует лучшему усвоению материала. Учащиеся учатся так, как они овладевают своим родным языком, что создает комфортную атмосферу для обучения. Благодаря выполнению условий отбора учебного материала, уроки могут быть легко адаптированы под отдельные задачи и интересы детей.

Несмотря на эти преимущества, использование устного метода Г. Палмера также имеет ряд ограничений. Во-первых, этот подход к обучению иностранному языку не учитывает индивидуальные особенности учащихся, такие как различия в темпе усвоения материала и уровне предшествующей подготовки. Это может привести к недостаточной эффективности обучения для некоторых учеников. Во-вторых, акцент на устной практике ограничивает развитие навыков чтения и письма, которые выступают важными компонентами полноценного владения языком. Грамматические явления языка не рассматриваются подробно,

а изучаются больше на примерах или в готовых конструкциях. А многие правила немецкого языка требуют более основательного изучения.

Устный метод Г. Палмера является эффективным инструментом для обучения немецкому языку в младших классах. Его принципы и подходы позволяют развивать речевые навыки и фонетическую подготовку учащихся. При этом метод требует грамотной реализации и сочетания с другими подходами, чтобы обеспечить комплексное освоение языка. Применение подстановочных таблиц и разнообразных упражнений позволит сделать уроки более увлекательными и продуктивными, значительно повысить уровень коммуникативной компетенции учащихся и их уверенность в использовании немецкого языка.

Список литературы

1. Пальмер, Г.Е. Устный метод обучения иностранным языкам: монография по устным методам обучения иностр. языкам / Г.Е. Пальмер; сокр. перевод с англ. Ю.Г. Стрельцова; предисл. проф. З.М. Цветковой. — Москва: Учпедгиз, 1959. — 165 с.
2. Учебная программа по учебному предмету «Иностранный язык» (английский, немецкий, французский, испанский, китайский) для III–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. — URL: <https://adu.by/images/2023/11/UP-In-yaz-3-4-2023.pdf> (дата обращения: 02.04.2025).

Приложение

QR-код доступа к дополнительным материалам



Дата поступления в редакцию: 02.04.2025

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА УРОКА: ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ О СОБЫТИЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ

Стадольник Анатолий Юльянович

Аннотация. Статья посвящена анализу особенностей процесса формирования исторической памяти о Великой Отечественной войне в учебной деятельности на уроках информатики в школе, неразрывной связи обучения и патриотического воспитания подрастающего поколения. Рассматривается организация учебно-воспитательного процесса в школе, направленного на гражданско-патриотическое воспитание молодежи, которое содействует повышению уважения детей к семье и родителям, старшим поколениям, укреплению связей между поколениями, чувства гордости родной страной и патриотизма.

Процесс сохранения исторической памяти от ее формирования до реализации — одна из наиболее значимых проблем в первой половине XXI века. При этом особое значение приобретает память о событиях героического прошлого, о Великой Отечественной войне. Именно Великая Отечественная война является главным ключевым событием в формировании исторической памяти современников. Чем дальше мы уходим от этого вехового события, тем более внятной, весомой и осмысленной должна стать деятельность по сохранению исторической памяти. Все мы должны быть более чутки к сохранению памяти о мужестве и героизме своих предков при защите Отечества.

Великая Отечественная война — одна из самых трагических страниц в истории Беларуси. Многие свидетели тех событий уже ушли, и их воспоминания рискуют быть утрачены. Мы как наследники победителей в Великой Отечественной должны признать, что вопросы сохранения исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны вне времени, вне зависимости от геополитического и социального контекста. В Республике Беларусь немало делается по реализации и совершенствованию этого ресурса гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения, и от учителей и родителей, предыдущего поколения потомков победителей в Великой Отечественной войне, сегодня зависит культура этой памяти.

Долгое время в центре внимания находились героические сражения, даты, города-герои, города воинской славы, а человеческие судьбы, житейская сторона войны, последствия для каждой семьи порой

оставались без внимания, и только в последнее время акцент переместился на жертвенность белорусского народа, пережившего тяжелые годы Великой Отечественной войны. Так, ученица VI класса ГУО «Средняя школа №1 г. Докшицы имени И.С. Полевого» Софья Воронович на уроках информатики подготовила презентацию, посвященную своей прабабушке Софье Алексеевне Шевель (рисунок 1).

В школе организован музей Героя Советского Союза Ивана Степановича Полевого, имя которого вновь обрела школа. В нем также представлены материалы о судьбах героев Советского Союза, уроженцев Докшицкой земли, а также учителей-фронтовиков. Школьный музей является действенным средством музейной педагогики, совмещая функции и учебного класса, и экспозиционной площадки, и творческой мастерской. После экскурсии в музей на уроках информатики девятиклассникам было предложено набрать собственный текст сообщения о подвигах Героев Советского Союза, уроженцев Докшицкого района (рисунок 2).



С.С. Манкович

Ф.И.
Перхорович

А.И. Черныш

А.Г. Юхновец

Рисунок 2. — Герои Советского Союза,
уроженцы Докшицкого района



Рисунок 1. — Презентация «Моя прабабушка Шевель С.А.»

Патриотическое воспитание, воспитание гражданина является одним из приоритетных направлений работы системы образования нашей страны и нравственной основой жизнеспособности государства, выступает в качестве важного внутреннего ресурса развития общества [5].

Деятельность в этом направлении требует системного подхода, последовательности и конкретной целевой установки, направленной на формирование ответственности, прежде всего у молодежи за страну и ее будущее на основе исторических знаний о героическом прошлом. Именно историческая память является цементом общества и государства, а в нашей стране она должна стать ключевым элементом жиз-

недеятельности.

Учебная деятельность обладает большими воспитательными возможностями. Следует учитывать, что воспитывать любовь к Родине как начало патриотизма и первых чувств гражданственности – значит связывать воспитательную работу с окружающей социальной жизнью учащихся и теми ближайшими и доступными объектами и явлениями, которые их окружают (*например, семья, поколения, город, край*). Благодаря этому у школьников с малых лет зарождается любовь к стране, в которой они живут, к своей малой родине, появляется чувство гордости за свой народ, формируется уважительное отношение к историческому прошлому, готовность к защите своего Отечества.

Учащиеся должны быть патриотами своей страны. Важнейшей составляющей процесса воспитания является формирование у школьников гражданских качеств на основе знаний, полученных в школе на уроках и во внеурочное время.

Преподавание необходимо вести так, чтобы перед обучающимся стояли задачи, для него значимые, в решение которых он вовлекается. От правильно сформированной гражданской позиции молодежи зависит очень многое. В первую очередь, это будущее нашей страны, ее политический и экономический рост, поэтому сейчас так много внимания уделяется гражданско-патриотическому воспитанию учащихся [3]. Мы можем говорить о сформированности патриотического сознания человека лишь тогда, когда данные знания помогли ему определить свою жизненную позицию и когда эта позиция выросла в убеждение, определяющее весь его жизненный путь. Большие возможности для этого дает и учебный предмет «Информатика».

Для достижения этой цели требуется выполнение следующих основных задач: 1 – формировать осознанное отношение к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей; 2 – развивать гражданственность и национальное самосознание учащихся; 3 – формировать патриотические чувства, развивать чувство гордости за свою Родину, интернационализма и толерантности; 4 – развивать и углублять знания об истории и культуре родного края; 5 – активно использовать краеведческий материал; 6 – создать условия для реализации каждым обучающимся собственной гражданской позиции через деятельностный подход на уроках информатики; 7 – формирование у обучающихся активной жизненной позиции.

Формировать патриота необходимо на всех ступенях образования, в том числе посредством изучения всех учебных дисциплин. Необходимо искать или придумывать такие формы заданий, которые затронут эмоциональную сферу учеников и при этом нужно самим быть искренними и любить свою страну. Учитель должен реализовывать в образовательном процессе воспитательный потенциал преподаваемого им предмета [4]. Цель патриотического воспитания на занятиях информатики – развитие у учащихся граж-

данственности, патриотизма, формирование профессионально значимых качеств, умений и готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни общества, верности Конституции, высокой ответственности. Гражданин обладает совокупностью прав и обязанностей. Патриот чувствует любовь к своей Родине, а гражданин знает свои обязанности перед ней, поэтому можно определить гражданственность как качество нравственно-политическое, важной составляющей которого является патриотизм [1].

Мы по-прежнему многого не знаем о войне, и потребность узнавания, к сожалению, еще придется сформировать. Великая Отечественная война для многих учащихся сегодня – далекое прошлое. «Нельзя научиться любить живых, если не умеешь хранить память о мертвых», – писал маршал К.К. Рокоссовский [2].

Формированию чувства достоинства и глубокого уважения к своей Родине способствует выполнение задания по отработке операций с фрагментами текста: Вырезка, Копирование, Вставка и Перемещение текста (таблица) – «используя список учителей-фронтовиков, размещенный на сайте ГУО «Средняя школа №1 г. Докшицы имени И.С. Полевого», подпишите их фотографии».

			
			
			
	Список учителей-фронтовиков средней школы №1 г. Докшицы: Паруль В.Ф., Безенков М.Г., Гвоздев И.П., Передня И.М., Цацоха А.И., Марковец П.В., Пантелеева В.С., Кириченко С.И., Собаль Р.С., Городков Н.Н., Сидоров П.С., Петрович Г.М., Кашенко А.И.		

Таблица. – Форма для выполнения задания по отработке операций с фрагментами текста

В дополнение к заданию можно попросить учащихся найти в открытых источниках данные о героях войны, обработать их в таблицах (Excel, Google Sheets) и создать сводную таблицу с ключевой информацией (фамилия, годы жизни, подвиги, награды).

При изучении языков программирования можно перед учащимися поставить задачу написать простую программу на Python или Scratch, которая рассказывает том или ином историческом событии, выводя ключевую информацию по запросу пользователя.

Например, программа на Python:

```
questions = {
    "Когда началась Великая Отечественная война?":
    "22 июня 1941",
    "Какой город был освобожден первым?": "Орёл",
    "Когда состоялся День Победы?": "9 мая 1945"
}
```

```
for q, a in questions.items():
    answer = input(q + " ")
    if answer == a:
        print("Правильно!")
    else:
        print("Неверно, правильный ответ: " + a)
```

В Республике Беларусь уделяется много внимания воспитанию в учениках чувства любви к нашей Родине, гордости за нашу великую страну; воспитанию достойных граждан, которые не только любят свою Родину, но и уважают родителей, бабушек, дедушек, знают свою историю. Растущее поколение стремится знать реальную картину происходившего в годы Великой Отечественной войны, сложную, тяжелую и трагическую, но героическую и по-прежнему во многом малознакомую нашим современникам.

На уроках информатики при изучении темы «Текстовый редактор» учащиеся набирают текст «Я — гражданин Республики Беларусь», а также в виде печатного текста отвечают на вопросы: «Что такое Родина? Что такое гражданин?» Содержательная сторона заданий на форматирование текста может быть посвящена праздникам — Дню Конституции, Дню народного единства, Дню Государственного флага, Государственного герба и Государственного гимна Республики Беларусь и др.

Гражданско-патриотическое воспитание успешно реализуется также в рамках внеклассных мероприятий, районных, областных и республиканских конкурсов в области информационных технологий, где в большей степени, чем непосредственно на уроках, решаются задачи, содержащие данные о своей семье, стране, народе, сведения о героях Великой Отечественной войны, о людях, являющихся гордостью Беларуси, родного населенного пункта [4].

Докшицы красивый, современный, чистый, благоустроенный город. В центре, на площади, установлен памятник Герою Советского Союза Ивану Степановичу Полевому. В праздничные и торжественные дни здесь проходят мероприятия, чтобы почтить память героев Великой Отечественной войны, погибших и не вернувшихся домой земляков (рисунок 3).



Рисунок 3. — Торжественный митинг, посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне

Ребята с удовольствием создают презентации различной тематики, связанной с историей родной Беларуси, их малой Родины, памятными местами в городе. Так, учащаяся XI класса ГУО «Средняя школа №1 г. Докшицы имени И.С. Полевого» Рената Коляго работает над социальным проектом «Письма из прошлого». (Приложение). Письма военных лет хранят память о тех суровых испытаниях, о судьбах фронтовиков — людей, прошедших войну. Фронтовые письма как послания из прошлого позволяют осознать мужество и стойкость, героизм и самоотверженность наших героев, защитивших мир от фашизма.

Для будущих поколений письма с фронта — уникальные свидетельства военной поры, письма поколения Победителей. Наши предки выстояли, подарили мирную жизнь своим детям, внукам, а они обязаны сохранить ее для своих потомков. Сегодня мы читаем письма и понимаем, что у нас есть своя история, своя память, свои герои, которыми мы можем гордиться. Каждый из них мечтал об одном: победить врага и вернуться домой к своим близким и любимым. Этих героев уже осталось очень мало. Но их мысли, стремления и переживания остались в строках на пожелтевших от времени солдатских треугольниках. Это частички души каждого из них, оставленные нам в наследство, память, которую нельзя вычеркнуть из нашей истории, из человеческого создания. В пропавших порохом строках — дыхание войны, грубость суровых окопных будней, нежность солдатского сердца, вера в Победу.

Примеров реализации воспитательного потенциала урока средствами учебного предмета можно привести немало, и каждый учитель выбирает свой способ, направленный на обеспечение личностного роста учащихся.

Задача учителя — создать условия, позволяющие учащимся еще в школе проявить свою гражданскую позицию и патриотические чувства, помочь школьникам в формировании готовности осознанно и активно выполнять свои гражданские обязанности перед обществом и государством, содействовать воспитанию у подростков ответственности не только за собственную судьбу, судьбу своих близких, но и за судьбу своей малой родины, судьбу всей страны, дать возможность почувствовать себя нужным своей семье, школе, стране, своему народу.

Так исторически сложилось, что патриотизм — это одна из наиболее ярких черт характера белорусов. Важно в процессе общения с детьми на уроках, в ходе внеклассной работы и воспитательных мероприятий акцентировать внимание детей на знаниях и ценностях, присущих патриоту, защитнику интересов своего народа и страны [4].

Воспитание думающих, осознающих свою национальную идентичность, уважающих традиции и обычаи своих предков, сохраняющих историческую память о знаковых событиях истории своей страны, чувствующих ответственность за будущее Отечества выпускников является одной из основных задач, стоящих перед современным образованием.

Список литературы

1. Савотина, Н.А. Гражданское воспитание: традиции и современные требования // Педагогика. — 2002. — №4. — С. 39–44.
2. Сорокопыт, С.Ф. Быть патриотом — быть гражданином // Гражданское и патриотическое воспитание на основе истории и традиций белорусского народа: сб. материалов e-mail-конференции / С.Ф. Сорокопыт [и др.]; сост. А.М. Деменцевич. — Минск: Академия образования, 2025. — С. 365–368.
3. Стадольник, А.Ю. Воспитание гражданственности

и патриотизма на уроках информатики // Международный вестник конференций: научно-практический электронный журнал. — 2023. — Вып. 16. — С. 88–90.

4. Стадольник, А.Ю. Гражданско-патриотическое воспитание учащихся на уроках информатики // Гражданское и патриотическое воспитание на основе истории и традиций белорусского народа: сб. материалов e-mail-конференции / А.Ю. Стадольник [и др.]; сост. А.М. Деменцевич. — Минск: Академия образования, 2025. — С. 374–379.

5. Стадольник, А.Ю. Гражданско-патриотическое воспитание учащихся на уроках информатики при работе с текстовой информацией // Международный вестник конференций: научно-практический электронный журнал, 2023. — Вып. 16. — С. 36–39.

Приложение

QR-код доступа к материалам
социального проекта «Письма из прошлого»



Дата поступления в редакцию: 16.04.2025

МЕТОД РАСКРАСКИ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ РЕШЕНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ

Клочкова Татьяна Владимировна

Аннотация. Организация исследовательской деятельности учащихся и приобщение их к научно-исследовательской деятельности является одним из наиболее важных способов обучения учащихся самостоятельно добывать знания, развития их активности и инициативы. Обучение приемам научно-исследовательской деятельности способствует развитию творческого склада мышления, творческого подхода к исследованию явлений действительности, формированию умений анализировать, давать объективную оценку этим явлениям, способности ориентироваться в дополнительных источниках информации. В статье представлен один из методов решения исследовательских задач — метод раскраски. Использование его не только позволяет сделать решение более простым и наглядным, но и способствует развитию творческого мышления учащихся, фантазии и изобретательности.

Главное богатство современной Республики Беларусь — ее интеллектуальный потенциал, и система образования должна быть направлена на то, чтобы помочь детям проявить себя, создать условия для удовлетворения их интеллектуальных потребностей, формирование научного мировоззрения. Мы живем в мире, полном научно-технических открытий. Особенность нашего времени — это потребность в предприимчивых, деловых, компетентных специалистах в разных сферах деятельности. Необходимостью становится умение адаптироваться к новым условиям жизни: анализировать ситуацию, адекватно изме-

нять организацию своей деятельности, уметь владеть средствами коммуникации, добывать информацию и уметь пользоваться ею. «Каждая нестандартная задача — это, безусловно, задача творческая и исследовательская. Более того, математические задачи служат, в определенном смысле, эталоном для исследовательских задач, возникающих в самых различных областях науки и жизни» [2].

Решать нестандартные задачи учащиеся начинают еще в начальной школе. Увлекательная задача, для решения которой нужно проявить сообразительность и смекалку, вызывает интерес обучающихся. Если учи-

тель, пытаясь пробудить интерес, предлагает задачи, соразмерные знаниям и умениям учащихся, помогая им при этом продуманными наводящими вопросами, то он может привить своим ученикам вкус к самостоятельному мышлению и развить необходимые для этого навыки.

Умение решать задачи формируется только посредством практической деятельности, поэтому учителю, стремящемуся развить исследовательские умения учащихся, важно пробудить у ребенка интерес к подобным заданиям. Сегодня большую популярность приобрел конкурс «Турнир юных математиков», где учащимся предлагается решить исследовательские задачи и представить итоги своей работы. Решение таких задач можно предлагать учащимся, начиная с V класса.

Идея решения задачи не возникает ниоткуда: решая, ученик опирается на уже имеющийся у него опыт. Задачи из турнира построены таким образом, что, начиная рассматривать частные случаи, учащийся постепенно приходит к обобщению результатов. Это позволяет формировать навыки анализа данных, выполнения обобщений. На уроках математики учащиеся нередко решают практико-ориентированные задачи на замощение поверхности.

В задачах из учебников для замощения часто используют прямоугольник или квадрат. Какой результат можно получить, если будет иная форма дощечек? Для ответа на поставленный вопрос можно предложить учащимся задачу из турнира юных математиков «Тетрис». Компьютерные игры интересны всем детям, но, наверное, не все учащиеся подозревают, как могут быть связаны игры с математикой. Возможность использования фигурок в новой ситуации вызывает интерес учащихся.

Тетрамино наиболее известны как «падающие фигурки» в компьютерной игре тетрис. Всего фигурок тетрамино пять: Г-тетрамино, Т-тетрамино, полоска 1×4 , квадрат 2×2 , S – тетрамино (рисунок 1).

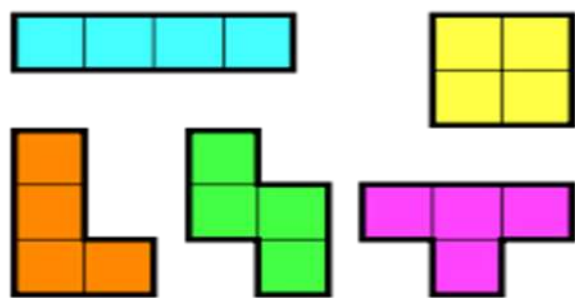


Рисунок 1

В игре переворачивать фигурки нельзя, можно лишь поворачивать на некоторый угол. В нашей задаче это условия сохраняется. Использование фигурок тетрамино заложено в метод решения исследовательских задач в математике.

Обратимся к условию задачи.

1. Можно ли замостить доску 10×10 прямоугольниками 1×4 ?

2. На какие одинаковые части из четырех клеток

1×1 можно разрезать квадрат 10×10 (такие фигурки известны нам из тетриса, называют тетрамино).

3. Какое наибольшее количество полосок 1×5 можно вырезать из листа клетчатой бумаги размером 12×13 ? (Резать можно только по линиям клеток).

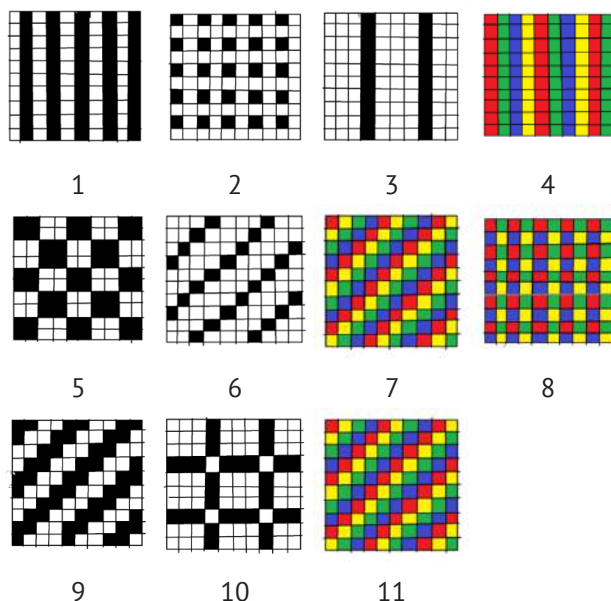
4. Ответьте на те же вопросы для полосок 1×6 .

5. Исследуйте те же вопросы для разрезания листа бумаги других размеров.

6. Предложите свои обобщения и направления в решении данной задачи.

Первый пункт может показаться учащимся очень простым. Если площадь доски разделить на площадь одного прямоугольника, то получим необходимое количество прямоугольников. Однако если предложить учащемуся разместить на имеющемся квадрате 10×10 прямоугольники 1×4 , то окажется, что получить 25 прямоугольников невозможно. Ребенок убеждается, что не всегда вычисления могут дать правильный ответ. Каждый вывод нужно тщательно проверять. Возникает вопрос: можно ли утверждать, что при любом размещении прямоугольников 1×4 замощение невозможно? Как это доказать? Рассмотрение всевозможных способов размещения дощечек возможно, но такое доказательство будет очень объемным, а решение нерациональным. На этом этапе можно познакомить учащегося с методом, который сделает доказательство более простым.

Суть метода раскраски заключается в том, что мы наделяем объект разными свойствами (раскрашенные в несколько цветов клетки). Каждой клетке соответствует один цвет, некоторая метка. Таким образом, кроме общего количества клеток возникают числовые характеристики, равные количеству клеток с разными метками. Как придумать метки, какими они должны быть, по какому правилу их присваивать объекту зависит от конкретной задачи и от воображения решающего задачу. В начале изучения метода можно предложить учащемуся готовые варианты раскрасок [1].



Суть доказательства заключается в том, чтобы по-

добрать такую раскраску, чтобы прямоугольники, покрывая доску, приобретали определенное свойство. Например, содержать четное количество черных клеток. Но в какой-то момент при замощении это свойство перестанет выполняться. Это и будет доказательством невозможности замощения.

В рассматриваемом случае для доказательства можно использовать раскраску «окошки» №2. Зададим вопросы: «Сколько черных клеток будет содержать в себе прямоугольник при наложении на поверхность доски? Каким числом будет выражаться это количество? Сколько черных клеток содержит раскраска?»

Проанализировав, можно заметить, что каждый прямоугольник содержит либо 0, либо 2 черные клетки. Значит, количество черных клеток должно быть четным числом. Но всего 25 черных клеток – нечетное число. Получили противоречие.

Доказать невозможность разрезания квадрата 10×10 на фигурки Т-тетрамино можно, используя шахматную раскраску №11. Начинаем рассуждать, как и в предыдущем случае. Каждая фигурка при наложении на квадрат будет содержать в себе 3 белые и 1 черную клетки или 3 черные и 1 белую клетки. Обозначив количество первых фигурок x , а других y , получаем уравнения $3x + y = 50$ и $x + 3y = 50$. Приравняв левые части равенств, получим $3x + y = 3y + x$; $3x - x = 3y - y$; $2x = 2y$; $x = y$. Тогда $x + y = 25$ или $2x = 25$. Но это невозможно, так как $2x$ четное число, а 25 – нечетное число. Получили противоречие.

Рассуждая аналогичным образом, используя раскраску «вертикаль» №1, можно доказать невозможность разрезания квадрата на фигурки Г-тетрамино. Способ доказательства (раскраску) каждый исследователь выбирает сам. Для данного доказательства можно использовать диагональную раскраску в четыре цвета №7 (рисунок 2).

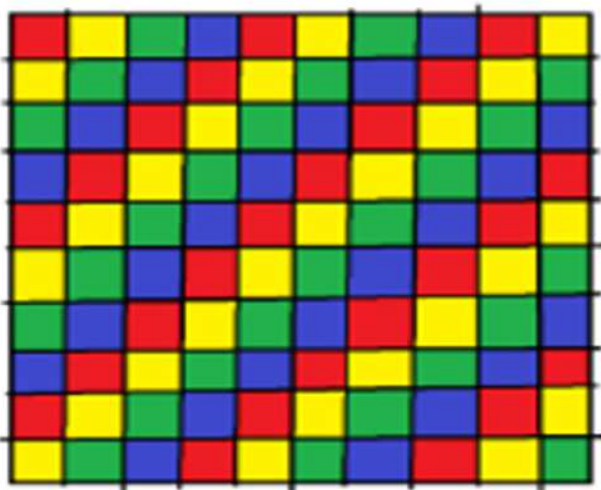


Рисунок 2

Две фигурки Г-тетрамино будут образовывать прямоугольник, содержащий по две клетки каждого цвета. Значит, количество клеток каждого цвета должно быть одинаково и являться четным числом. В нашем случае красных клеток 25, желтых – 26, синих – 24,

зеленых – 25. Оба условия не выполняются. Значит, разрезание невозможно.

Разрезание же квадрата на фигурки 2×2 возможно. И это можно увидеть на рисунке.

Интерес представляет фигурка S-тетрамино. Фигурки, на которые можно разрезать квадрат, называются спрямляемые. Фигурка же S-тетрамино является неспрямляемой. Доказательство этого утверждения тривиально: как бы мы ни размещали фигурку, один из углов квадрата останется незаполненным.

Учитель может предложить учащемуся проанализировать разрезание на фигурки тетрамино квадраты других размеров, поставив вопрос: существуют ли какие-либо особенности у квадратов, которые можно разрезать на данные фигурки.

Проанализировав разрезание разных квадратов на фигурки тетрамино, увидим, что для разрезания на фигурки Т-тетрамино необходимо, чтобы величина стороны квадрата была кратна 4, для разрезания на фигурки Г-тетрамино необходимо, чтобы величина стороны квадрата была кратна 4 и 2, для разрезания на фигурки 2×2 необходимо, чтобы величина стороны квадрата была кратна 2.

Исследовательские задачи интересны тем, что у них нет конца, и каждый исследователь может найти для себя какие-то новые направления в решении такой задачи. Так, можно было бы еще исследовать разрезание квадрата 10×10 на все пять фигурок тетрамино, 4, 3, 2 фигурки.

Исследовательские задачи учат анализировать изображение, выделять в них геометрические фигуры, разбивать целый объем на части и, наоборот, составлять из элементов заданную модель, знакомят со свойствами геометрических фигур, а главное – учат логически мыслить. Решение задач методом раскраски не требует сложных вычислений, позволяет применять фантазию. Поэтому использование метода раскраски делает решение математических задач простым и оригинальным.

Список литературы

1. Баранов, В.Н. Экстремальные задачи в дискретной математике. Метод раскраски: учебное пособие / В.Н. Баранов, О.В. Баранова. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2015. – 56 с.
2. Борзенко, В.И. Исследование в математике и математика в исследовании: методический сборник по исследовательской деятельности учащихся / В.И. Борзенко, Ю.А. Музлатов, И.В. Лобов, В.М. Хайтанов; под ред. А.Н. Обухова. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 160 с.
3. Екимова, М.А. Задачи на разрезание / М.А. Екимова, Г.П. Кукин. – М.: МЦНМО, 2002. – 120 с.

Дата поступления в редакцию: 08.05.2025

ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ УЧЕБНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Ковалёва Ольга Владимировна

Аннотация. В статье рассматриваются прикладные аспекты создания учебных презентаций для использования в образовательном процессе в учреждениях общего среднего образования. Приведенная в публикации информация позволит педагогу, обладающему минимальными знаниями основ компьютерной грамотности, создавать мультимедийные презентации и эффективно использовать их на учебных занятиях.

Мультимедийные презентации стали неотъемлемой частью нашей жизни. В сфере образования мы все имеем богатый опыт создания и просмотра слайдов. При этом насколько эффективны наши презентации. Зачастую, именно недостаток продуманного дизайна снижает эффективность мультимедийных презентаций и затрудняет восприятие представленной информации.

Многие учреждения образования используют фирменные шаблоны презентаций, призванные упростить задачу дизайна. Эти шаблоны, как правило, содержат стандартный набор элементов: заголовок, маркированный список, логотип и немного графики. Хотя шаблоны позволяют быстро создавать слайды, они часто приводят к однообразию. Пользователи, полагаясь на готовый дизайн, просто заполняют шаблон текстом, в результате чего получаются информационно и функционально малоэффективные презентации.

Презентация — это инструмент визуализации, а не текстовый отчет. Ее цель — не перегрузить аудиторию данными, а помочь ей понять и запомнить информацию через образы. Так что необходимо создавать слайды, которые привлекают внимание и пробуждают интерес к теме, а прикладная цель создания презентации — визуальный дизайн, который направляет восприятие аудитории и делает выступление убедительным.

Первое, что нужно сделать перед тем, как начать

создавать презентацию, — определить ее цель. Именно цель диктует, какие у презентации будут заголовки (название), структура, первый слайд, что в презентации лишнее, а что нужно добавить.

Важно знать, что ключевым элементом хорошо сформулированной цели является глагол. Чтобы цель вербализировалась, стоит использовать активные глаголы, связанные с действием (рисунок 1).

Чтобы правильно сформулировать цель, задавайте себе такие вопросы: «Что я хочу донести до своих слушателей? Какие эмоции или какую реакцию я хочу вызвать у них? Что должно измениться после моего выступления? Что должен сделать зритель после просмотра презентации? Как я смогу понять, что я достиг цели презентации?»

Второй важнейший пункт при создании презентации — это определение целевой аудитории, того, кто будет смотреть мою презентацию, так как от этого зависит очень многое. К примеру, если вы делаете презентацию учащихся начальных классов, то она должна отличаться от презентации, которую вы готовите к выступлению на методическом объединении.

Многие мечтают сделать одну идеальную презентацию, которую можно показывать всем без исключения, но это невозможно. Для достижения максимального эффекта необходимо учитывать различные особенности аудитории.

Первый слайд очень важен, так как именно он соз-



Рисунок 1

дает первое впечатление от презентации. Проверить, правильно ли вы создали первый слайд очень просто: проанализируйте, понятно ли по обложке, о чем эта презентация, хочется ли слушать выступающего, ее демонстрирующего, какая цель у этой презентации и для какой аудитории она сделана, какая проблема будет в ней освещена.

Таким образом, чтобы создать правильный первый слайд презентации, необходимо сделать его таким, чтобы он своим видом и информацией на нем мог ответить на все вышеперечисленные вопросы. Данное условие является необходимым и достаточным для эффективности первого слайда [1].

Активные заголовки нужны не только на первом, но и на всех последующих слайдах. Если на слайдах делать пассивные заголовки, то они будут только описывать содержание слайда и не будут ничего сообщать из-за отсутствия проблематики.

Перед тем, как перейти к дизайну, следует продумать активный стиль заголовков. Они должны отражать либо проблему, либо решение в зависимости от того, какую информацию выступающий планирует донести аудитории [3].

Слайды должны быть организованы таким образом, чтобы, просто пролистав их, можно было понять общую логику повествования и основные выводы, даже не вчитываясь в подробности.

Композиция — это взаимное расположение графических и текстовых элементов, где все части органично связаны между собой и воспринимаются как единое целое.

Главной ошибкой является то, что практически все при создании презентации относятся к ней как к текстовому документу. В этом случае появляются переполненные буллиты, графическими символами, используемый для выделения пунктов в списках, слайды, которые никто не читает до конца (рисунок 2).



Рисунок 2

Но если посмотреть на каждый слайд как на сочетание текстовой и визуальной составляющих, то становится важным продумать их расположение для максимального воздействия на аудиторию [4].

Чтобы научиться создавать гармоничную композицию на слайде, сначала нужно разобрать контент «на атомы» и увидеть, из чего он состоит. Если на слайде есть длинный абзац текста, то целесообразно выделить в нем две-три ключевые мысли. Одна единица смысла или блок информации называется *зарядом*.

Ядро заряда можно расположить в любом месте. Если заряд на слайде не один и если, кроме зарядов, на слайде еще есть графики, фотографии или таблицы, необходимо познакомиться с такими понятиями, как *сетки* и *направляющие*.

Направляющие — это линии, по которым элементы выравниваются относительно друг друга и относительно слайда. Их можно добавлять и удалять, отображать или скрывать. Первое, с чего стоит начать строить композицию, — это поля. Для этого необходимо включить линейки и с помощью направляющих поделить слайд на части, исходя из количества зарядов на нем. Поставить направляющие, отступив от края слайда 1–2 см: слайд будет казаться легче и воздуш-

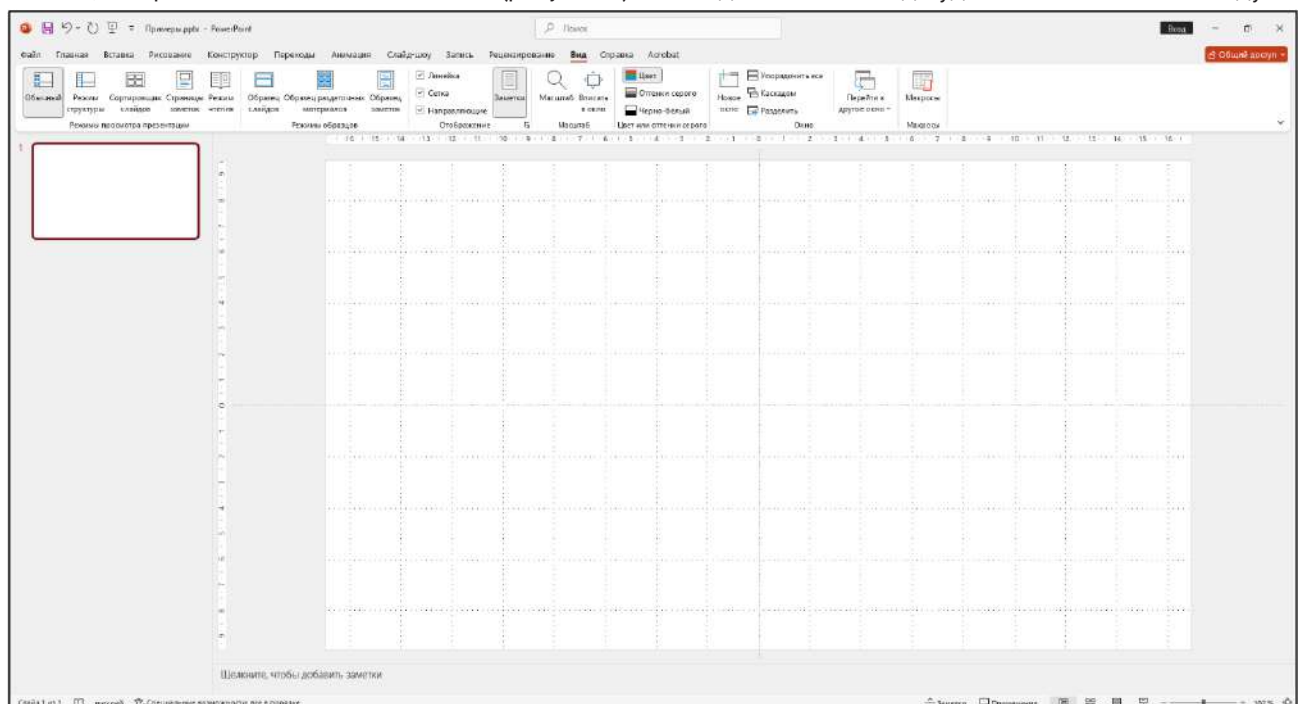


Рисунок 3

нее, если тексты или графики не будут прижиматься к краю. По необходимости стоит добавлять дополнительные направляющие для выравнивания элементов относительно друг друга: так появится сетка слайда, которая помогает быстрее распределять и выравнивать контент (рисунок 3).

Остановимся на том, как может выглядеть слайд, при создании которого вы используете композицию с разным количеством зарядов.

Компоновка с одним зарядом подойдет для обложки презентации либо для перебивки между разделами. Заголовок и подзаголовок в этом случае дополняют графическими элементами, которые визуально обогащают слайд и связаны с тематикой презентации. На фоне слайда можно разместить фотографию, чтобы сделать слайд более запоминающимся и ярким. Как правило, заряд на таких слайдах выравнивается по центру, чтобы придать информации больший вес (рисунок 4).



Рисунок 4

Когда на слайде два заряда, необходимо тщательно продумать, что может стать ядром заряда, кроме иконки или цифры. Можно добавить на слайд красивую фотографию или яркие цветовые акценты. Текст в зарядах занимал одинаковое количество строк, чтобы один элемент не перевешивал другой (рисунок 5).

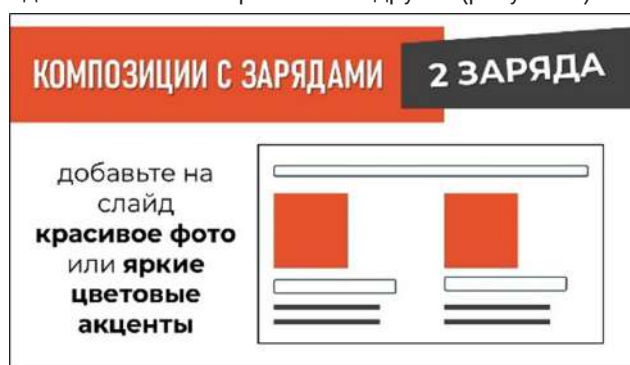


Рисунок 5

Трехзарядный слайд хорошо подходит для визуализации шагов — 1, 2, 3 (рисунок 6). В этом случае, как правило, выделяется последний заряд, потому что именно в нем содержится основной вывод или результат. Если на слайде есть цифра, то, чтобы придать ей значимости, стоит сделать ее намного крупнее, чем весь основной контент. В этом случае цифра может заменить даже заголовок. В качестве ядра зарядов могут выступать не только иконки, но и фото. Важно,

чтобы в этом случае фото были оформлены в едином стиле.



Рисунок 6

Четырехзарядный слайд подойдет для любой информации, которую можно разбить на четыре части (рисунок 7). Если один заряд по смыслу отличается от всех других, это подчеркнуть визуально; он может быть выделен другим цветом или размером.



Рисунок 7

В случае, когда зарядов пять, лучше выравнивать все элементы по центру (рисунок 8). В качестве нестандартного решения будет расположение на первом ряду иконки, а на втором — цифры, а также визуальное деление зарядов на две части с помощью цвета.



Рисунок 8

В случае, когда необходимо сопоставить разные блоки информации, создать между ними конфликт и подчеркнуть это визуально, на слайдах информация всегда делится на две части, и в каждой части — свой набор зарядов (рисунок 9). Количество зарядов с двух сторон должно быть одинаковым, чтобы слайд смотрелся гармонично. Композиция подойдет и тогда, когда нужно показать ситуацию «до» и «после» или

взвесить плюсы и минусы.

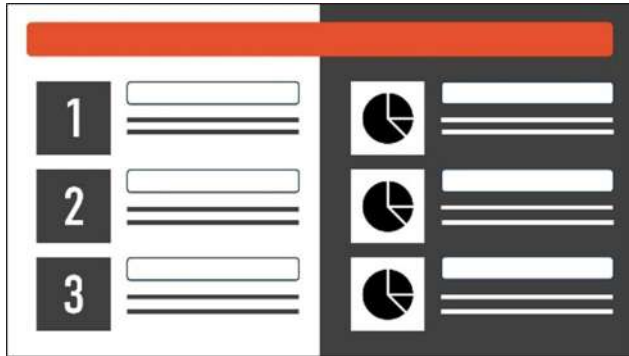


Рисунок 9

Если на слайде нужно показать изображение какого-либо объекта и описать его, то классическая композиция такого слайда – это изображение объекта по центру, а по бокам расположены заряды с описанием. Визуально интересные приемы, которые позволяют привлечь больше внимания к объекту и показать его крупнее, – расположить его изображение так, чтобы часть его оказалась за нижним краем слайда или размещение на слайде части изображения объекта (рисунки 10–11).



Рисунок 10



Рисунок 11

Фотография может не только быть частью слайда, но и занимать его целиком. Изображение на весь фон делает слайд более масштабным и эмоционально насыщенным. Если задача – вдохновить и впечатлить аудиторию, то данный прием уместен (рисунок 12).

Мы мыслим образами, цифры для нас – абстракция, пока нет правильной ассоциации, поэтому если вы хотите, чтобы ваши данные лучше запомнили, расположите их в связке с фотографией [6].

На любом слайде есть текст, но, если масштабиро-



Рисунок 12

вать фотографию на весь слайд, его приходится размещать поверх изображения. Если фотография сама по себе светлая или темная, то вопрос с размещением текста поверх нее не вызывает затруднений; если на фотографии одновременно есть светлые и темные пятна, то текст будет теряться на фоне, станет мало-различим.

Чтобы текст хорошо читался поверх фотографии, необходимо сделать ее светлее или темнее. Для этого можно использовать стандартный фильтр изображений – яркость. Насколько интенсивно сильно затемнять или осветлять фотографию, зависит от ее исходного тона, а также от размера и толщины шрифта. Важно найти оптимальное соотношение между тем, насколько легко воспринимается текст, и тем, насколько хорошо видны элементы изображения (рисунок 13).



Рисунок 13

Для правильного понимания расположения фото и зарядов необходимо рассмотреть возможные виды их расположения.

Композиция с двумя фотографиями и одним зарядом используется для демонстрации разных характеристик одного объекта или сравнения двух объектов. В этом случае фото необходимо сделать намного темнее или светлее для того, чтобы расположить текст, а для заголовка необходимо использовать фигуру, объединяющую обе фотографии. А если расположить эти изображения зеркально, то такая композиция поможет усилить противопоставление двух объектов или двух направлений деятельности. Также можно сделать слайд с данной композицией более кинематографичным, с эффектом приближающейся и отдаляющейся видеокамеры, если одна фотография будет общего плана, а вторая позволит рассмотреть какую-то важ-

ную деталь (рисунок 14).

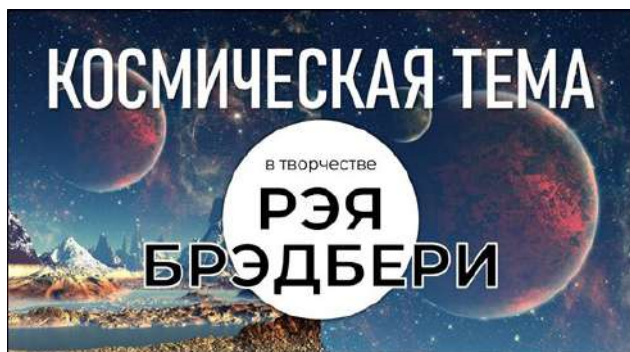


Рисунок 14

В композиции с двумя фотографиями и двумя рядами обязательно должны быть стрелки, которые указывают, к какому объекту относится тот или иной текст. А если дополнить данную композицию еще двумя небольшими фото, расположенными в зарядах, то можно показать определенные детали объектов.



Рисунок 15

Композиция с тремя фотографиями и одним зарядом уместна тогда, когда сообщается одна главная мысль и показываются разные объекты или направления деятельности.

В композиции с тремя фотографиями и тремя рядами необходимо расставить объекты в шахматном порядке. В такой компоновке обязательно нужно использовать стрелки, которые помогут адресату понять, какой заряд к какой фотографии относится (рисунок 16).



Рисунок 16

Аналогично располагаются на слайде и четыре фото и один заряд, и четыре фото и четыре заряда и т.д.

Слайды, содержащие много графиков, таблиц и

данных, могут быть трудны восприятия. Чтобы помочь аудитории быстро разобраться в информации, необходимо продумать оптимальное расположение контента.

Таблицы необходимы для демонстрации систематизированных данных, но использование их презентациях проблемно: чтобы сделать выводы из информации в табличной форме, нужно время на ее изучение. Поэтому в таблице актуально выделять главное, делать акценты и выносить выводы.

Сами таблицы могут содержаться на слайде, но должны быть на нем вспомогательным элементом, поскольку визуализируют данные недостаточно наглядно; они будут полезны тем, кто захочет углубиться в тему и проанализировать цифры самостоятельно.

Если презентация готовится не для рассылки или использования как раздатки, а как визуальное сопровождение выступления, то целесообразно таблицы не помещать на слайды. На слайде стоит оставить только ключевые цифры или использовать визуализацию с помощью диаграмм.

Чтобы поместить на слайде систематизированные данные и сделать слайд понятным, необходимо извлечь все тексты из таблицы, убрать границы. Так появляется пространство для креативных идей, инфографики и акцентов.

Один из приемов визуально емкой работы с графиками и таблицами — это размещать их на фоне изображения экрана ноутбука, планшета или смартфона: необходимо скачать фронтальное изображение устройства в формате png и настроить его под необходимый размер (рисунок 17).



Рисунок 17

Необходимо правильно визуализировать на слайде самую важную информацию. Так, выводы лучше всего располагать в левой или верхней части слайда, чтобы не было необходимости искать в таблицах или

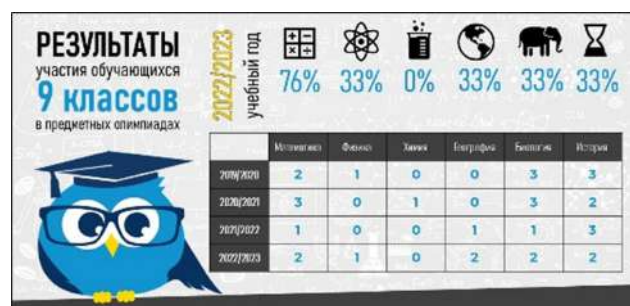


Рисунок 18

графиках данные (рисунок 18).

Если выводы по данным таблицы не предполагаются, но можно сделать графический акцент, с помощью которого показать лучший вариант (рисунок 19).

	Имя	Фамилия	Личный	Географический	Биологический	Исторический
2019/2020	2	1	0	0	3	3
2020/2021	3	0	1	0	3	2
2021/2022	1	0	0	1	1	3
2022/2023	2	1	0	2	2	2

Рисунок 19

Одним из значимых графических элементов презентации является шрифт как набор символов, связанных друг и другом единым наполнением [5]. Типичная ошибка при использовании шрифтов заключается в переизбытке их вариантов на слайде, а также дополнением их разными видами выделений: жирностью, наклоном и цветом. Необходимо выбрать один шрифт для всех текстов на слайде. Эксперименты в области использования шрифтов стоит ограничить применением шрифтов в сочетании, где есть свои правила. Во-первых, шрифты должны отличаться друг от друга, быть контрастными. Например, один декоративный или рукописный с ярким характером, а второй — нейтральный и спокойный. Во-вторых, декоративные или креативные шрифты предпочтительно использовать только в заголовках и акцентах. В-третьих, лучше подбирать шрифты, схожие по геометрии букв.

Говоря о цветовом решении презентации, отметим, что ее базовый цветовой код состоит из трех цветов — белого, черного и основного цвета, выбор последнего детерминирован тематикой слайдов. Основной цвет должен повторяться от слайда к слайду, но может меняться его масса, что помогает создавать динамику в презентации и позволяет удерживать внимание.

Выбор цвета и сочетания цветов можно считать наиболее проблемным. Безусловно, восприятие цвета очень субъективно, но есть правила, позволяющие определить специфику воздействия цветовой палитры на реципиентов, их гармоничное сочетание. Универсальное правило для создателя презентации при возникновении сложности с подбором подходящего сочетания — пользоваться только сочетанием выбранного одного цвета и его оттенков, а также черного и белого цветов.

При выборе ключевого цвета слайда помогут данные психологии цвета, которая изучает особенности восприятия человеком цветов под воздействием различных факторов. Если есть необходимость все же использовать несколько ключевых цветов на слайде, то для упрощения поиска идеального их сочетания следует изучить уже разработанные принципы подбора цветовых схем: монохромную, аналоговую, комплементарную.

Форма презентации во многом определяет восприятие информации, определяя стиль слайдов и предлагая оптимальные решения для компоновки контента для достижения максимальной эффективности. Часто именно форма позволяет воспринимать презентацию как единую визуальную историю от первого до последнего слайда. Единство формы, как и цвета, должно связывать через все слайды презентации. При этом важно помнить, что шаблонного использования формы в одном и том же месте или одного и того же размера необходимо избегать: так за счет динамики презентация будет удерживать внимание зрителя от начала до конца. Проблематично не просто придумать форму, а найти креативный подход к ее применению на разных слайдах.

При размещении на одном слайде нескольких графических объектов-диаграмм не стоит выбирать их одного типа, например, две круговые, так как две диаграммы одного типа усложняют восприятие информации, в диаграммах заключенной (рисунок 21).

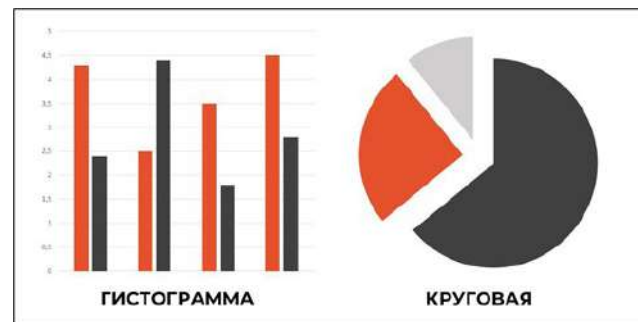


Рисунок 20

И графики, и таблицы помогают упорядочивать данные, сравнивать их и делать выводы.

Объем презентации, выходящий за пределы эргономичности и хронометража выступления, попытка уменьшения объема обычно приводит к перегруженности слайдов, когда график, таблица, текстовые буллиты и изображения оказываются рядом и заполняют все пустое пространство. Источник этой проблемы — неумение выделять главное, отфильтровать информацию. Подход *все на одном слайде* противоречит базовым правилам дидактики — подавать информацию небольшими порциями, объяснять, переходя от простого к сложному. Поэтому целесообразно разбивать перегруженный сложный слайд на несколько простых и легких.

В презентации не менее важен, чем первый, последний слайд. Он завершает визуальную сторону выступления и создает у аудитории чувство законченности выступления. Что именно разместить на последнем слайде, зависит от цели презентации. Например, если вы провели заседание методического объединения, то добавьте в конце материалы для дополнительного изучения, тест или чек-лист ключевых моментов презентации.

Стоит связать визуально начало и финал презентации, добавить призыв к действию, если это уместно исходя из цели презентации. Необходимо сделать так, чтобы финальная часть выступления осталась в памяти.

ти слушателей (рисунки 22–23).



Рисунок 22



Рисунок 23

Таким образом, чтобы сделать презентации эффектными и запоминающимися, необходимо использовать специальные графические техники, что в том числе значительно увеличит убедительность и эф-

фективность обучения. Презентации способны быть мощным инструментом коммуникации, активным мотиватором приобретения новых знаний и навыков. Качественно созданная учебная презентация существенно повысит качество учебного процесса при освоении учебных предметов и образовательных областей.

Список литературы

1. Григорьев, А. Слово на слайде: как писать презентации, после которых с вами захочется иметь дело / А. Григорьев. — М.: ООО «Издательство «Эксмо», 2023. — 253 с.
2. Дуарте, Н. Искусство создания выдающихся презентаций / Н. Дуарте. — М.: ООО «Издательство «Эксмо», 2014. — 332 с.
3. Каптерев, А. Мастерство презентации / А. Каптерев. — М.: ООО «МИФ», 2014. — 330 с.
4. Кариа, А. Поражай своей презентацией. 30 правил создания впечатляющего слайд-шоу от лучших спикеров TED Talks / А. Кариа. — М.: ООО «Издательство «Эксмо», 2019. — 108 с.
5. Нафлик, К. Данные: визуализируй, расскажи, используй. Сторителлинг в аналитике / К. Нафлик. — М.: ООО «МИФ», 2015. — 292 с.
6. Рейнольдс, Г. Искусство презентаций. Идеи для создания и проведения выдающихся презентаций / Г. Рейнольдс. — М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2014. — 320 с.
7. Рейнольдс, Г. Презентация в стиле дзен / Г. Рейнольдс. — М.: ООО «МИФ», 2014. — 281 с.

Дата поступления в редакцию: 27.05.2025

ВНУТРЕННЯЯ СРЕДА КАК ОБЪЕКТ СТРАТЕГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СФЕРЫ ОБРАЗОВАНИЯ: МЕХАНИЗМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

Деревяго Анна Николаевна

Аннотация. Статья посвящена установлению механизмов совершенствования внутренней среды организации сферы образования, выявлению причин, детерминирующих необходимость определения внутренней среды в качестве объекта стратегического анализа деятельности организации со стороны ее руководства. Базисные характеристики внутренней среды и механизмов ее совершенствования для повышения качества образования, рассмотренные автором на примере устройства Витебского областного института развития образования и деятельности его менеджмента, применимы к практике работы руководителей иных учреждений образования.

Важнейшей функцией менеджмента и управления развитием любой организации является стратегический анализ, который предполагает исследование деятельности учреждения и ее результатов, внутренней и внешней среды и факторов, их формирующих, для выявления рисков с последующей разработкой мер по управлению выявленными рисками и определением направлений перспективного развития. Безусловным функциональным достижением стратегического анализа можно назвать его нацеленность на долгосрочную перспективу, без формирования образа которой для организации невозможно оперативное планирование и руководство. Применение этого вида анализа позволяет руководителю спрогнозировать возможные сценарии развития организации, выявить ее слабые и сильные стороны.

Сочетание принципов единоначалия и самоуправления, характер и механизмы управления учреждением образования детерминируются нормами Кодекса Республики Беларусь об образовании [3]. Операционный и социокультурный аспекты управления определяют его как деятельность по созданию благоприятных внешних и внутриорганизационных условий для эффективной совместной деятельности людей в данной организации, что предполагает обеспечение организованности как сплоченности, координированности, интеграции, консолидации и целенаправленности совместной деятельности [7]. Стратегическое управление предполагает деятельность по разработке и реализации перспективных целей и задач организации, поддержание и развитие связей сетевого сотрудничества и межсекторного взаимодействия со внешней средой учреждения образования. Стратегический анализ как базисная часть стратегического управления начинается с анализа внутренней среды образовательной организации.

Внутренняя среда организации представляет собой совокупность факторов, влияющих на деятельность организации, контролируемых ею самой [5], и является одним из ключевых первостепенных объектов стратегического анализа и последующего планирования.

Внутренняя среда включает 1 — организацию учреждения образования в совокупности ее структуры, культуры, инструментов контроля и стимулирования, 2 — сотрудников как человеческий капитал, 3 — ре-

сурсы как материальные и нематериальные активы.

Организационная структура представляет собой совокупность структурных единиц предприятия и связей между ним. Безусловным фактом является то, что организация труда в учреждении любого вида и типа невозможна без определения и утверждения организационной структуры. Четкая структура дает возможность управляющему закрепить за структурными подразделениями функции и зоны ответственности в реализации общих для организации целей, кроме того, помогает выстроить иерархические отношения деятельностных структур при совместном обеспечении выполнения процессов или видов деятельности.

Так, организационная структура Витебского областного института развития образования была качественно изменена в 2019 г., пересмотрена 01.09.2023, 01.01.2024. В настоящее время в институте функционируют 12 структурных подразделений, из них 1 кафедра, 3 учебно-методических центра, 1 учебно-методическое управление, 4 отдела.

Таким образом, организационная структура обеспечивает разделение задач по структурным подразделениям (образовательные, организационно-методические, научно-методические, координирующие, информационно-аналитические; кадровое и материально-техническое обеспечение); взаимодействие всех элементов структуры при решении задач одного типа или вида.

Культура организации находится в прямой детерминирующей связи с культурой общества. Как отмечает аналитик Белорусского института стратегических исследований С. Алейникова, основываясь на данных социологического исследования, проведенного Институтом социологии НАН Беларуси, белорусская культура — это преимущественно культура труда [1]. Идея труда, созидającego, нацеленного на развитии и совершенствовании созданного ранее, тесно связана с социальными идеями преемственности и неразрывной связи поколений.

В менеджменте сформировалось точное, подкрепленное примерами реальной деятельности представление о том, что культура организации оказывает прямое влияние на эффективность ее деятельности. Как внутренняя переменная организации, культура формируется под воздействием внешней среды, взаимодействие с которой выражается во внешней адап-

тации и внутренней интеграции. Процесс внешней адаптации связан, прежде всего, с определением статуса, места организации во внешнем окружении. Так, место института в этом окружении, которое представлено системой образования области, определяется характером его деятельности и нормативными правовыми актами, главным из которых является Кодекс Республики Беларусь об образовании: институт развития образования выступает региональным центром дополнительного профессионального образования педагогических работников и специалистов органов государственного управления.

Для существования внутренней среды не менее существенен процесс внутренней интеграции, который определяет, как работники решают свои повседневные задачи, связанные с их должностными обязанностями и соответствующими полученной профессии.

В процессе внутренней интеграции происходит

- выбор методов коммуникации;
- определение и распределение статусов в организации;
- установление желательного и нежелательного поведения;
- формирование отношения работников к нововведениям.

Инструментом определения и распределения статусов в организации является организационная структура в совокупности с должностными инструкциями сотрудников, предписывающие взаимоотношения по должности. Действенным инструментом опосредованного определения статуса сотрудника является, например, документ системы менеджмента повышения профессиональной компетенции, устанавливающий внешние и внутренние коммуникации и структурных подразделений института, и его сотрудников. Институт обладает сертифицированной на соответствие требованиям СТБ ISO 21001-2021 «Обучающие организации. Системы менеджмента повышения компетентности. Требования и руководство по применению», зарегистрированной в Национальной системе подтверждения соответствия Республики Беларусь под №BY/112 05.12. 105.01 00345 29.06.2023 системой менеджмента повышения компетентности. Деятельность института описана в 23 стандартах системы менеджмента института. Стратегического планирования реализуется в соответствии со стандартом института СТБ ВОИРО 0.01-2023 «Стратегическое и операционное планирование» и определенной в нем целью – обеспечить выполнение миссии и видения института с учетом его контекста, который обеспечивает благоприятные условия для предоставления обучающимся и иным бенефициарам образовательной продукции и образовательной услуги высокого качества.

Инструментом определения выбора предпочтительных для организации методов коммуникации, желательного и нежелательного поведения может выступить локальный документ, консолидирующий нор-

мы профессиональной этики. Так, в институте таким документом является Кодекс профессиональной этики работника. Как свод этико-коммуникативных норм и правил поведения, он разработан для регламентации профессиональной этики работников (профессорско-преподавательского состава, педагогических работников, сотрудников) института и предписан к соблюдению в ходе профессиональной образовательной, научно-методической, информационно-аналитической, организационной и иных направлений деятельности института, при общении внутри коллектива и при осуществлении внешней коммуникации. Документ содержит нормы служебной, внеслужебной, деловой этики и корпоративного поведения, определяет меры взаимной ответственности за текущую деятельность и развитие учреждения образования, а также за поддержание его имиджа в образовательном сообществе.

Таким образом, под культурой организации понимается идеология управления ею с учетом контекстов внешней и внутренней среды, то есть позиции, точки зрения, манера поведения, в которых воплощаются основные ценности. Она включает порядок принятия решений, порядок поощрения и наказания работников, рассматривается как выражение ценностей, которые воплощены в организационной структуре и кадровой политике и оказывают на них непосредственное влияние.

Известно, что ценности организаций как комплекс базисных определений культуры претерпели изменения, которые детерминированы развитием общества и аксиологии. Ученые отмечают, что на смену такой ценности, как дисциплина, пришло самоопределение, послушанию – участие, иерархии – коллектив, карьере – раскрытие личности, власти – способность идти на компромисс, достаточности – творчество, а централизации – децентрализация [5].

Контроль является одной из основных функций управления наряду с планированием, организацией, мотивацией и регулированием и одной из операционных составляющих процесса управления, воздействующей на все остальные его функции. Заключается в наблюдении за объектом управления для анализа его состояния, проверки соответствия фактического состояния целевому, выявления несоответствий и внесения корректив.

Контроль как функция формируется сбором и анализом данных о деятельности организации, сравнением этих данных с плановыми показателями, разработкой мероприятий по достижению поставленных целей. Аналитическая составляющая контроля выступает приоритетной, так как предполагает рассмотрение причин зафиксированных следствий с последующим выявлением тенденций развития организации.

Так, механизм контроля в институте определен стандартом, который, в частности, устанавливает периодичность проведения анализа функционирования системы менеджмента института по процессам и видам деятельности не реже 1 раза в год, субъекта

анализа — высшее руководство, рассмотрение результатов анализа деятельности института на заседаниях органов самоуправления, коллегиальных совещательных органов.

Анализ функционирования института может проводиться незапланированно как при неудовлетворительных результатах аккредитаций, внешних аудитов и мониторингов деятельности по направлениям, так и при снижении спроса на предоставляемые образовательные услуги; ухудшении качества образовательного процесса; наличии рекламаций со стороны бенефициаров; существенных изменениях образовательных стандартов Республики Беларусь.

Механизм контроля управленческой деятельности включает анализ результативности процессов и эффективности функционирования системы управления; принятие решений и разработку предложений по улучшению результативности деятельности; реализацию решений, принятых руководством института и оценку их эффективности [7]. Целями деятельности руководства по анализу и улучшению являются обеспечение постоянной пригодности, адекватности и результативности процессов и видов деятельности института; оценка возможностей улучшения, потребностей в изменениях процессов и видов деятельности, включая Политику и цели; вовлечение руководителей всех уровней в работу по оценке результативности процессов и видов деятельности, выполнению планов, их анализу, выработке соответствующих мероприятий для улучшения.

Действенным инструментом контроля является внутренний аудит. Его задачи — определение степени соответствия образовательной деятельности государственному стандарту, нормативным правовым актам системы образования; предоставление свидетельства результативности системы менеджмента; выявление оперативных проблем; определение возможности совершенствования и улучшения деятельности института. Результативность механизма контроля прямо зависит от проведения его полной процедуры, включающей выработку стандартов и критериев, сопоставление с ними реальных результатов и принятие необходимых корректирующих действий.

Механизмы стимулирования работников напрямую связаны с инструментами мотивации, при помощи которых сотрудник эффективно работает; со стимулами для пользы человека и организации. Стимулирование, или стимулирующее воздействие, есть процесс применения стимулов, которые призваны обеспечивать либо повиновение человека вообще, либо целенаправленность его поведения, что достигается путем ограничения или, наоборот, улучшения возможностей удовлетворения его потребностей.

Выстроенная прозрачная система мотивации и стимулирования работников способна привлечь высококвалифицированные кадры на работу в учреждение, сформировать команду специалистов, способных достичь поставленные цели и решить задачи, определенные внутренним и внешним контекстом. Причем

способы стимулирования могут быть связаны с финансами и быть представлены заработной платой, иными выплатами со стороны нанимателя (премии, бонусы, дополнительные вознаграждения и т.д.), а могут быть и нефинансовыми, включающими предоставление возможности карьерного роста, повышения уровня профессиональной компетентности, общественное признание, позитивная профессиональная репутация, режим труда и отдыха, техническую оснащенность рабочего места, предоставление за хорошую работу сувениров и подарков, корпоративные мероприятия и др. Так, человеческий капитал института представлен 64 работниками. Дополнительное образование в области управления имеют 3 педагогических работника (2ППС) — 4,6%, 12 — в области психолого-педагогических наук (19%), 6 — в области экономики (9,3%).

Внутренняя среда любой организации формируется и посредством ресурсов как материальных, так и нематериальных активов. Так, материальными активами института назовем образовательную и культурно-просветительскую среду учебно-административного задания института, образовательную и рекреационную среду здания общежития института. Ежегодно обновляются средства образовательной среды с привлечением разных источников финансирования.

Нематериальные активы института формируются разработками 1 — цифрового информационного и методического контента, представленного на официальном сайте <http://voiro.by> и его спутниках <http://sreda-umk.voiro.by/>, <http://stydiym.voiro.by/>, <http://spec-obraz.voiro.by/>, <http://obr-turizm.voiro.by/>, <http://ped-class.voiro.by/>, <https://sites.google.com/view/olimpvoiro/> /главная-страница, <http://vestnik.voiro.by/>, <http://shag.voiro.by/>, <http://agro-class.voiro.by/>, <http://stem.voiro.by/>; 2 — научно-методическим обеспечением образовательного процесса, представленным учебно-методическими комплексами, их отдельными структурными частями, электронными учебно-методическими комплексами, методическими рекомендациями, информационно-аналитическими материалами; 3 — научными и научно-методическими исследованиями, результаты которых в том числе представлены в научно-практическом журнале «Вестник ВОИРО», 4 — деловой репутацией.

Институт как субъект рынка образовательных услуг формирует собственную деловую репутацию посредством обеспечения высокого уровня качества образовательных продуктов института, широким охватом адресной аудитории — руководящих работников и специалистов системы образования и государственного управления, мультифункциональностью реализуемых проектов, разнонаправленностью информационного, процессуального, контентного взаимодействия с партнерами сферы образования и сферы социальных отношений.

Таким образом, в составе внутренней среды института можно выделить ресурсную и операционную части.

Ресурсная часть как конгломерат менеджмента, финансов и персонала обеспечивает деятельность института как организации, соответствующей виду учреждения образования «институт развития образования». В качестве механизмов совершенствования внутренней среды института в этой части назовем такие, как

- сохранение организационной структуры в виде, обеспечивающем эффективную деятельность организации и достижение поставленных задач благодаря операционально оправданному разделению задач по структурным подразделениям; распределению зон ответственности подразделений в решении тех или иных задач в соответствии с их компетентностью; общему взаимодействию всех элементов структуры при решении задач одного типа или вида;

- расширение круга источников формирования материальных активов, включающих привлечение безвозмездной (спонсорской) помощи, реализацию гуманитарных проектов; повышение качества материальных активов, выраженных в материально-технической базе образовательной и культурно-социальной среды;

- привлечение на работу высококвалифицированных кадров, способных работать в команде на достижение поставленных оперативных и стратегических целей;

- проведение целенаправленной работы по командообразованию и развитию корпоративной культуры с учетом объективных данных собеседования при аттестации сотрудников на соответствие занимаемой должности, исследования психологического стиля деятельности сотрудников;

- рассмотрение возможности использования иных форм мотивации и стимулирования работников, в том числе введение в инструментарий руководителей структурных подразделений форм нематериального стимулирования.

Операционная часть представляет собой совокупность процессов, которые преобразовывают ресурсы института в образовательную услугу.

В качестве механизмов совершенствования внутренней среды института в этой части назовем такие, как

- обновление стандартов процессов и видов деятельности института в соответствии с изменениями внешнего и внутреннего контекста организации;

- мотивирование сотрудников к участию научных, образовательных, социально-культурных мероприятиях для получения новых знаний, необходимых для создания новых образовательных, социально-культурных продуктов, востребованных руководящими работниками и специалистами системы образования области;

- инициирование создания новых образовательных продуктов, в том числе экспортоориентированных, созданных в рамках международного сотрудничества;

- использование возможностей международного

сотрудничества для знакомства с новым опытом работы в образовательной сфере и выработки совместных проектов/мероприятий;

- мониторинг образовательных потребностей руководящих работников и специалистов системы образования для формирования актуальных, адресно ориентированных образовательных продуктов.

Внутренняя среда организации является главным фактором ее жизнеспособности. Она включает в себя потенциал, необходимый для функционирования организации, но также может быть причиной ее неэффективности. Внутренняя организация учреждения образования детерминирует или среду, в которой комфортно работать, когда у сотрудника есть возможности для личностного профессионального роста, продвижения по карьерной лестнице, получения вознаграждения, или среду, в которой работать нелегко, так как инициативы не приветствуются, вознаграждения получают спорадически и необоснованно, так что высокая производительность недостижима.

Список литературы

1. Алейникова, С. Белорусская культура — это в первую очередь культура труда / С. Алейникова // Белорусский институт стратегических исследований [сайт]. — URL: <https://bisr.gov.by/mneniya/belorususkaya-kultura-eto-v-pervuyu-ochered-kultura-truda> (дата обращения: 23.04.2025).

2. Додонов, О.В. Организация как объект исследований // Электронная библиотека Полоцкого государственного университета имени Евфросинии Полоцкой [сайт]. — URL: <https://elib.psu.by> (дата обращения: 11.04.2025).

3. Кодекс Республики Беларусь об образовании: от 13 января 2011 г. №243-З: принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г.: одобрен Советом Республики 22 декабря 2010 г.: с изм. и доп., вступ. в силу 1 февраля 2022 г., 1 марта 2022 г. и 1 сентября 2022 г. // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [сайт]. — URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243> (дата обращения: 11.04.2025).

4. Мирошникова, Е.А. Роль и значение стратегического анализа в управлении деятельностью экономических субъектов / Е.А. Мирошникова // Киберленка [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-i-znachenie-strategicheskogo-analiza-v-upravlenii-deyatelnostyu-ekonomicheskikh-subektov> (дата обращения: 21.04.2025).

5. Сулимова, Е.А. Внутренняя среда организации как основа стратегического анализа / Е.А. Сулимова, А.И. Степанова // Инновации и инвестиции. — 2020. — №1. — С. 129–133.

6. Тихомирова, В. Стратегический анализ: полезные инструменты / В. Тихомирова // Генеральный директор [сайт]. — URL: <https://www.gd.ru/articles/10374-strategicheskii-analiz> (дата обращения: 03.05.2025).

7. Чикалов, А.В. Стратегический анализ деятельности образовательной организации как основа

управления качеством образования / А.В. Чикалов, О.Н. Шлыкова // Киберленинка [сайт]. – URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/strategicheskiy-analiz-](https://cyberleninka.ru/article/n/strategicheskiy-analiz-deyatelnosti-obrazovatelnoy-organizatsii-kak-osnova-upravleniya-kachestvom-obrazovaniya)

[deyatelnosti-obrazovatelnoy-organizatsii-kak-osnova-upravleniya-kachestvom-obrazovaniya](https://cyberleninka.ru/article/n/strategicheskiy-analiz-deyatelnosti-obrazovatelnoy-organizatsii-kak-osnova-upravleniya-kachestvom-obrazovaniya) (дата обращения: 21.04.2025).

Дата поступления в редакцию: 27.05.2025

АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА И РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Августова Светлана Александровна
Мороз Наталья Викторовна

Аннотация. В статье описывается система работы ГУО «Средняя школа №16 г. Полоцка» по совершенствованию сотрудничества учителей-дефектологов пункта коррекционно-педагогической помощи и родителей детей с особенностями психофизического развития.

Одним из важных направлений в деятельности учителя-дефектолога пункта коррекционно-педагогической помощи (ПКПП) в условиях учреждения общего среднего образования является работа с родителями детей с особенностями психофизического развития (ОПФР). Цель этой работы – помочь семье справиться с трудной задачей воспитания и обучения, активизировать родителей, сделав их не только своими союзниками, но и грамотными помощниками. Эта цель реализуется в процессе оказания родителям консультативной и практической помощи, повышения родительской компетенции, способствования развитию у детей и родителей навыка сотрудничества. Только при тесном взаимодействии учителей-дефектологов и родителей данной категории учащихся можно добиться высокой результативности в работе с детьми с ОПФР младшего школьного возраста.

Важно привлечь внимание родителей к тем коррекционно-педагогическим задачам, которые решает учитель-дефектолог в профессиональной деятельности. Семьи детей с ОПФР нуждаются в квалифицированной поддержке со стороны педагога. Необходимо повышать грамотность родителей в области коррекционной педагогики, пробуждать интерес и желание заниматься со своими детьми. Как показывает практика, понятия *сотрудничество*, *взаимодействие*, *партнерство* должны быть определяющими в работе учителя-дефектолога ПКПП с законными представителями детей с ОПФР. Именно общение на равных, организация совместных действий учителя-дефектолога и родителей является одним из факторов успеха коррекционной работы.

В ГУО «Средняя школа № 16 г. Полоцка» учителями-дефектологами применяются разнообразные формы работы с родителями детей с ОПФР. Взаимодействие начинается с участия в родительском собрании, на котором учителя-дефектологи выступают с сообщениями «Система коррекционной работы учителя-дефектолога школьного ПКПП», «Что должен знать и уметь будущий первоклассник» для законных представителей будущих первоклассников. Родителей информируют о том, каким образом организована работа коррекционно-педагогической службы, дают рекомендации по подготовке к школе; рассказывают о возможности получить консультацию учителя-дефектолога в летний период, представляют разработанный учителями-дефектологами буклет «Советы учителя-дефектолога родителям будущих первоклассников».

В августе специалисты приглашают родителей бу-

дущих первоклассников на индивидуальные беседы для знакомства с семьей будущего учащегося, установления контакта, проведения обследования, изучения родительского мнения о собственном ребенке.

Особое место во взаимодействии учителя-дефектолога и семьи учащегося с ОПФР занимает консультативная работа. Согласно инструктивно-методическим рекомендациям учитель-дефектолог ПКПП осуществляет связь с законными представителями детей, участвуя в родительских собраниях, проводя индивидуальные и групповые консультации [1, с. 8].

Консультативная деятельность включает информирование об индивидуальных и возрастных особенностях, структуре нарушения детей с ОПФР; выработку рекомендаций о путях и методах решения проблем в развитии; получение теоретических знаний по различным вопросам воспитания и обучения; выбор индивидуально-ориентированных методов.

Наиболее эффективным является индивидуальное консультирование родителей детей с ОПФР: у родителей в ходе диалога с учителем-дефектологом есть возможность выяснить интересующую их информацию, в том числе о своем ребенке, согласовать и скоординировать совместные действия.

Учителями-дефектологами для родителей готовятся консультации, в рамках которых в доступной форме доносится материал об особенностях развития и обучения учащихся с различными нарушениями; разрабатываются конкретные рекомендации. Материалы консультаций собраны в папку «Для Вас, родители», на бумажном и электронном носителях.

Наиболее интересны и актуальны консультации на темы «Развитие фонематического слуха у младших школьников», «Ребенку в первом классе будет легче, если он ...», «Если ребенок пишет с ошибками», «Профилактика трудностей при обучении чтению», «Учим проверять написанное», «Предупреждение нарушений письменной речи», «Основные правила красивой речи» и др. Разработана и оформлена серия изданий «Консультативно-просветительская работа учителя-дефектолога как одно из условий успешной коррекционно-развивающей работы с детьми младшего школьного возраста».

Традиционно в сентябре каждого учебного года учителя-дефектологи участвуют в работе собраний родителей учащихся первых классов. В ходе общения с родителями решаются организационные вопросы; происходит информирование и обсуждение задач и содержания коррекционно-педагогической работы; вырабатывается стратегия и тактика совместного вза-

имедействия учителя-дефектолога, учителя начальных классов и родителей.

Учителям-дефектологам важно показать родителям готовность к сотрудничеству с ними, убедить в том, что в учреждении образования педагоги работают над созданием инклюзивной культуры, где каждый ребенок чувствует себя принятым, причастным, уважаемой частью классного коллектива.

Ежегодно в учреждении образования в октябре проводится «Неделя родительской любви», приуроченная к празднованию Дня матери и Дня отца. По запросу родителей учащихся младших классов в рамках проведения этой недели в этом учебном году разрабатывается и проводится обучающий семинар-практикум «Читаем вместе». Цель его – оказать помощь родителям в овладении практическими приемами, способствующими развитию навыков осознанного чтения. В числе задач такие, как актуализация знаний родителей по проблеме выявления, предупреждения и коррекции нарушения навыка чтения; ознакомление родителей с направлениями в коррекционной работе по профилактике нарушения навыка чтения; обучение родителей практическим приемам работы по развитию навыка чтения; привлечение родителей к активному самостоятельному участию по преодолению нарушения навыка чтения.

В процессе работы семинара родители знакомятся с программой «Коррекция навыков чтения у младших школьников», разработанной учителями-дефектологами г. Полоцка и Полоцкого района; примеряют на себя роль учащихся II–III классов, выполняя предложенные задания электронного учебного модуля «Занимательная буква»»; практикуются в создании индивидуального комплекса заданий для своих детей, используя разработанные учителями-дефектологами тренажеры по чтению «Поиграем – прочитаем», «Читаем, думаем, понимаем».

Важно, что в ходе практикума у родителей была возможность не только уточнить теоретические знания, но и познакомиться с практическими приемами по развитию навыка чтения; получить методические разработки, которые впоследствии смогут применять в работе дома.

Каждый учебный год учителями-дефектологами в апреле для распространения информации об аутизме для родителей проводится семинар-практикум «Все дети имеют право на понимание. Дети с расстройствами аутистического спектра», демонстрируются фильмы, оформляется стенд «Особое детство. Обычная жизнь», презентуется разработанный буклет «Дети с расстройствами аутистического спектра».

Внедрение информационно-коммуникационных технологий сегодня является неотъемлемой ступенью образовательного процесса, дает возможность улучшить его качество, разнообразить формы работы, повысить мотивацию к получению и усвоению новых знаний. Для оптимизации коррекционно-развивающего процесса с детьми с ОПФР учителями-дефектологами разрабатываются и используются электронные учебные модули. В течение мероприятий

родители могут не только познакомиться с разработанными учителями-дефектологами электронными играми, электронными учебными модулями «Путешествие на Остров грамотной речи»; «Изучаем имя существительное», «Путешествие с профессором Всезнаем», но и научиться использовать эти электронные продукты в работе с собственными детьми в домашних условиях.

Большую практическую значимость в процессе знакомства родителей с проблематикой специального образования и обогащения их знаний об особенностях развития и воспитания детей с ОПФР имеют информационные стенды. Учителя-дефектологи широко используют их для привлечения внимания родителей и активизации их интереса. Полезная для родителей информация излагается в краткой и занимательной форме, постоянно обновляется. На этих же стендах размещаются памятки, буклеты, информационные проспекты, которые можно изучить дома, информация об организации коррекционно-педагогического процесса.

Одной из эффективных форм взаимодействия учителя-дефектолога с родителями является посещение открытых коррекционных занятий или просмотр видеосюжетов. Демонстрация приемов работы на коррекционных занятиях поможет родителям в работе с ребенком в домашних условиях; появится возможность увидеть своего ребенка в условиях коррекционно-развивающего процесса, возможно, очертит круг вопросов, на которые они еще не смогли получить ответы.

Взаимодействие учителя-дефектолога и родителей детей с ОПФР требует от специалиста умения создать условия для активного участия родителей в образовательном процессе, применения всего спектра социально-личностных компетенций учителя-дефектолога, работающего с учащимися с ОПФР, в числе которых и умение замечать и подчеркивать возможности учащегося с ОПФР в разных видах деятельности, и умение создавать ситуации успеха для учащегося, формировать толерантное отношение к учащимся с ОПФР в педагогическом коллективе, среди учащихся и их родителей.

Таким образом, для повышения качества коррекционной работы с детьми с ОПФР необходимо тесное взаимодействие с родителями учащихся с ОПФР, единство требований и преемственность в работе учителя-дефектолога при консультировании родителей, законных представителей по актуальным вопросам обучения, развития и воспитания их детей.

Список литературы

1. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Об организации в 2023/2024 учебном году образовательного процесса в учреждениях образования, реализующих образовательные программы специального образования на уровне общего среднего образования» // Национальный образовательный портал. — URL: <https://>

adu.by-images-2023-08-imp-спес-obrazov-2023-2024.doc (дата обращения: 24.03.2025).

2. Каракулько (Лукша), И.Л. Подготовка учителей-дефектологов к взаимодействию с родителями ребенка с особенностями психофизического раз-

вития на основе дифференцированного подхода / И.Л. Каракулько (Лукша) // Репозиторий БГПУ. – URL: https://elib.bspu.by/bitstream/doc/9178/1/Статья_Пра-леска.pdf (дата обращения: 19.03.2025).

Дата поступления в редакцию: 05.03.2025

ПЛАН-КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ II КЛАССА С ТРУДНОСТЯМИ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА ПО ТЕМЕ «СЛоговой состав слова. ЭКСКУРСИЯ В ЗООПАРК»

Августова Светлана Александровна

Цель: формирование умений делить слова на слоги и определять количество слогов в слове.

Задачи:

развивать навык слогового анализа и синтеза, лексико-грамматический строй речи;
развивать связную речь;
совершенствовать навыки чтения и письма;
уточнять и расширять знания и представления об окружающем мире.

Оборудование: мультимедийная презентация (приложение), карточки с заданиями, картинки животных.

Ход занятия

I. Вводная часть.

Организационный момент.

*Собрались все дети в круг:
Я – твой друг, и ты – мой друг.
Крепко за руки возьмемся,
И друг другу улыбнемся.*

Сообщение темы занятия.

Чтобы узнать, куда мы сегодня отправимся на занятие, возьмите карточки и запишите в таблицу только первую букву из названия животного (таблица).

	Зебра
	Олень
	Обезьяна
	Пантера
	Антилопа
	Рысь
	Крокодил

Таблица

Прочитайте сверху вниз, что у вас получилось (слайд 3).

Мы отправляемся на экскурсию в зоопарк. Посчи-

тайте, сколько слогов в слове *зоопарк*. Сегодня на занятии мы будем упражняться в делении слов на слоги.

Кто из вас уже был в зоопарке?

Кто живет в зоопарке?

*В зоопарке все мы были,
И к животным подходили,
В этом мире каждый важен,
Всех животных вам покажем.*

Интересно, а почему все клетки в зоопарке пустые? Куда исчезли все жители (слайд 4)?

На доске размещены изображения клеток для животных.

Ведь нас на экскурсию пригласил доктор Айболит. Он обещал показать нам своих питомцев. А вот и письмо (рисунок 1) от доктора Айболита (слайд 5).

Дорогие ребята!
Простите, что не могу вас встретить. Моя помощница обезьянка Чичи набезобразничала. Она открыла клетки и все звери разбежались. Я отправляюсь на поиски моих любимых питомцев. Прошу вас помочь найти зверей.
Ваш доктор Айболит.



Рисунок 1. – Изображение письма доктора Айболита на слайде презентации

Ребята, поможем доктору Айболиту в поисках его питомцев?

Правильно, надо помочь доктору Айболиту. Никогда нельзя отказывать в помощи тому, кто в ней нуждается.

Чтобы отыскать всех жителей зоопарка, нам надо выполнить много различных заданий.

II. Основная часть.

2.1. Упражнение «Найди слово» (слайд 6).

Прочитайте текст и найдите названия животных, которые здесь «спрятались» (рисунок 2).

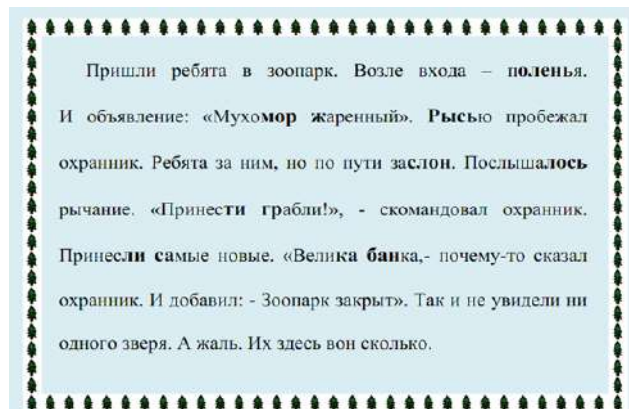


Рисунок 2

Учащиеся по очереди подходят к доске, находят название животного и получают его изображение¹.

Молодцы, вы были внимательны и смогли найти спрятавшихся зверей. Теперь этих зверей надо разместить в клетки.

В нашем зоопарке все его жители обитают по секторам. В секторе №1 живут звери, в названии которых один слог, в секторе №2 – два слога, в секторе №3 – три слога.

Давайте вспомним, как мы делим слова на слоги?

С помощью каких букв можно определить количество слогов в слове?

Повторим правило: в слове столько слогов, сколько в нем гласных букв.

Посчитайте количество слогов в названиях животных, и разместите их по секторам.

2.2. Упражнение «Рифмушки» (слайд 7).

Чтобы найти следующих обитателей зоопарка, вам надо научиться сочинять стихотворения. Я буду читать стихотворение, а вы должны добавить слово в рифму.

- У него большие уши,
Длинный хобот носит он.
Хоть силен, но добродушен,
Потому что это ... (слон).
- Посмотрите-ка, бревно.
Ох, и злущее оно!
Тем, кто в речку угодил,
Нос откусит ... (крокодил).
- Из воды выходит туша
Ох! И тяжело на суше!
До земли висит живот
Это толстый ... (бегемот).
- Нет в пустыне вкусных блюд –
Ест колючки наш ... (верблюд).
- На носу огромный рог
Носит страшный ... (носорог).
- Чутко спит большая кошка,
Уши в кисточках-сережках.
Ей не скажешь слово «Брысь!»

Потому что это ... (рысь).

7. Ежик вырос в десять раз,

Получился ... (дикообраз).

8. Если даже захотеть,

Трудно рывкнуть, как ... (медведь).

9. Свысока, как важный граф,

На меня смотрел ... (жираф).

10. Не учил, не знает нот –

Не умеет петь ... (енот).

11. Он огромный и усатый,

И к тому же, полосатый.

Если встретишь, не до игр!

Потому что это – ... (тигр).

12. Не впрягут меня в повозку:

Я ношу наряд в полоску.

Дом мой – в африканских недрах,

Не лошадка я, а... (зебра).

13. В ветках прячется, шустра,

С нами у нее игра!

Вот мелькнула рыжей стрелкой

С шишкой сорванною ... (белка).

14. Горбоносый, длинноногий

Великан ветвисторогий ...

Если встретить довелось

Знайте, дети, это ... (лось).

Запишите число. Слева поставьте цифру 1, посередине – 2, справа – 3. Слева мы запишем односложные слова, посередине – двусложные слова, справа – трехсложные слова.

После ответов детям раздаются изображения зверей, которых еще нет в клетках: крокодил, бегемот, верблюд, носорог, дикообраз, медведь, жираф, енот, зебра, белка.

Давайте разместим зверей.

В какой сектор отправим зверей, в названии которых есть один слог, два слога, три слога?

2.3. Упражнение «Замени букву» (слайды 9–10).

Эти обитатели зоопарка спрятались, превратившись в другие слова. Чтобы найти спрятавшихся зверей, надо поменять в словах первую букву. На карточках исправляем букву и читаем полученные слова.

накал (ш) _____	горка (н) _____
Марс (б) _____	дама (л) _____
кума (п) _____	сев (л) _____
банда (п) _____	толк (в) _____

Если затрудняетесь в подборе буквы, рядом есть подсказка.

Давайте разместим зверей в зоопарке.

Детям раздаются картинки с изображением животных.

2.4. Физкультминутка (слайд 11).

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

(хлопаем по всему телу ладонями)

На лбу, на ушах, на шее, на локтях,

На носах, на животах, на коленях, на носках.

(указательными пальцами правой и левой рук до-

¹Картинки с изображением оленя, моржа, рыси, слона, лося, тигра, лисы, кабана.

трагируем до соответствующих частей тела)

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.

(щиплем себя, как бы собирая складки)

На лбу, на ушах, на шее, на локтях,

На носках, на животах, на коленях, на носках.

(указательными пальцами правой и левой рук до- трагируем до соответствующих частей тела)

У тиграт есть шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде.

(поглаживаем себя, как бы разглаживаем шерстку)

На лбу, на ушах, на шее, на локтях,

На носках, на животах, на коленях, на носках.

(указательными пальцами правой и левой рук до- трагируем до соответствующих частей тела)

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.

(проводим ребрами ладони по телу, рисуем полосы)

На лбу, на ушах, на шее, на локтях,

На носках, на животах, на коленях, на носках.

(указательными пальцами правой и левой рук до- трагируем до соответствующих частей тела)

2.5. Упражнение «Путаница» (слайды 12–13).

Посмотрите, какие необычные фотографии полу- чил доктор Айболит. Давайте поможем доктору разо- браться, какие звери здесь спрятались.

У вас на партах карточки со словами, в которых перепутаны слоги. Чтобы отыскать зверей, надо по- менять слоги местами. Прочитайте, что получилось².

зе - бан _____	но - кобраз _____
ка - бра _____	ди - сорог _____
ла - ведь _____	бел - нот _____
мед - ма _____	е - ка _____

Ученики размещают картинки этих животных по секторам.

2.6. Упражнение «Потерявшиеся слова» (слайды 14–15).

Эти звери затерялись среди букв. Работаем в па- рах у доски. Перед вами таблицы. Найдите среди букв слова-названия животных. Слева — звери наших ле- сов, справа — обитатели жарких стран. Найдите на- звания этих животных в таблице и обведите марке-

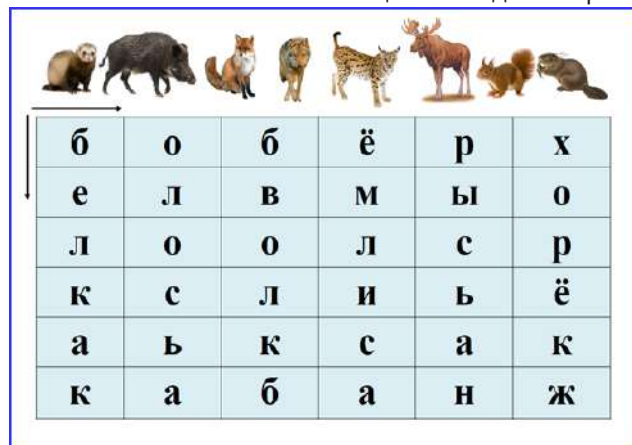


Рисунок 3

²Пары слов: лама-медведь, белка-енот, зебра-кабан, дикобраз-носорог.

³Бобёр, хорёк, коала, ягуар.

ром (рисунок 3).

Прочитайте, какие звери, спрятались среди букв.

Кого из этих зверей нет в нашем зоопарке?³

Учащиеся размещают животных по секторам.

2.7. Упражнение «Слоговое домино» (слайды 16–17).

Ребята, перед вами слоговое домино (рисунок 4). Вам надо посчитать количество слогов в словах-на- званиях животных и правильно разложить цифры.



Рисунок 4

Проверяем, как вы выполнили задание.

Давайте разместим животных в клетках. Кого от- правим в первый сектор? во второй? в третий? Запи- шите эти слова, разделив их на слоги.

III. Заключительная часть.

Подведение итогов занятия.

Ребята, вы помогли доктору Айболиту отыскать всех обитателей зоопарка. Все клетки заполнены. А это значит, что наша экскурсия подходит к концу. Вспомните, кто нас пригласил в зоопарк? (Слайд 18). Кого лечит доктор Айболит?

Каждому животному, как и человеку, необходима помощь, когда он болеет. Этим занимается специ- альный человек — ветеринар (слайд 19). Давайте посчитаем, сколько слогов в слове *ветеринар*? Как вы определяете количество слогов в слове? Давайте, повторим правило хором. Вставьте гласные в слово «ветеринар» (слайд 20).

На прощание сказочный ветеринар доктор Айбо- лит приготовил для вас хитрые вопросы.

1. Слон выше бегемота, но ниже жирафа. Кто са- мый высокий? (Жираф, слайд 21).

2. Антилопа бежит быстрее бегемота, но медлен- нее гепарда. Кто быстрее всех? (Гепард, слайд 22).

3. Лявица ждет льва. Кто задержался? (Лев, слайд 23).

4. Зебра бежит за антилопой, а за зеброй — лявица. Кто впереди, кто последний? (Впереди антилопа, последняя — лявица, слайд 24).

QR-код доступа к презентации



Дата поступления в редакцию: 05.03.2025

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ ЭРБУ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Зыль Евгения Юрьевна

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению сложного заболевания — расстройств аутистического спектра. Автор приводит обзор истории изучения данного состояния, а также его основных клинических проявлений, подробно останавливается на наиболее актуальном разделе проблемы — вопросе коррекционной работы с детьми с расстройствами аутистического спектра и применении арт-терапевтической технологии Эрбу в системе психолого-педагогической помощи детям с расстройствами аутистического спектра для преодоления коммуникативного барьера, устранения барьерных установок, страхов.

Расстройства аутистического спектра (РАС) в современном мире все чаще рассматриваются как психолого-педагогическая проблема. Международная классификация определяет аутизм как общие нарушения, затрагивающие все стороны психического развития человека. Синдром расстройства аутистического спектра как самостоятельная клиническая единица впервые был выделен и описан американским детским психиатром А. Каннером в 1943 г. Почти одновременно с ним в 1944 г. к постановке сходных клинических проблем пришел австрийский ученый Н. Аспергер.

На исторической преемственности представлений о данной патологии, ее клинических проявлений, взглядов на этиологию и патогенез построены подходы к определению РАС. По мнению С.А. Морозова, детский аутизм — «искаженный вариант первазивного нарушения развития, связанный с дефицитом базальной потребности в общении, вследствие патологии прежде всего эмоциональной и интеллектуальной сфер психики» [5, с. 22].

Как отмечает К.С. Лебединская, при детском аутизме «...затруднено формирование эмоциональных контактов ребенка с внешним миром и прежде всего с человеком. Отсутствие общения, возникающее с раннего детства, искажает ход всего психического развития ребенка, грубо препятствует его социальной адаптации. Без своевременной диагностики и адекватной клинко-психолого-педагогической коррекции значительная часть таких детей становится не обучаемой и не приспособленной к жизни в обществе. И, наоборот, при ранней диагностике, своевременном начале коррекции большинство аутичных детей мож-

но подготовить к обучению, а нередко — и развивать их потенциальную одаренность в различных областях знаний» [4, с. 60].

Дети с РАС являются одной из наиболее трудно адаптируемых групп. Семьи, воспитывающие детей с РАС, сталкиваются с большим количеством трудностей, самая главная из них — почти полное отсутствие возможности установления социализации и приспособления детей с расстройством аутистического спектра к реальной жизни.

В качестве основных трудностей социализации у детей с РАС исследователи выделяют, во-первых, качественные нарушения в сфере социального взаимодействия, включая качественные нарушения в сфере вербальной и невербальной коммуникации; во-вторых, нарушения процессов символизации (воображения); в-третьих, ограниченные повторяющиеся и стереотипные модели поведения, интересов и видов деятельности [5, с. 20-21].

Такие задачи, как развитие коммуникативных навыков, эмоциональной сферы, развитие воображения являются основой коррекционной работы с детьми с РАС.

Арт-терапия — это лечение искусством, творчеством. Ее психокоррекционная цель — терапевтическое воздействие при решении внутренних психологических конфликтов, проблем коммуникации и социализации детей с особенностями психофизического развития. Такой метод коррекции является незаменимым при проблемах эмоционально-личностного развития, которые наблюдаются при расстройстве аутистического спектра. Арт-терапия при РАС необязательно состоит исключительно из рисова-



Рисунок 1

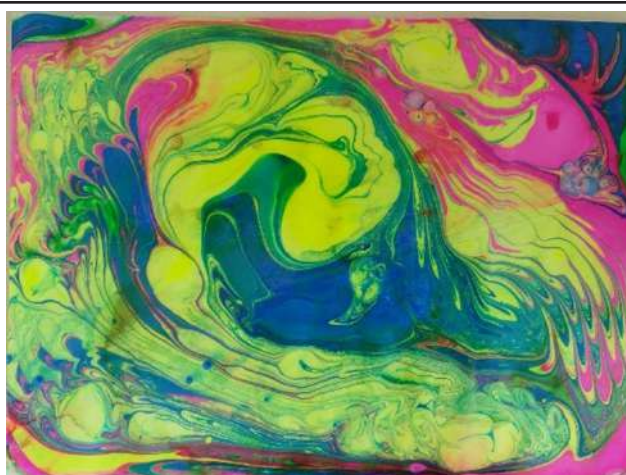


Рисунок 2

ния. Это может быть лепка, фотография, создание мягких игрушек, а также сказкотерапия; драмотерапия; библиотерапия; музыкотерапия; танцевально-двигательная терапия; кинотерапия; куклотерапия; песочная терапия.

Методика подбирается в зависимости от особенностей конкретного человека. Каждая из них не должна превращаться во что-то рутинное, так как ребенку легче включится в процесс, если предлагается что-то новое. Важность этого условия диктуется тем, что арт-терапия приносит новый опыт. Погружение в необычную среду убирает контроль сознания над ребенком, снижает уровень его защиты. Именно достижение этого результата и является одной из целей психологической помощи ребенку. Общие результаты коррекционного воздействия арт-терапии:

- создается положительный эмоциональный настрой;
- улучшается психическое здоровье;
- облегчается процесс коммуникации со сверстниками и взрослыми;
- создаются и развиваются отношения взаимного притяжения и эмпатии;
- прорабатываются подавляемые мысли и эмоции, и, как следствие, безопасно разряжаются саморазрушительные и разрушительные тенденции;
- прорабатываются реальные проблемы и фантазии, с которыми сложно работать вербально;
- развивается воображение, эстетический опыт, творческое самовыражение;
- повышаются адаптационные способности; снижается утомляемость и развивается чувство внутреннего контроля.

Преимущества арт-терапии для детей с РАС обусловлены тем, что участие в ней не зависит от уровня когнитивного развития ребенка, развития мелкой моторики или графической деятельности, не требует обязательной вербальной коммуникации, поскольку сама изобразительная деятельность может рассматриваться как коммуникативный акт; используемые изобразительные материалы поощряют и обогащают сенсорный опыт детей с РАС, сильной стороной которых часто являются относительные преимущества в обработке зрительной информации. Гибкость арт-те-

рапии, основанной на процессе, предоставляет широкие возможности для подстройки педагога-психолога к каждому ребенку с РАС, что является особенно актуальным в силу сложных сочетаний общего психического недоразвития, задержанного, поврежденного и ускоренного развития отдельных психических функций при аутизме [2, с. 640].

Одной из эффективных техник в работе с детьми с РАС выступает техника Эрбу — искусство рисования на воде. Зародилось она в Центральной Азии, а наибольшую популярность получила в Турции [6, с. 12].

Техника Эрбу предполагает использование воды определенной плотности в качестве полотна. При помощи плавных движений специальными инструментами (палочками, кистями различного размера, гребнем) на воде рисуют краскам (рисунки 1, 2).

В результате на поверхности воды образуются уникальные узоры, которые по окончании работы переносятся на лист бумаги либо ткань [3, с. 107].

Техника Эрбу имеет расслабляющее, успокаивающее воздействие. Процесс рисования не только увлекателен, но и способствует концентрации внимания, развивает творческие навыки, воображение, мелкую моторику. Поэтому такой вид рисования прекрасно подходит для детей с РАС.

Основная цель коррекционной деятельности с детьми с расстройствами аутистического спектра посредством Эрбу-терапии является формирование и развитие коммуникативных навыков, гармонизация эмоционального состояния. При этом необходимо помнить, что каждый ребенок уникален, следовательно, и задачи коррекционной работы в каждом конкретном случае будут разными. Однако можно отметить, что наиболее эффективным будет использовать технику Эрбу на определенных этапах коррекционно-развивающей работы.

1. Установление контакта с ребенком. Изобразительная деятельность выступает эффективным средством сближения между педагогом-психологом и ребенком. Это сближение особенно важно при проблемах отчуждения, при отсутствии желания налаживания контактов у детей с РАС. В процессе ребенку предоставляется максимальная свобода. Он является ведущим всего процесса арт-терапии и может выра-

жать себя в любых формах, соответствующих его состоянию.

Изобразительная деятельность таких детей предоставляет уникальную возможность для специалистов исследовать бессознательные процессы, понять внутренние идеи и состояния, которые «вытеснены» из повседневной жизни. Результаты изобразительного творчества в виде конкретных продуктов являются объективным отражением настроения и внутреннего мира ребенка. Анализ рисунков помогает оценить психологическое состояние [7, с. 3–4].

В качестве примера на данном этапе можно использовать упражнение «*Волшебная тарелочка*». Его цель – установление взаимодействия, снятие эмоционального напряжения, обучение пониманию и выполнению различных инструкций. Материалы – раствор воды с загустителем, пластиковые тарелки, листы бумаги, вырезанные по размеру тарелок, краски, инструменты (палочка, кисть).

Ход работы: познакомить ребенка с техникой Эрбу, необходимыми материалами и инструментами; рассказать о правилах безопасности; продемонстрировать ребенку основной прием техники рисования на воде (разбрызгивание); предложить самостоятельно сделать «волшебную тарелочку», при этом оказывая организационную и направляющую помощь (рисунк 3, 4).

2. Установление эмоционального контакта с ребенком. Если у ребенка есть определенный резерв эмоционального реагирования, следует попытаться установить с ним эмоциональный контакт. Основная задача – сделать так, чтобы ребенок принял взрослого не как источник негативных впечатлений и переживаний, но и как нейтральный компонент окружающего, а в дальнейшем получил у ребенка положительную эмоциональную оценку. Установление контакта с аутичным ребенком дает больше возможностей, чем просто взаимодействие [5, с. 354].

Приведем пример упражнения «*Мое настроение*». Цель – установление эмоционального контакта, развитие воображения, гармонизация эмоционального состояния, формирование и развитие навыка распознавания своего эмоционального состояния. Материалы – раствор воды с загустителем, емкость для воды,

листы бумаги, краски, инструменты (палочка, кисть, гребень).

Ход работы: предложить ребенку нарисовать свое настроение с помощью техники Эрбу. На первом этапе ребенок выбирает 3–4 цвета красок, которые он будет использовать. Далее предложить выбрать необходимые инструменты. После выполнения рисунка и переноса его на бумагу, предложить описать свое настроение либо определить его на эмоциональных шкалах. При необходимости гармонизации эмоционального фона, предложить ребенку создать еще один рисунок.

3. Обучение навыку подражания. Для детей с РАС обучение произвольной имитации строится на основе эмоционального контакта, при этом важно выбрать такое действие, которое ребенку нравится, выполнение которого доставляет ему радость [5, с. 355]. Достижению этой цели способствует выполнение упражнения «*Осенний букет*». Цель его – обучение навыку подражания, развитие воображения, цветовосприятия, развитие мелкой моторики. Материалы – раствор воды с загустителем, емкость для воды (2 шт.), листы бумаги, вырезанные по форме различных листьев деревьев, краски, инструменты (палочка, кисть, гребень), заготовка вазы из цветной бумаги, лист белого картона, клей-карандаш.

Ход работы: ребенку предлагается последовательно повторить действия педагога (выбор определенного цвета, выбор определенных форм и инструментов). После создания рисунка и переноса на бумагу ребенку предлагается приклеить заготовку вазы из цветной бумаги (для усложнения задачи – вырезать самостоятельно ножницами) на лист картона. Далее, уже подсушенные листочки, выполненные в технике Эрбу, расположить на листе и приклеить на картину.

Следует отметить, что в каждом упражнении возможно отработка не только основных задач, но и дополнительных. Так, например, выполняя упражнение «*Осенний букет*», можно отработать временные понятия, сделав акцент на тему «Осень», а также соотнести форму листьев с деревьями. А выбор цветов краски может сопровождаться отработкой навыка восприятия основных цветов и их оттенков.

В результате практического применения техники



Рисунок 3



Рисунок 4

Эрбу в коррекционной работе с детьми с РАС можно отметить такие изменения, как установление контакта; развитие коммуникативных навыков; снятие эмоционального напряжения, тревожности; расширение методов и способов взаимодействия с предметами; развитие мелкой моторики и координации рук; развитие воображения; активизация познавательной и творческой активности.

В ходе реализации коррекционно-развивающих занятий общее состояние детей с РАС варьировалось от напряжения в начале занятий до расслабленности и проявления интереса ближе к его концу. Испытуемые постепенно включались в деятельность, проявляли интерес и активность, а также доверительное отношение к педагогу-психологу. Это выражалось в позитивных сигналах невербальной коммуникации – визуальный контакт, прикосновений, улыбке, проявления внимания.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование техник Эрбу на коррекционно-развивающих занятиях положительно влияет на развитие компетенций у детей с расстройством аутистического спектра.

Список литературы

1. Антонова, Т.С. Особенности использования арт-терапевтических методик в коррекционной работе с детьми с расстройствами аутистического спектра / Т.С. Антонова // Сибирский вестник специального образования. – № 1(13). – 2014. – С. 55–57.

2. Глазева, М.А. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии с детьми с расстройствами аутистического спектра / М.А. Глазева. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47486242> (дата обращения: 14.01.2025).

3. Зародова, В.А. Развитие коммуникативных навыков у детей с аутизмом средствами арт-терапии / В.А. Зародова, И.В. Хомякова // Психология и педагогика XXI века: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей II Всероссийской студенческой науч.-практ. конф., 21 мая 2021 г., г. Орехово-Зуево. – Орехово-Зуево: ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева», 2021. – С. 279–283.

4. Лебединская, К.С. Диагностика раннего детского аутизма: начальные проявления / К.С. Лебединская, О.С. Никольская. – М.: Просвещение, 1991. – 96 с.

5. Морозов, С.А. Комплексное сопровождение лиц с расстройствами аутистического спектра: учебно-методическое пособие. – Самара: ООО «Медиа-Книга», 2015. – 540 с.

6. Окульская, Л.В. Нетрадиционная техника рисования Эрбу/ Л.В. Окульская // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф., 20–23 мая 2016 г., г. Казань. – Казань: Бук, 2016. – С. 62–65.

7. Шевченко, М. Рисуночные тесты в психологии: диагностика, самопознание, релаксация / М. Шевченко. – М.: АСТ, 2022. – 144 с.

Дата поступления в редакцию: 18.03.2025

ПЛАН-КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО КОРРЕКЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ¹ ПО ТЕМЕ «В ГОСТЯХ У КОТИКА РЫЧАЛКИНА»²

Мазенькова Евгения Викторовна

Цель: автоматизация звука [р] в словах и предложениях.

Задачи:

развивать артикуляционный аппарат и речевое дыхание;

совершенствовать умение правильного произношения звука [р] в словах, предложениях и связной речи;

упражнять в умении согласовывать существительные с числительными в роде, числе, в умении определять позицию звука в слове;

формировать умение ориентироваться на листе бумаги и в пространстве;

содействовать познавательному развитию воспитанников посредством освоения элементарных математических представлений и связанных с ними логи-

¹Формирование правильной речи у детей дошкольного возраста как полноценного средства общения – это основная задача, которую решает учитель-дефектолог в пункте коррекционно-педагогической помощи. Акцентируем внимание на необходимости создания яркой, мотивирующей и развивающей среды для коррекционно-педагогической работы. В конспекте индивидуального коррекционного занятия представлены игры и игровые упражнения на автоматизацию звука [р] с использованием авторского дидактического пособия «Лого-куб-трансформер».

²1. Башинская, Т.В. Королевство звуков: занятия по формированию и развитию звуковой стороны речи дошкольников 4–6 лет: пособие для учителей-дефектологов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Т.В. Башинская. – Мозырь: Белый ветер, 2006. – 70 с.

2. Воспитание и обучение детей с тяжелыми нарушениями речи: программа для специальных дошкольных учреждений / авт.-сост.: Ю.Н. Кислякова, Л.Н. Мороз: Нац. ин-т образования. – Минск: НИО, 2007. – 280 с.

3. Лукьянова, Л.А. Наглядно-игровые модели для развития и коррекции речи: практическое пособие для педагогов учреждений, создающих условия для получения образования детьми дошкольного возраста / Л.А. Лукьянова, Т.В. Пятница. – Мозырь: Белый ветер, 2010 – 73 с.

ческих операций;

развивать память, мышление, зрительное восприятие, слуховое внимание, фонематический слух, мелкую и общую моторику;

воспитывать самостоятельность в работе, организованность и любознательность.

Оборудование: плакат «Домик Рычалкина», изображение котика Рычалкина, сенсорная коробка с каштанами, камушки с изображением предметных картинок («Грибок», «Лошадка», «Гармошка», «Заборчик» и др.), перья, «говорящая» кнопка, дидактическое пособие «Логокуб-трансформер», лапки с изображением предметных картинок на звук [р], набор деревянных фигурок на звук [р], цветные сердечки из ткани, цветные карандаши, цветные резинки, схема предложения с картинками, два игровых кубика с цифрами и разноцветными цветочками, игровое поле к ним, пластмассовые фигурки животных, массажный мячик, сюжетные картинки с чистоговорками.

Ход занятия

I. Организационный момент.

Здравствуй, Мария! Я очень рада тебя видеть. Сегодня тебя ждут увлекательные игры, задания и еще много всего интересного. Желаю нам успешного занятия.

II. Основная часть

Учитель-дефектолог и воспитанница подходят к доске, на которой находится изображение двухэтажного дома и котика Рычалкина (рисунок 1).



Рисунок 1

Мы отправимся в гости к коту Рычалкину. Чтобы к нему попасть, необходимо найти все части ключика и собрать всё в единую картинку. Посмотри внимательно на домик и скажи, сколько в нем этажей. (Два этажа).

Как называется дом с двумя этажами? (Двухэтажный дом).

В каждом окошке этого дома находятся задания. Открой окошко, которое находится на первом этаже слева от двери.

Воспитанница открывает окошко и находит картинку с изображением язычка.

2.1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.

Сейчас мы потренируем язычок, чтобы он был крепким, сильным и правильно произносил все звуки.

Учитель-дефектолог и ребенок садятся за стол с зеркалом. На столе стоит сенсорная коробка, в которой лежат каштаны, разноцветные перья, камушки с изображением лошадки, заборчика, барабана, гриба, гармошки, индюка и др. для проведения артикуляционной гимнастики.

Маша, выбери не красное и не желтое перо. Какое возьмешь? (Синее).

Кладем перо на ладошку, вдыхаем носиком и выдыхаем через рот. Хорошо, получилось. А сейчас найди среди каштанов камешек. Что изображено на нем? (Грибок).

Выполняем гимнастику для язычка «Грибок».

Далее ребенок находит несколько камней и повторяет все артикуляционные упражнения: «Барабан», «Дятел», «Индюк», «Гармошка».

За выполненное задание ты получаешь часть ключика, на обратной стороне которой есть картинка. Такую же тебе нужно собрать с помощью этого кубика.

Учитель-дефектолог предлагает ребенку с помощью логокуба-трансформера найти соответствующее изображение.

2.2. Игра «Кто спрятался за деревом?» с использованием логокуба-трансформера.

Посмотри и расскажи, кто спрятался за деревом? Не забывай красиво и правильно произносить звук [р] (рисунок 2). (За деревом спряталась зебра. За деревом спрятался зубр. За деревом спрятался тигр и т.д.).



Рисунок 2

Чтобы понять, хорошо ли ты справилась с заданием, нужно нажать на «волшебную» кнопку.

При нажатии на кнопку звучит голосовое сообщение «Маша, ты – молодец!».

2.3. Игра «Лапки».

Учитель-дефектолог с ребенком подходят к доске с изображением домика котика Рычалкина.

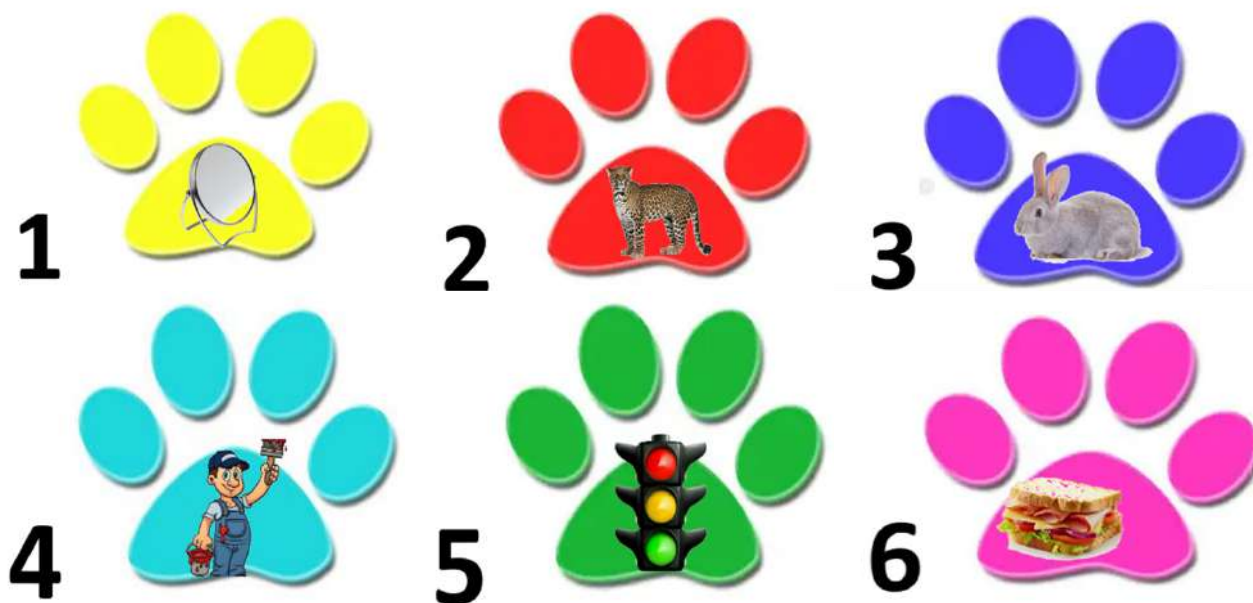


Рисунок 3

Открой окошко, которое находится на втором этаже слева. Что ты там видишь? (*Я вижу лапку.*)

Котик Рычалкин оставил свои следы. С ними мы сейчас и поиграем.

На полу находятся большие разноцветные «лапки», на которых изображены предметные картинки со звуком [р] и цифры (рисунок 3).

Внимательно слушай и запоминай. Наступай только на те «лапки», на которых изображены маляр, кролик, леопард.

Ребенок наступает на «лапки» и произносит слова со звуком [р].

Теперь слушай и запоминай. Наступать нужно на «лапки» определенного цвета, розовую, желтую, синюю.

Ребенок наступает на цветные «лапки» и называет не цвет, а предметную картинку, которая изображена на «лапке», четко проговаривая слово со звуком [р].

Сейчас я буду называть цифры, изображенные на «лапках». Пять, один, три. Наступай на «лапки» и называй не цифры, а то, что на них изображено.

Ребенок наступает на цветные «лапки» и называет не цифру, а предметную картинку, которая изображена на «лапке», четко проговаривая слово со звуком [р].

За выполненное задание ты получаешь еще



Рисунок 4

одну часть ключика. На его обратной стороне снова картинка, которую нужно собрать с помощью Кубика-трансформера.

Ребенок выполняет задание.

2.4. Игра «Грузовик» с использованием логокуба-трансформера.

На одной из граней логокуба-трансформера есть изображение грузовика с животными. По тени ребенок должен отгадать, какое животное спряталось в грузовике (рисунок 4).

Расскажи, кто спрятался в грузовике? (*В г[р]узовике — по[р]осенок, в г[р]узовике — ба[р]ан, в г[р]узовике — нос[р]ог.*)

Посмотрим, хорошо ли ты справилась с заданием, нажимая на кнопку.

При нажатии на кнопку звучит голосовое сообщение «Маша, ты — молодец!».

Воспитанница и учитель-дефектолог подходят к «домику» Рычалкина.

2.5. Игра «Внимательное ушко».

Чтобы найти еще одну часть ключика, тебе нужно открыть окошко, которое находится над дверью.

Ребенок находит картинку с изображением ушка. На столе лежат плоскостные предметы из фетра. Задача ребенка — назвать предмет и определить позицию звука [р] в слове. Если звук [р] находится в начале слова, то на предмет нужно положить сердечко; если звук [р] находится в середине слова — карандаш; если звук [р] в конце слова — резинку. (*Барабан — звук [р] находится в середине слова. Кладу на ба[р]абан ко[р]ичневый ка[р]андаш. Ракета — звук [р] находится в начале слова. Кладу на [р]акету [р]озовое се[р]дечко. Комар — звук [р] находится в конце слова. Кладу на кома[р]а о[р]анжевую [р]езинку и т.д.*)

Проверим, как ты справилась с заданием. Нажимай на кнопку.

При нажатии на кнопку звучит голосовое сообщение «Маша, ты — молодец!».

2.6. Игра «Корзинка котика Рычалкина».

Котик Рычалкин в корзине оставил картинки с изображением разных предметов. Тебе нужно составить предложения по схеме (рисунок 5). (У котика Рычалкина в корзине мармелад. У котика Рычалкина в корзине вертолет. У котика Рычалкина в корзине тарелка и др.).

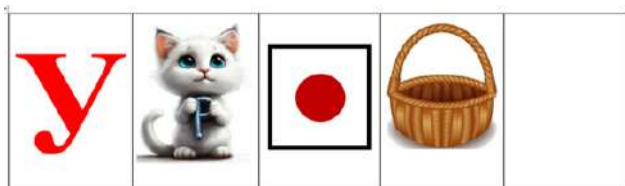


Рисунок 5

2.7. Игра «Друзья» с использованием логокуба-трансформера.

Следующее задание. Расскажи, с кем дружит Мартышка (рисунок 6). (Мартышка дружит с бобром. Мартышка дружит с крокодилом. Мартышка дружит с жирафом.)



Рисунок 6

За выполненное задание ребенок получает следующую часть ключа и находит соответствующее изображение животных на логокубе-трансформере.

2.8. Игра «Веселое путешествие».

Учитель-дефектолог и ребенок подходят к домику Рычалкина.

Открой окошко, которое находится на втором эта-

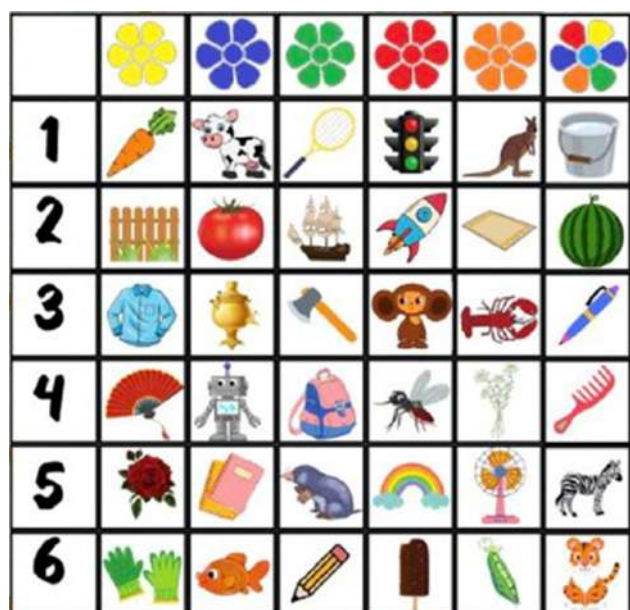


Рисунок 7

же справа.

За окошком находится изображение игрального кубика.

Котик предлагает отправиться в путешествие с Жирафом (рисунок 7).

Ребенок бросает по очереди 2 кубика, на гранях одного из которых изображены цветы, а на гранях второго — цифры. На игровом поле с помощью соответствующих цифр и цветочков игральных кубиков определяет местоположение Жирафа и проговаривает: «Жираф увидел розу. Жираф увидел ведро» и т.д.

Вспомни, кого встретил Жираф?

2.9. Игра «Посчитай-ка!» с использованием логокуба-трансформера.

На одной из граней логокуба-трансформера расположены изображения животных в цветных геометрических фигурах (рисунок 8).



Рисунок 8

Посчитай, сколько животных в каждой геометрической фигуре. (В красном круге два барана. В коричневом треугольнике один бобер).

Нам осталось найти последнюю часть ключика, для этого тебе нужно открыть окошко в домике, которое находится на первом этаже справа.

За окошком — изображение массажного мячика.

2.10. Игровое упражнение «Учимся говорить правильно».

Учитель-дефектолог и ребенок подходят к доске, на которой расположены в два ряда картинки с чистоговорками.

Педагог выполняет круговые движения массажным мячиком на определенной зоне спины ребенка. Ребенок в зависимости от локации мяча должен найти соответствующую картинку с чистоговоркой на доске, а затем повторить чистоговорку за учителем-дефектологом (рисунок 9).

(Малина манила Марину и Милу. Валя у Вари играла





Рисунок 9

на рояле. Рыбу ловит рыболов, весь в реку уплыл улов. Орел на горе, перо на орле. Все бобры добры для своих бобрят. Грызет белка орех, а ребятам — смех.)

III. Итог. Рефлексия.

Молодец! Ты справилась со всеми заданиями и нашла все части ключика от домика котика Рычалкина.

Ребенок собирает все части ключика в одну картинку.

Поздравляю, ты попала в гости к коту Рычалкину!

Понравилось ли тебе в гостях у котика? Какие задания были самыми интересными? Что было сложным в выполнении?

Котик Рычалкин тебя благодарит за то, что ты нашла ключ, дарит тебе на память о встрече сердечко и наклейку с автопортретом.

Дата поступления в редакцию: 16.04.2025

ПЛАН-КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЧЕЛОВЕК И МИР» ДЛЯ УЧАЩЕГОСЯ IV КЛАССА ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ, ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОГРАММЕ V КЛАССА СПЕЦИАЛЬНОЙ ШКОЛЫ, СПЕЦИАЛЬНОЙ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТРУДНОСТЯМИ В ОБУЧЕНИИ, ПО ТЕМЕ «ОТ БАТЛЕЙКИ ДО ПОЛОНЕЗА»

Богатырёва Ольга Николаевна

Цель: закрепление при помощи методов SWOT-анализа и ролевых игр понимания о необходимости культурного развития белорусов

Задачи:

закреплять знания о быте и культурных занятиях белорусов XVI–XVIII веков;

развивать желание самообразовываться, самостоятельно получать знания о культурном прошлом Республики Беларусь;

воспитывать уважительное отношение к предкам, культурному наследию родного края.

Оборудование: мультиборд, карточки с таблицами-«решетками», (приложение), учебное пособие¹, таблица-подсказка для проведения SWOT-анализа, муляж микрофона, бейдж, разные виды игровых театров, карточка для домашнего задания «Четвертый лишний», картинки для проведения эмоциональной рефлексии².

Ход занятия

I. Организационный момент.

Создание рабочего настроения и положительного эмоционального фона.

Задание «Настраиваем свое тело».

Учитель и учащийся здороваются кулаками, локтями, правыми пятками и другими частями тела.

Задание «Настраиваем наш мозг».

Производится актуализация знаний о дне недели, месяце, уроке. Учитель задает вопросы: «Чем мы занимаемся на уроке «Человек и мир»? О какой стране мы говорим?»

Упражнение «Какое настроение?»

Учащемуся предлагают выбрать из множества картинок с описанием эмоций ту, которую он испытывает сейчас, в начале занятия.

1.1. Повторение пройденного материала, проверка домашнего задания.

¹Панов, С.В. Человек и мир. Моя Родина — Беларусь: учеб. пособие для 5-го кл. спец. общеобразоват. шк. с рус. яз.обучения / С.В. Панов, С.В. Тарасов. — Минск: Изд.центр БГУ, 2018. — 133 с.

²На доске — тема занятия, карта Республики Беларусь, картинки-подсказки для задания «Повторение пройденного материала», картинки для рефлексии «Калейдоскоп эмоций».

Игра «Правильное слово».

Учитель объясняет правила игры – принимаем, «ловим» только слова о Беларуси, прижимая их руками к телу: Минск, Якуб Колас, Париж, река Волга, Полоцк, Франциск Скорина, Слуцкие пояса, река Полота.

1.2. Постановка цели урока, озвучивание темы.

Прочти название темы на доске. Как ты думаешь, что мы будем делать сегодня? (Повторять). Да, сегодня у нас урок-повторение «От батлейки до полонеза», мы будем вспоминать всё то, что мы знаем о культуре XVI–XVIII вв.

Задание «Соотнесение».

Учитель. Читаем слова в таблицах-«решетках», сопоставляем с картинками на доске³.

II. Основная часть.

2.1. Беседа о роли и месте театра в жизни людей.

Всегда ли Беларусь была такая, как сейчас?

Расскажи (вспомни) о том, как жили белорусы?

Выбери правильные картинки из прошлого белорусов, опиши их жилье, одежду, занятия.

Я просила тебя дома подготовить сообщение, интересные факты про батлейку.

Инструктирование о правильном чтении.

2.2. Чтение самостоятельно подготовленного сообщения о батлейке.

2.3. Разговор «Театры современности».

А сейчас есть театры?

В нашем городе есть театр?

Как узнать, какой спектакль и где проходит в театре?

Театр можно устроить и в школе, дома?

Демонстрация театров для детей – деревянного, пальчикового, теневого, Бибабо, магнитного.

Попробуем сами стать артистами.

2.4. Инсценировка «Журналист»⁴.

Учащийся надевает бейдж, играет роль знаменитого историка⁵.

Ответы на вопросы:

В какой стране вы живете?

В каком городе?

Всегда ли наша страна выглядела так, как сейчас?

Кто такие Якуб Колас и Янка Купала?

Почему Франциска Скорину называют родоначальником книгопечатания?

Какой цветок – символ Беларуси – изображен на Слуцких поясах?

Что такое батлейка?

Учитель меняет ролью с учащимся.

Что легче, спрашивать или задавать вопросы?

2.5. SWOT-анализ: совместное заполнение таблицы.

S (сильные стороны)	W (слабые стороны)
O (возможности)	T (угрозы)

Давай теперь подумаем, в чем плюсы того, что человек играет в театре? (Люди учатся общаться, рассказывать другим людям о культуре, истории).

Какие минусы, слабые стороны? (Люди переигрывают).

Какие возможности? (Это помогает в будущем в профессии, в жизни).

Какие угрозы? (Потерянность в реальности).

III. Заключительная часть.

3.1. Информирование о домашнем задании.

Учащемуся выдаются карточки – игра «Четвертый лишний» (приложение), где нужно зачеркнуть одно лишнее слово и объяснить выбор.

3.2. Рефлексия⁶.

Проводится анализ трудностей, возникших на уроке, их причин; производится оценивание, выставление отметки, определение настроения в конце урока при помощи картинок-карточек.

Приложение

QR-код доступа к таблицам-«решеткам»



QR-код доступа к картинкам-подсказкам



³Слова Полоцк, Скорина, театр, Купала, пояса, батлейка.

⁴Используются микрофон, фон на мультимедийной доске.

⁵На мультимедийной доске заставка – ЗНАТОКИ ИСТОРИИ.

⁶Учебная и эмоциональная.

Текст сообщения о батлейке

В Беларуси батлейка появилась приблизительно в XVI веке. Название происходит от города Вифлеем (Бэт-леем), где родился Христос. На Витебщине раньше бытовал вариант «жлоб» (вероятно, от слова «жёлоб» (кормушка для скота, ясли). Это не кукольный, а теневой театр с наборами трафаретов.

В обычной батлейке важно распределять кукол по ярусам. В батлейке каждое место имеет свой особый символизм. С левой стороны каждого яруса обычно «рай», а в правой стороне нижнего яруса — «ад». Нарушать эти правила нежелательно.

В бытовых пьесах в Беларуси особый набор персонажей: торговец-еврей, пан — жадные и глупые. Есть мужик Антон, смекалистый и находчивый. Есть и такие герои, как доктор-шарлатан, цыган и цыганка, солдат, черт, франт.

Одна из батлеечных традиций — «сценарная свобода», когда батлейщик придумывает собственную историю в угоду зрителям.

Материал игры «Четвертый лишний»:

найди и вычеркни одно лишнее слово, объясни свой выбор

1. Минск, Брест, Витебск, Москва.
2. Полоцк, Гродно, Могилев, Россия.
3. Янка Купала, Якуб Колас, Максим Богданович, Александр Пушкин.
4. Пальма, подсолнух, василёк, капуста.

Дата поступления в редакцию: 18.04.2025

ПЛАН-КОНСПЕКТ СЕМИНАРА-ПРАКТИКУМА ПО ТЕМЕ «МЕДИАГРАМОТНОСТЬ И ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ИНТЕРНЕТА»

Ягодка Елена Геннадьевна

Цель: повышение уровня информационной культуры и медиаграмотности педагогических работников учреждений дошкольного образования.

Задачи:

мотивировать педагогических работников на профессиональные саморазвитие и самосовершенствование в сфере медиакультуры;

проанализировать уровень медиаграмотности педагогических работников;

систематизировать знания педагогических работников по развитию медиаграмотности и информационной безопасности родителей.

Материалы и оборудование: телевизор, презентация, активити-блокнот, бумага, ручки, маркеры.

Ход занятия

I. Организационно-мотивационный этап.

Сегодня, пожалуй, в нашей стране нет человека, которому не были бы интересны компьютеры, планшеты и прочие гаджеты с различным набором игр, развлечений и т.д. В эпоху цифровых технологий, когда информация стала одним из ключевых ресурсов, медиаграмотность и информационная безопасность приобретают первостепенное значение для каждого пользователя интернета. Умение критически оценивать информацию, отличать факты от фейков и защищать свои персональные данные становится необходимым навыком для успешной навигации в онлайн-пространстве.

Интернет является прекрасным источником новых знаний, помогает в учебе, занимает досуг, открывает перед людьми большие возможности для общения и саморазвития. При этом мы понимаем, что интернет — это не только кладезь возможностей, но и источник угроз, который таит в себе много опасностей. Родители должны быть информированы не только о возможной опасности для ребенка, но и способах обеспечения его безопасности в сети Интернет. Должны знать, что могут возникать различные неприятные ситуации и понимать, как из них лучшим образом выходить.

Тема нашего семинара-практикума сегодня «Медиаграмотность и информационная безопасность пользователей интернета». Сегодня мы с вами будем работать с помощью активити-блокнотов. Активити-блокнот — это блокнот с разнообразными заданиями, которые будут выполняться в процессе нашего мероприятия.

II. Этап актуализации знаний.

Откроем блокнот. С помощью приема «Облако

слов» вам необходимо написать основные понятия по теме семинара. Слова, которые ассоциируются у вас с интернет-безопасностью, необходимо записать в верхнем левом углу¹.

Медиаграмотность — это способность анализировать, оценивать и создавать медиатексты различных форматов. Она включает в себя понимание того, как медиа функционируют, как они создают контент и как этот контент влияет на аудиторию. Развитие медиаграмотности позволяет пользователям интернета распознавать манипуляции и дезинформацию; оценивать надежность источников информации; формировать собственное мнение на основе проверенных фактов; создавать качественный и ответственный контент.

Информационная безопасность — это комплекс мер, направленных на защиту информации от несанкционированного доступа, использования, раскрытия, изменения или уничтожения. В интернете пользователи сталкиваются с различными угрозами, такими как вирусы и вредоносное программное обеспечение; фишинговые атаки и мошенничество; кибербуллинг и онлайн-преследования; нарушение конфиденциальности персональных данных.

Медиаграмотность и информационная безопасность тесно связаны между собой. Развитие медиаграмотности помогает пользователям осознавать риски, связанные с использованием интернета, и принимать меры для защиты своей информации. В свою очередь, соблюдение правил информационной безопасности способствует формированию ответственного поведения в онлайн-среде и предотвращает распространение дезинформации.

Медиаграмотный человек умеет читать и создавать медиатексты, критически относится к получаемой информации. В связи с тем, что растет поток информации, поступающей через интернет, педагогам необходимо донести до родителей воспитанников информацию о медиабезопасности, которой должны владеть в первую очередь сами педагогические работники.

В цифровую эпоху, когда границы между реальным и виртуальным мирами стираются, современные дети, едва научившись говорить, уже уверенно ориентируются в интернет-пространстве. Отсутствие жизненного опыта и несформировавшаяся система ценностей делают детей особенно уязвимыми для манипуляций, дезинформации и пропаганды, которые в изобилии встречаются на просторах сети. Здесь кроется серьезная опасность, требующая пристального внимания со стороны родителей, педагогов и общества в целом.

¹С одной стороны облако записываются знакомые слова по теме семинара, с другой стороны в конце семинара записываются новые понятия.



Рисунок 1

Чтобы оградить детей от ненужной и опасной информации, необходимо самим родителям знать и соблюдать некоторые правила.

Запишите, какие угрозы, на ваш взгляд, могут подстерегать детей в сети, а также какую пользу приносит детям времяпрепровождение в интернете.

Составление и заполнение таблицы.

Польза	Угроза
Получение дополнительных знаний. Общение с родными. Можно легко найти ответ на любой вопрос. Ребенок дома, а значит в безопасности от внешних угрожающих факторов.	Реклама откровенного характера. Сомнительные друзья и знакомые в виртуальном пространстве. Кибербуллинг. Буллицид. Фишинговые и мошеннические электронные письма. Пропаганда вредных привычек. Онлайн-игры сомнительного характера. Социальные сети и блоги, где ребенок дает о себе личную информацию, знакомится, подвергается незаметному для него деструктивному влиянию. Широкое распространение ненормативной лексики.

Агрессивное поведение.

Таблица. — Плюсы и минусы времяпрепровождения в интернете

В связи с массовой популярностью сети Интернет важной проблемой сегодня является безопасность в глобальной сети. Касается эта проблема абсолютно всех, начиная от детей и заканчивая взрослыми людьми.

Пользуясь карточками, выделите типы зависимости от интернета и составьте интеллект-карту.

Составление интеллект-карты «Типы зависимости от интернета»² (рисунок 1).

Что же нужно делать, чтобы избежать онлайн угроз?

Разгадайте ребусы и назовите верный ответ. Это правило сохранности ваших данных (рисунок 2).



Рисунок 2

Надежные пароли помогают обезопасить данные от злоумышленников и вредоносных программ. Чем надежнее пароль, тем лучше будет защищена информация. Использование легких паролей так же небез-

²Типы зависимости от интернета: 1 — навязчивый веб-серфинг, постоянные путешествия по интернет-пространству, поиск любой информации; 2 — увлечение виртуальным общением и виртуальными знакомствами — бесконтрольная переписка, постоянное общение в чатах, форумах, огромное количество знакомых в сети; 3 — игровая зависимость, постоянные сетевые онлайн игры; 4 — навязчивая финансовая потребность: азартные игры в сети, приобретение ненужных вещей в интернет-магазинах, участие в интернет-аукционах, 5 — пристрастие к просмотру фильмов через интернет.

опасно, как если бы вы оставляли дверь автомобиля или дома открытой. В среднем человек может иметь более 150 учетных записей, но иметь один, но надежный пароль.

Следующее задание. Вам необходимо прочитать очередное важное правило безопасного поведения в сети Интернет. Для этого нужно вычеркнуть все буквы, которые не встречаются в русском алфавите (рисунок 3).

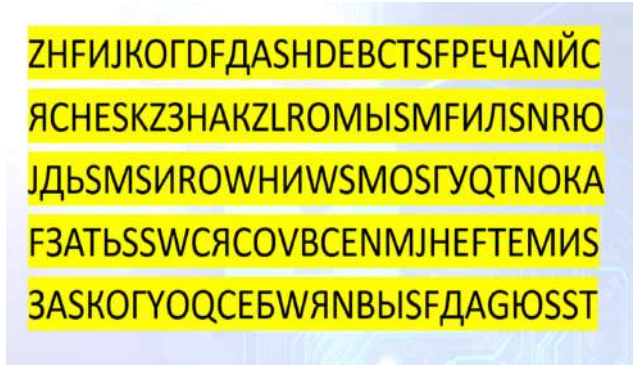


Рисунок 3

Задача педагога и родителей – объяснить детям, почему необходимо остерегаться в интернете незнакомцев, которые задают очень много вопросов, касающихся личной жизни, обращаются с просьбами об одолжении в обмен на что-то, просят о них никому не рассказывать, стремятся с ребенком контактировать различными способами – соцсети, онлайн-чаты, смс и т.д., отзываются лестно о внешних данных ребенка, задают ему вопросы о том, у кого еще есть доступ к его компьютеру, аккаунту или телефону, делают комментарии или задают вопросы личного характера, заставляют чувствовать ребенка виноватым или угрожают ему, настаивают на личных встречах.

Перед тем, как начать пользоваться компьютером, обязательно позаботьтесь об установке качественного ***. Какое слово пропущено? Используя кубики в качестве подсказки, узнайте это слово (рисунок 4).

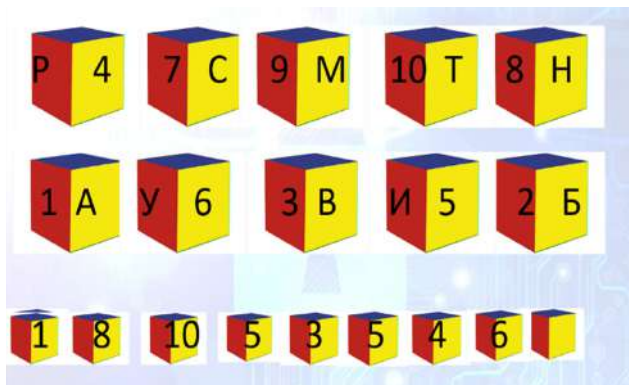


Рисунок 4

Основное назначение антивируса — защита компьютера от вирусных атак и предотвращение его потенциального повреждения. Он обнаруживает и блокирует вредоносные программы, прежде чем они смогут нанести вред системе. При этом антивирусная программа обеспечивает не только индивидуальную защиту пользователя, но и коллективную безопас-

ность, внося данные о новых угрозах в общую базу, чтобы остальные пользователи также могли быть защищены.

Следующее задание. Найдите выход из лабиринта, пройдя самым коротким путем. На пути соберите все буквы по порядку. Прочтите одно из важных правил безопасного поведения в сети Интернет (рисунок 5).

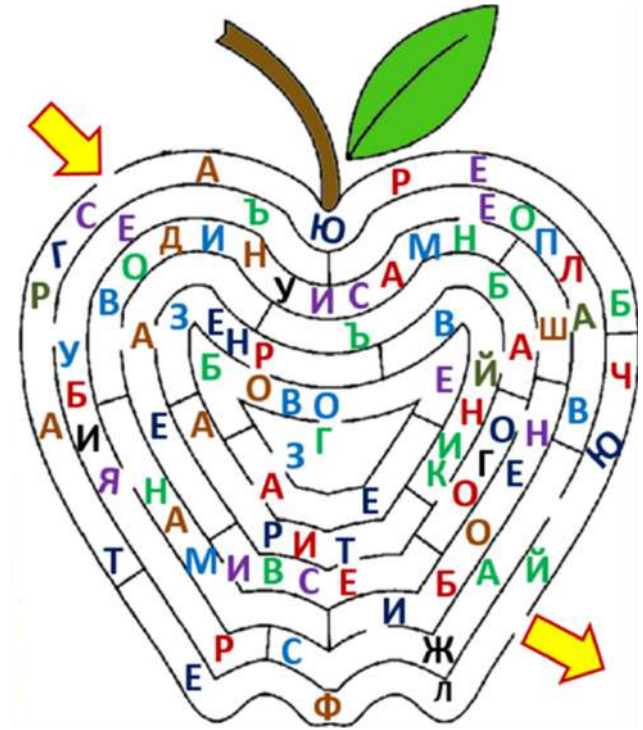


Рисунок 5

Важно помнить, что кибербуллинг – это скорее общее определение для разных видов травли в интернете, и его не стоит путать с кибермоббингом и кибертравлей. Кибермоббинг – вид насилия в цифровой среде, реализуемый с помощью электронного текста (сообщений и комментариев). Кибертравля – причинение вреда человеку за счет длительного давления в интернет-пространстве: преследования, распространения слухов, запугивания.

Важно помнить, что кибербуллинг – это агрессия. Не стоит обесценивать эмоции человека, который перенес насилие в интернете. Подверженные травле люди страдают, причем это может быть не только психологическая, но и физическая боль.

Сейчас некоторые социальные сети рассказывают о том, как обезопасить себя от травли в онлайн-пространстве. Практические советы можно найти в Центре безопасности «ВКонтакте» или в рекомендациях от Instagram.

Есть праздник, Всемирный день безопасного интернета, целью которого является информирование людей об ответственном и безопасном использовании интернета. Когда отмечается этот день, вы можете узнать, выполнив следующее задание. В таблице с набором разных букв прочитайте фразу двигаясь от квадрата, выделенного красным цветом. Прочитать фразу вам поможет схема со стрелками (рисунок 6).

Мультфильмы являются неотъемлемой частью со-

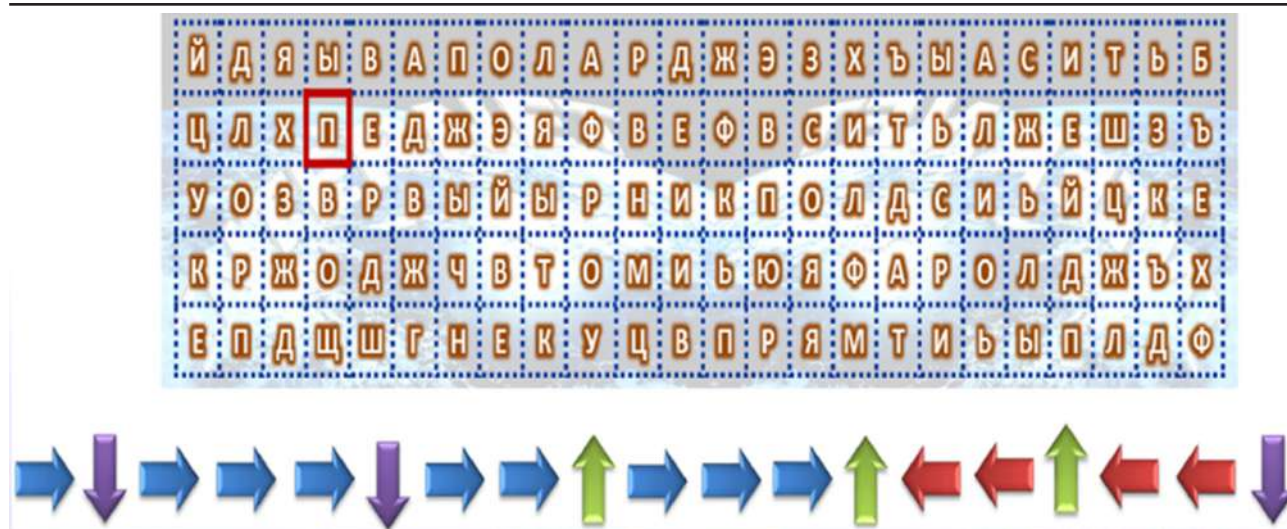


Рисунок 6

временного детства. Яркие краски, забавные персонажи и захватывающие истории приковывают внимание ребенка, обеспечивая родителям драгоценные минуты тишины. Однако кажущаяся безобидность мультфильмов скрывает потенциальные опасности, которые необходимо учитывать при формировании медиарадикации ребенка.

Одной из главных проблем является контент. Не все мультфильмы одинаково полезны. Некоторые содержат сцены насилия, агрессии или вульгарности, которые могут негативно повлиять на формирование ценностей и мировоззрения ребенка. Важно тщательно выбирать мультфильмы, отдавая предпочтение образовательным и развивающим программам, которые учат добру, дружбе и взаимопомощи.

Очень важно защитить детей от просмотров современных и опасных игр, аниме и т.д. Рано или поздно детское увлечение аниме может выйти за рамки невинных историй. По мере взросления интересы ребенка меняются, и он начинает обращать внимание на то, что популярно в среде сверстников. К сожалению, наиболее востребованные аниме зачастую содержат элементы деструктивного характера, которые могут оказать негативное воздействие на формирующуюся психику.

Опасность заключается в том, что такой контент находится в свободном доступе. Интернет, как безграничный источник информации, не делает различий между полезным и вредным. Ни одна система родительского контроля, даже самая продвинутая, не способна в полной мере идентифицировать и блокировать все потенциально опасные для ребенка аниме.

Это означает, что родители должны проявлять особую бдительность и активно участвовать в медиа-образовании своих детей. Важно не просто запрещать просмотр определенных аниме, а объяснять, почему некоторые темы и образы могут быть вредными. Необходимо научить ребенка критически оценивать информацию, отличать вымысел от реальности и осознавать возможные последствия воздействия деструктивного контента. Только так можно защитить детскую психику от негативного влияния популярных,

но опасных аниме.

Путешествуя по просторам интернета, легко можно оказаться на сайтах, содержащих опасную для детей информацию. Детская интернет-зависимость каждым днем становится все более масштабной. Общение в социальных сетях заменяет общение с родителями и сверстниками, подвижные игры и физические занятия.

Углубившись в виртуальность, человек не встречается с друзьями и мало двигается, как следствие, наступают проблемы с общением, со зрением, пищеварением, опорно-двигательным аппаратом, появляется повышенная утомляемость и головокружение.

Предлагаю выполнить тест, чтобы определить, есть ли у вас интернет-зависимость. (Приложение).

Ведущий возвращается к «облаку слов», которые раздавались вначале семинара. Участники дополняют его.

Задача взрослых — не ограждать детей от интернета, что, в современном мире, представляется невозможным, а научить их критически мыслить, анализировать информацию и отличать правду от лжи. Необходимо развивать цифровую грамотность, прививать навыки безопасного поведения в сети и формировать осознанное отношение к контенту, который они потребляют. Только тогда, интернет станет для них не источником опасности, а мощным инструментом для саморазвития и познания мира.

Список литературы

1. Запрудскі, М.І. Медыяадукацыя ў школе: фарміраванне медыяграмацнасці ў школе: дапаможнік-навігатар для настаўнікаў / М. І. Запрудскі [і інш.]; пад рэд. М. І. Запрудскага. — Мінск, 2016. — 58 с.
2. Кибербуллинг: что важно знать и как от него защититься? [сайт]. — URL: <https://goo-gl.com/Bud> (дата обращения: 17.05.2025).
3. Палейка, А.А. Медыясфера і медыяадукацыя: кампетэнцыі чалавека XXI стагоддзя / А.А. Палейка // Народная асвета. — 2016. — №3. — С. 14–17.

Приложение

QR-доступа к материалам



Тест

Как часто вы³:

- 1) общаетесь в социальных сетях;
- 2) забываете о своих домашних делах, если находитесь в социальной сети;
- 3) предпочитаете проводить досуг в интернете, а не общаться с родственниками, друзьями и знакомыми в реальности;
- 4) заводите знакомства с новыми друзьями в сети;
- 5) много времени проводите в виртуальном мире, по словам ваших родных знакомых;
- 6) недостаточно хорошо выполняете ваши профессиональные обязанности из-за проведения времени в интернете;
- 7) проверяете электронную почту, соцсети, если не ждете письма или запрошенной вами информации;
- 8) скрываете факт длительного времяпрепровождения в интернете;
- 9) думаете не о событиях, происходящих в вашей реальной жизни, а о том, чтобы скорее добраться до интернета;
- 10) радуетесь очередному выходу в интернет;
- 11) скучаете без интернета, чувствуете пустоту и скуку;
- 12) раздражаетесь в случае невозможности выйти в сеть Интернет;
- 13) долго не можете уснуть после длительного нахождения в интернете;
- 14) поглощены интернетом и не слышите своих близких вам людей;
- 15) пытаетесь выйти из сети, обещая себе это сделать «через минутку»;
- 16) обещаете себе долго не находится в интернете.

Подсчет баллов.

1 балл	Очень редко
2 балла	Иногда
3 балла	Часто
4 балла	Очень часто
5 баллов	Всегда

Определение результатов.

1–30 баллов	Норма, зависимости нет
40–59 баллов	Сильное влияние интернета, стоит обратить серьезное внимание
60 баллов и более	Интернет-зависимость, необходима консультация специалиста

Дата поступления в редакцию: 10.03.2025

³Варианты ответов «очень редко», «иногда», «часто», «очень часто», всегда.

МАСТЕР-КЛАСС КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ «АКТИВНАЯ ЖИЗНЕННАЯ ПОЗИЦИЯ УЧАЩЕГОСЯ»

Кажарская Татьяна Васильевна

Цель: совершенствование профессиональных способностей педагогических работников в формировании гражданской ответственности и патриотизма учащихся.

Задачи:

создать условия для профессионального самосовершенствования педагогов;

показать опыт работы классного руководителя по формированию активной жизненной позиции учащегося;

представить методику работы с плакатом «Активная жизненная позиция учащегося».

Целевая аудитория: педагогические работники.

Форма: мастер-класс, групповая.

Время проведения: 1 час.

Оборудование: персональный компьютер, видеопроектор, интерактивный плакат «Активная жизненная позиция учащегося» (приложение), раздаточный материал.

Ход мастер-класса

I. Подготовительно-организационный этап.

Добрый день, уважаемые участники мастер-класса! Часто ли вам приходится слышать или самим говорить фразы «Мне все равно», «Не знаю», «Без разницы»?

То, что мы говорим – это не просто слова. Наши слова, действия, жесты в большинстве своем – это отражение нашего внутреннего мира. Постоянное употребление фраз безразличия может свидетельствовать об отсутствии у человека должных мотивов и умений добиваться желаемого. Мы говорим: «Все равно...», – и за нас решают возникающие проблемы небезразличные, ответственные люди. Мы говорим: «Без разницы», – и за нас решают вопросы те, для

кого эта разница существует. Относиться к жизни, к собственному будущему можно по-разному: работать с энтузиазмом или вполсилы; заботиться о пользе дела или только о себе; идти навстречу трудностям или прятаться от них; занимать активную или просто удобную позицию.

Тема мастер-класса называет один из секретов самореализации и успеха, инициативы и готовности действовать. Давайте ее раскроем. Для этого сложите слова, которое вы получили в начале мероприятия. Итак, тема мастер-класса – «Активная жизненная позиция учащегося» **0** (рисунок 1).

В ходе нашего мастер-класса мы конкретизируем основные черты активной жизненной позиции учащихся, используя для этого эффективные формы, методы, приемы работы.

II. Основной этап.

2.1. Первая, и одна из самых важных черт активной жизненной позиции учащихся – патриотизм. Что значит быть патриотом? Патриотизм – это не просто слово, не что-то абстрактное или символическое. Это понятие, которое включает в себе глубокую любовь к своей Родине и преданность ей, приверженность ее идеалам. Быть патриотом – значит ощущать в себе ответственность за ее настоящее и будущее; ценить ее историю и культурное наследие; уважать прошлое и стремиться сделать все возможное для того, чтобы ее процветание продолжалось.

Задание «Кластер».

Коллеги, нам следует определить черты, которые свойственны патриоту. Вам предлагается карточка с чертой характера патриота и игровое поле. Наклейте карточку в поле 1 и получите кластер патриота. (Приложение).

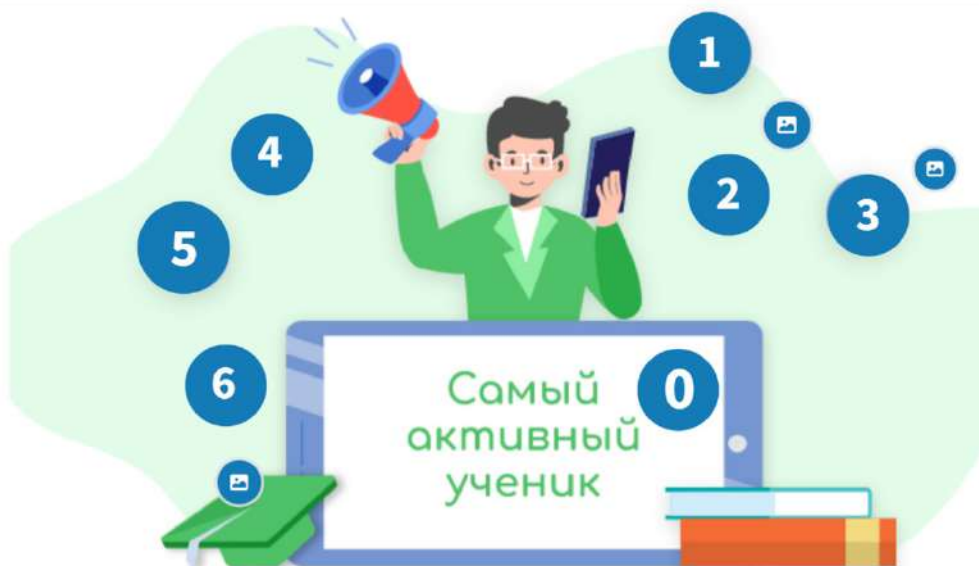


Рисунок 1. – Скриншот стартовой страницы интерактивного плаката

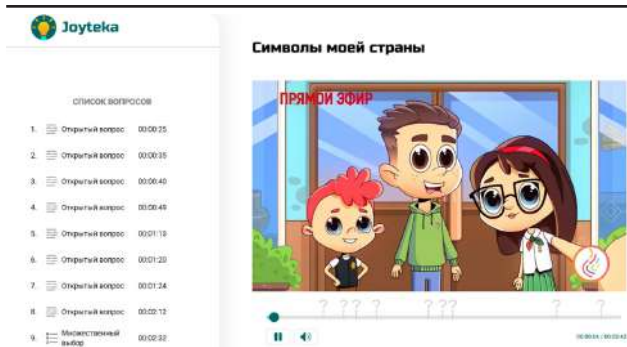


Рисунок 2. – Скриншот страницы

Задание «Волшебное кресло».

Коллеги, предлагаю представителю от каждой группы озвучить и аргументировать, почему определенные в задании «Кластер» черты являются характеристиками патриота.

Патриотизм неразрывно связан с любовью и преданностью к Родине, ее государственным символам. В соответствии с Конституцией Республики Беларусь Государственный герб, Государственный флаг и Государственный гимн являются символами суверенитета страны [1]. Для того чтобы получить символы нашего государства, вам нужно просмотреть видео и ответить на вопросы 1 (рисунок 2).

2.2. Вторую черту активной жизненной позиции учащегося мы определим, просмотрев на картинку 2 (рисунок 3).



Рисунок 3. – Скриншот страницы

Какая ассоциация возникает у вас при их просмотре? Безусловно, эти картинки ассоциируются с нашим прекрасным городом Лепелем – нашей малой Родиной. 2

Любовь к малой родине – та связь, которая возникает между человеком и местом, где он родился и вырос. И хотя каждый из нас может иметь разные представления о том, что делает его район особенным, все мы можем прийти к общему выводу: любовь к родному месту важна и значима.

Чтобы лучше узнать тот или иной край, понять, чем гордится население Лепеля, как живет, о чем думает и мечтает, нужно посетить достопримечательности города. Ваша задача – назвать основные достопримечательности Лепеля 2 (Приложение).

2.3. Идем дальше. Определим следующую черту



Рисунок 4. – Скриншот страницы

патриота, используя коллаж 2 (рисунок 4).

Третья черта активной жизненной позиции учащегося – эрудированность.

Образование обогащает знания людей, способствует воспитанию у них чувства самоуважения и уверенности в себе, помогает реализовать свои способности. Образование является одним из прав человека, необходимым средством для реализации иных его прав.

Образованный человек – это человек, который занимается самообразованием, т.е. работает над собой, над своим внутренним миром, постоянно получает новые знания и навыки, совершенствует их.

Давайте обратимся к нашей эрудиции, включившись в игру 3 (рисунок 5).



Рисунок 5. – Скриншот страницы

2.4. Следующая черта активной жизненной позиции учащегося – способность личности, выраженная в стремлении к самостоятельным общественным начинаниям, активности, предприимчивости. Это инициативность. Инициативный человек умеет самостоятельно ставить цели и организовать себя так, чтобы их достичь.

В каждом государстве молодые граждане – это будущее страны, которые обязаны сохранить мир и сделать все для процветания своей Родины.

«Будущее Родины строить молодым» – одна из песен БРСМ. 4

БРСМ стимулирует молодых людей занимать активную жизненную позицию и, создавая социальные лифты, предоставляет юношам и девушкам широкий

спектр возможностей.

Каковы же основные проекты и акции этой организации? Задача каждой группы найти информацию о проектах и акциях БРСМ, используя QR-коды, собрать пазл-символ проектов и акций и поделиться этой информацией. (Приложение).

2.5. Двигаемся дальше. Чтобы достигать целей, решать задачи, успешно реализовывать свои планы, справляться с трудностями, а если придется, то и с колоссальными перегрузками, учащимся необходима следующая черта активной жизненной позиции.

Задание «Соберите пословицы и назовите эту черту». (Приложение).

Крепкое здоровье, поддерживаемое и укрепляемое самим человеком, позволит ему прожить долгую и счастливую жизнь.

Что же важно для нашего здоровья. Вашему вниманию предлагается игра «Правда-ложь» **5** (рисунок 6).

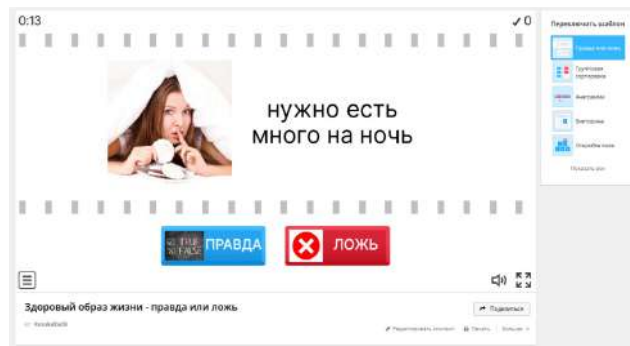


Рисунок 6. – Скриншот страницы

2.6. У нас осталась последняя, но не менее важная черта активной жизненной позиции учащихся. Посмотрите на картинку и назовите ее **6**. Это толерантность, терпимость, то есть отношение с пониманием к чувствам, чужому мнению, поведению, установкам, мировоззрению другого человека [2]. Толерантный человек – это личность, которой присущи духовные, моральные ценности и качества.

Какие качества присущи толерантному человеку? Используя облако слов, выберите качества, присущие терпимому человеку. Запишите их **6** (рисунок 7).

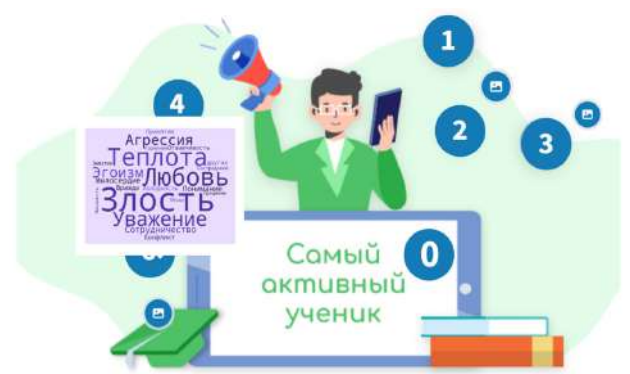


Рисунок 7. – Скриншот страницы с облаком слов

Вашему вниманию предлагается викторина «Мы и толерантность» **6** (рисунок 8).

III. Подведение итогов.



Рисунок 8. – Скриншот страницы

Перед вами основные черты активной жизненной позиции учащегося: патриотизм, любовь к малой Родине, эрудированность, инициативность, здоровье и толерантность (рисунок 9).



Рисунок 9. – Рабочий лист

На мастер-классе были использованы различные формы, методы и приемы работы, которые можно активно использовать в деятельности классного руководителя: интерактивный плакат Genially, кластер, «Волшебное кресло», интерактивное видео Joyteca, ассоциация, коллаж, сервис Educaplay, Wordwall – викторина, интерактивные упражнения – «Правда-ложь», пословицы, облако слов, паззлы.

IV. Рефлексия.

Изучите буклет, направленный на формирование активной жизненной позиции учащихся, какие ассоциации вызывают у вас его содержание.

Уважаемые коллеги! Творческих успехов и вдохновения во всех начинаниях.

Список литературы

1. Конституция Республики Беларусь : [сайт]. – Минск, 2003–2025. – URL: <https://pravo.by/pravovaya-informatsiya/normativnye-dokumenty/konstitutsiya-respubliki-belarus/> (дата обращения: 03.05.2025).
2. Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь : [сайт]. – URL: <https://vospitanie.adu.by/organizatsiya-vospitaniya/normativnye-pravovye-dokumenty.html> (дата обращения: 03.05.2025).

QR-код доступа к интерактивному плакату



Материал задания «Кластер»

Готов встать на защиту Родины.	Готов отдать своей Родине все силы и способности.
Хорошо учится.	Украшает Родину своим трудом.
Занимается спортом.	Строит свое будущее, связывая его только со своим Отечеством.
Любит животных.	Знает свой родной язык.
Любит то место, где родился и вырос.	Знает историю своей страны, гордится своими предками.
Любит и не забывает свою мать, свой дом.	Готов на жертвы и подвиги во имя интересов своей Родины.
С гордостью осознаёт, что нет на Земле страны лучше нашей.	Готов встать на защиту Родины.
Не только любит, но и охраняет природу.	Хорошо читает, пишет стихи.
Отстаивает престиж свой страны.	Хороший друг.
Знает государственную символику.	

Достопримечательности г. Лепеля





Материал задания «Паззл-символ проектов и акций БРСМ»



Материал задания «Соберите пословицы и назовите эту черту»

Здоровье дороже золота.
Здоровье за деньги не купишь.
Здоровому и горе не горе, и беда не беда.
Береги платье снову, а здоровье смолоду.
Будь не красен, а здоров.
Здоров буду и заживу не худо.

Здоровье и счастье не живут друг без друга.
Здоровому все здорово.
Здоровый нищий счастливее больного богача.
Здоровье и радость молодят.
Здоровье не деньги — займы не выпросишь.
Здоровье растеряешь — ничем не наверстаешь.

Дата поступления в редакцию: 24.03.2025

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ГРУППЕ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ РАЗНОСТОРОННЕ РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

Кустинская Алла Николаевна

Аннотация. Процесс воспитания является неотъемлемой частью образовательного процесса. Группа продленного дня в учреждениях образования – воспитательное пространство, которое представляет собой среду, где оказываются учащиеся после уроков, и специально организованный образ жизни детей в этой среде. В статье автор раскрывает основные направления воспитательной работы в условиях группы продленного дня, анализирует основные задачи, выделяя проведение досуговых мероприятий и игровую деятельность, интегративный подход и вовлечение родителей как ключевые элементы современной воспитательной работы.

Воспитание – целенаправленный процесс формирования духовно-нравственной и эмоционально-ценностной сферы личности обучающегося; основная цель этого процесса – формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности. Формирование личности учащихся происходит на протяжении всего учебного дня. Воспитатель так же, как и учитель, работает над повышением качества образовательного процесса.

Группа продленного дня представляет собой важное звено образовательного процесса, особенно для учащихся младшего школьного возраста – периода активного освоения новых знаний и умений, формирования навыков общения и самостоятельности, развития личностных и эмоциональных компетенций. В условиях группы продленного дня создаются дополнительные возможности для оказания помощи семье в обучении и воспитании учащихся, развития у них творческих способностей, укрепления социального и эмоционального здоровья учащихся.

Группа продленного дня – это не просто место, где учащиеся проводят время после уроков, а воспитательное пространство, которое является основой для их развития и социализации. Так что воспитательное пространство группы продленного дня – это, «во-первых, сама среда, в которой оказываются учащиеся после уроков, во-вторых, это специально организованный образ жизни детей в данной среде: их деятельность, отношения, события, с ними происходящие» [3, с. 31]. Правильная организация воспитательного пространства позволяет создать во второй половине дня такие условия, чтобы дети младшего школьного возраста «получили возможность реализоваться: проявить себя творчески, показать свою индивидуальность» [4, с. 56].

При планировании воспитательной работы в группе продленного дня необходимо руководствоваться принципами целенаправленности, системности, учета возрастных особенностей, интересов учащихся, преемственности, последовательности, реалистичности запланированных мероприятий, учетом новейших научных достижений в области воспитания.

Воспитательная работа с учащимися младшего школьного возраста в условиях группы продленного дня осуществляется в соответствии с основными направлениями воспитания:

идеологическое воспитание – расширение пред-

ставлений учащихся о символах государства, институтах государственной власти; вовлечение в детские общественные объединения, привлечение к участию в общественно-политических мероприятиях в учреждении образования;

гражданское и патриотическое воспитание – формирование первичных знаний об идеологии белорусского государства, о родном крае; чувства гордости за историю своего города, села, региона, страны и ее значимых людей;

духовно-нравственное воспитание – освоение правил культуры поведения в отношениях с родителями, сверстниками и взрослыми, сотрудниками учреждения образования; нравственного отношения к природе, заботы о других, культуры ненасилия; формирование ценностного отношения к труду;

поликультурное воспитание – изучение основ культуры своего народа; формирование толерантного отношения к представителям других культур, национальностей, вероисповеданий;

экономическое воспитание – формирование представлений об экономике, позволяющих правильно ориентироваться в реальных хозяйственных ситуациях; развитие и поддержка таких личностных качеств, как активность, инициативность, стремление к достижениям;

воспитание культуры безопасности жизнедеятельности – формирование навыков безопасного поведения дома, в учреждении образования, на улице, в общественных местах, на водоемах, в случае возникновения пожара, других опасных и чрезвычайных ситуациях;

воспитание культуры здорового образа жизни – формирование представлений об основных способах и методах сохранения и укрепления здоровья, культуры здорового питания;

экологическое воспитание – развитие знаний об окружающем мире; формирование эмоционально-нравственного отношения к окружающей среде;

эстетическое воспитание – формирование эстетического вкуса; развитие фантазии и образного мышления;

трудовое и профессиональное воспитание – формирование стремления трудиться в коллективе, бережного отношения к материальным ценностям, ответственного отношения к учебе; развитие познавательных интересов, интереса к определенным про-

фессиям;

воспитание психологической культуры, потребности в развитии и саморазвитии личности – развитие представлений о себе, как о личности, эмоционально-волевой сферы, социальных представлений и ценностей, творческих способностей; формирование познавательных и учебных интересов;

семейное и гендерное воспитание – осознание ролевых и межличностных отношений между членами семьи, базовых признаков и социальных норм мужественности и женственности; воспитание уважения к родителям и старшему поколению;

воспитание культуры быта и досуга – формирование умений и навыков ведения домашнего хозяйства, выполнения ежедневных хозяйственно-бытовых обязанностей, правил личной гигиены; бережного отношения к предметам быта.

Каждое направление воспитательной работы, являясь относительно самостоятельным, имеющим свои специфические задачи, в тоже время тесно связано с другими направлениями воспитания.

Воспитательная работа в группе продленного дня проходит во время проведения общеразвивающих занятий в помещении и на воздухе, прогулок, спортивных часов, и включает разные формы. Выбор их обусловлен целями и задачами, условиями образовательного процесса.

Большой интерес у учащихся группы продленного дня вызывают следующие эффективные формы воспитательной работы.

Интеллектуально-развивающие игры «Игры со словами и буквами», «Гласные-близнецы», «Зашифрованное слово» направлены на развитие воображения, внимания, тренировку памяти; требуют смекалки, сообразительности, нестандартного творческого мышления; «Приключение Бабы-Яги в городе» (формирование навыков безопасного поведения на улице), «Ума палата» (развитие логического мышления, формирование навыков позитивного общения в игре), «Если вас позвали в гости» (усвоение правил этикета).

Игра является неотъемлемой частью жизни детей и способствует развитию их физических, эмоциональных, когнитивных и социальных навыков. При проведении интеллектуально-развивающей игры особенно важно подходить к детям индивидуально, учитывать их уровень развития. Следует разнообразить игры по степени сложности, чтобы каждый учащийся класса (группы) чувствовал свою значимость и мог проявить свой интеллект. Необходимо давать значительно времени на размышления, не спешить с ответами.

Спортивные игры «Сильные, смелые, ловкие», «Веселые старты», «Снеговики и снежинки», «Космический рейс», «Двигайся больше – проживешь дольше!» способствуют развитию физических качеств, таких как сила, быстрота, ловкость и выносливость, учат детей следовать правилам, работать в команде, общаться, сотрудничать, помогать друг другу, способствуют формированию здоровых привычек.

Сказки делают процесс обучения и воспитания более интересным и доступным для детей. Такие сказки, как «Три поросенка», «Теремок», «Колобок», «Кот в сапогах», «Золушка», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Дюймовочка», «Красная шапочка», «Снежная королева» помогают развивать воображение, фантазию, мышление, речь учащихся, а также учат моральным качествам и нормам поведения.

Важно воспитателю предусмотреть не только чтение сказки, но и обязательное обсуждение содержания с детьми. Подготовить вопросы, которые помогут оценить поступки героев, сделать определенные выводы.

Этические беседы «Вежливое слово все двери открывает», «В гостях у доброты», «Эти удивительные родители», «Кто жаден, тот в дружбе не ладен» «Мы в ответе за тех, кого приручили» направлены на усвоение правил вежливости в различных ситуациях, формирование уважительного отношения к родителям, к пожилым людям, ответственного отношения к окружающему миру.

Конкурсы рисунков «О чем мечтали родители, о чем мечтаем мы?», «В мире ненужной профессии нет, буду как мама, папуля и дед», «100 улыбок наших мам», «Нет краше Родины нашей!», «Мир на планете – счастливы дети» стимулируют визуальное мышление, расширяют кругозор, предоставляют возможность детям реализовать свой творческий потенциал.

Тематические викторины «Знатоки природы» (формирование бережного отношения к природе), «Знакомые незнакомцы» (формирование уважительного отношения к школьным вещам), «Азбука здоровья» (усвоение санитарно-гигиенических правил), «Орешек знаний» (формирование положительного отношения к учебе), «Путешествие в страну Светофорию» (усвоение правил безопасного поведения); «Масленица» (формирование интереса к истории и традициям своего народа) расширяют представления об окружающем мире.

Квест-игры «Мешок Деда Мороза», «Военная тайна», «В поисках клада» включают различные задания соревновательного характера и имеют определенный сюжет. При этом дети должны четко понимать конечную цель игры, к достижению которой они стремятся, например, найти сокровища пиратов или спасти принцессу, разгадать военную тайну и т.д. Квест-игры развивают у детей интерес к познавательной деятельности и стремление решать проблемные задачи с увлечением.

Экскурсии в музеи и парки г. Полоцка – детский музей, краеведческий музей, музей книгопечатания, мемориальный комплекс «Курган Бессмертия» – развивают у детей интерес к истории родного города, чувство патриотизма.

Заочные путешествия по Беларуси, по городу Полоцку «Моя Родина – Беларусь», «7 чудес Беларуси» знакомят с достопримечательностями Республики Беларусь, воспитывают уважение к Родине, «Полоцк – древнейший город Беларуси» – с культурно-историческими объектами г. Полоцка, его знаменитыми

земляками, воспитывают чувства гордости за свой город.

Устный журнал является формой работы, которая позволяет ярко, эмоционально донести до воспитанников важную информацию. Часть журнала, которая освещает какой-то один вопрос, условно называется «страничкой» журнала; его объем — от 3 до 5 «страничек». Каждая «страничка» представляет собой краткое устное сообщение учащихся и/или воспитателя, которое должно быть проиллюстрировано презентацией, короткометражным фильмом, наглядным пособием и т.п. Тематика журнала может быть разнообразной, например, «Зимушку встречаем, праздник ожидаем», «Такие разные Деды Морозы: кто приносит подарки детям разных стран», «Четвероногие помощники и защитники человека» и т.д.

Минутки правоведения по темам «Мои права и обязанности», «Большие вопросы маленьких людей», «Мир права. Конституция Республики Беларусь», «Я в ответе за свои поступки» направлены на формирование правовых знаний, воспитание ответственности за свои поступки.

Воспитательные мероприятия, проводимые в группе продленного дня, обладают большим потенциалом для развития способностей детей, воспитания патриотизма, нравственности, чувства коллективизма, развития общественной активности, организационных умений и навыков, способствуют созданию ярких эмоциональных представлений о нашей Родине, об окружающем мире.

Необходимой составной частью образовательного процесса в группе продленного дня является работа воспитателя с родителями учащихся для обогащения родителей психолого-педагогическими знаниями, формирования их педагогической позиции по вопросам воспитания ребёнка, установления тесной связи взрослых и детей.

Взаимодействие воспитателя и родителей заключается в том, что обе стороны должны быть заинтересованы в изучении ребенка, раскрытии в нем лучших качеств и свойств. В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу. Это помогает воспитателю и родителям объединить свои усилия в создании условий для формирования у ребенка тех качеств и свойств, которые необходимы для его самоопределения и самореализации в случае неудачи.

Отношения с родителями необходимо строить на полном доверии друг к другу и искренности, с учетом дифференцированного подхода. Родители должны

быть уверены, что любое их сомнение, тревога или оценка поведения и наклонностей ребенка, высказанные воспитателю, не будут использованы во вред их сыну или дочери. Работа с родителями включает также и индивидуальные беседы, консультации, наглядно-информационное просвещение.

Таким образом, осуществление воспитательной работы в группе продленного дня с использованием эффективных форм и при тесном взаимодействии с родителями позволяет сделать ее многообразной, повысить результативность, создать условия для развития у учащихся социальной компетентности, положительной мотивации к обучению и формирует базовые ценности, необходимые для дальнейшего личностного роста.

Группа продленного дня — это уникальная площадка для формирования у учащихся младшего школьного возраста навыков и качеств, необходимых для полноценного развития личности. Умелая организация воспитательной работы делает пребывание в школе интересным, познавательным и безопасным, способствуя гармоничному развитию каждого ребенка. Воспитатель должен помнить, что каждый ребенок — это ключевая фигура воспитательного пространства.

Список литературы

1. Бешта, А.В. Методическая копилка воспитателя: 1-й класс: прогулки, спортивные часы, занятия: в 2 ч. / А.В. Бешта. — Минск: Сэр-Вит, 2022. — Ч.1. — 2022. — 432 с.
2. Бешта, А.В. Методическая копилка воспитателя: 1-й класс : прогулки, спортивные часы, занятия: в 2 ч. / А.В. Бешта. — Минск: Сэр-Вит, 2023. — Ч.2. — 2023. — 512 с.
3. Голованова, Н.Ф. Воспитательное пространство продленного дня / Н.Ф. Голованова. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2002. — 160 с.
4. Камяк, Е.В. Воспитательная работа в ГПД в 1 классе // Пачатковая школа. — 2020. — №8. — С. 56–57.
5. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь: утверждена Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 15 июля 2015 года №82 // Министерство образования Республики Беларусь. — URL: <https://edu.gov.by/vi-ru/sistema-obrazovaniya/vysshee-obrazovanie/norm-akty/org-protsesssa.doc> (дата обращения: 13.04.2025).
6. Курбеко, И.В. Организация работы воспитателя группы продлённого дня 2–4 классы / И.В. Курбеко, Н.В.Коктыш. — Мозырь: Содействие, 2020. — 300 с.

Дата поступления в редакцию: 13.04.2025

ПЛАН-КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ» В I КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ ГОТОВЫХ ФОРМ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА. ФИГУРКА «ГУСЕНИЦА»¹

Ерёма Ольга Александровна

Цель: формирование навыка работы с природным материалом (каштанами) и навыка лепки при изготовлении фигурки «Гусеница».

Задачи:

расширить представления о многообразии природных материалов (каштанах);

формировать навыки анализа природного материала (каштаны) и готовых изделий, а также навык изготовления фигурки «Гусеница»;

способствовать формированию бережного отношения к природе.

Оборудование: для учителя – образец изделия «Гусеница», технологическая карта «Гусеница из пластилина и каштанов», изображения гусениц, видеофрагмент «Превращение гусеницы в бабочку», аудиозапись «Вальс цветов» П.И. Чайковского, ноутбук, тренажер для глаз, кубик Блума для рефлексии, шило; у учащихся – дощечка, основа-картон зеленого цвета, стеки, пластилин, 5 каштанов (на каждого учащегося), зубочистки.

Ход учебного занятия

I. Организационный этап.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

Слышите, звенит звонок,

Говорит: «Начнем урок!»

Вы пришли сюда учиться,

Не лениться, а трудиться.

Работать как? ... Старательно.

А слушать как? ... Внимательно.

II. Этап актуализации опорных знаний

2.1. Беседа по вопросам.

Вы принесли на урок природный материал – каштаны. А что мы называем природным материалом?

Какой еще природный материал вам знаком?

Природа нам дарит самый разнообразный материал, из которого можно изготавливать различные изделия. Давайте вспомним, как нужно собирать природный материал, чтобы не причинить вреда природе? Есть ли секреты?

Подумайте, что можно сделать из каштанов? (*Учащиеся выдвигают свои предположения*).

2.2. Объявление темы урока и формулирование целей.

Сейчас вы узнаете, что мы будем мастерить из подготовленных материалов. Отгадайте загадку.

Хоть имеет много ножек,

Все равно бежать не может.

Вдоль по листику ползет,

Бедный листик весь сгрызет. (*Гусеница*).

Сегодня на уроке вы сможете самостоятельно изготовить фигурку «Гусеница», используя каштаны и пластилин.

Демонстрация изображения гусеницы (рисунок 1).



Рисунок 1

2.3. Постановка ключевого вопроса.

Что нужно знать и уметь, чтобы из природного материала (каштанов) и пластилина создать гусеницу?

III. Этап изучения нового материала.

3.1. Учебный диалог.

Вы видели когда-нибудь гусениц в жизни? На кого или что они похожи?

Каких цветов бывают гусеницы?

Чем питаются?

Знакомая всем с детства, гусеница внешне очень похожая на червя, только с ножками. Гусеницы могут достигать двенадцати сантиметров в длину. Питаются лишь теми растениями, которые им нравятся и даже голодают первое время, оказавшись на том растении, листья которого им не нравятся.

Демонстрация изображений разнообразных гусениц (рисунок 2).

Как вы уже правильно отметили, гусеницы по окрасу различаются. Слева изображены гусеницы, которые обитают в наших краях, а справа тропическая гусеница, которые обитают в джунглях.



Рисунок 2

¹Раздел – технология обработки материалов: изготовление изделий из природных материалов – каштаны.

3.2. Рассказывание сказки учителем с сопровождением показом готовых изделий из каштанов.

Существует также немало сказок, где главный герой — гусеница. Хотите послушать одну из них?

На лесной полянке возле озера жила-была гусеница Анята. Все над ней смеялись — такая она была некрасивая. Однажды гусеница решила спрятаться в кокон, чтобы ее никто не видел. Первое время жители поляны подлетали и подползали к кокону и громко смеялись над Гусеницей. Но Анята им ничего не отвечала, и вскоре жители поляны забыли о ней, а сама гусеница заснула.

Пока она спала, прошла зима и наступила долгожданная весна. Проснулась гусеница, высунула наружу усики, чтобы посмотреть, нет ли там никого, кто мог над нею посмеяться. Никого не оказалось. Тогда она вылезла целиком из своего кокона. Анята чувствовала, что на спинке ей что-то мешает. Она встряхнулась и вдруг... полетела. Пролетая над прудом, Анята посмотрелась в него, как в зеркало, и увидела прекрасную... бабочку. Да, бабочку с огромными яркими крыльями.

«Кто эта красавица? — подумала она. — Ой, так ведь это же я! Я — бабочка!» Она летела над лугом, и все, кто видел ее, восхищались: «Какая красивая бабочка!»

3.3. Постановка проблемного вопроса.

А может ли на самом деле гусеница превратиться в бабочку? Если да, то как? (*Предположения учащихся*).

3.4. Просмотр видеофрагмента «Превращение гусеницы в бабочку» (приложение).

Оправдались ли ваши предположения?

3.5. Физкультминутка «Гусеница».

Этот странный дом без окон	(поворачиваются вокруг себя)
У людей зовется «кокон».	
Свив на ветке этот дом,	(вращают руками)
Дремлет гусеница в нем.	(ладошки под щекой)
Спит без просыпа всю зиму.	(ладошки поменять)
Но зима проходит мимо —	(взмахи, руки вверх)
Март, апрель, капель, весна...	(хлопки на каждое слово)
Просыпайся соня-сонюшка!	(потягиваются)
Под весенним ярким солнышком	(рисуют солнце)
Гусенице не до сна —	(грозят пальцем)
Стала бабочкой она!	(машут руками крыльев)

IV. Практическая деятельность.

4.1. Вводное слово учителя.

Очень сложно, работая с природным материалом, добиться точного сходства с объектом. Давайте определим, основные части и характерные особенности гусеницы, которые при ее изготовлении нужно обязательно учитывать. (*Тело гусеницы состоит из сегментов — 5 каштанов, которые располагаются в порядке увеличения от головы. На голове расположены рожки,*

которые будут выполнены из зубочисток.)

Каким образом соединены каштаны между собой? (*С помощью пластилина*).

Внимательно рассмотрите технологическую карту на доске (приложение) и назовите материалы и инструменты, которые вам сегодня понадобятся.

4.2. Повторение правил безопасной работы².

1. Во время работы содержи рабочее место в порядке.

2. Лепку выполняй на подкладной доске или картоне.

3. Пластилин не разбрасывают, не берут в рот, не размазывают по полу, одежде.

4. Работая стеками и зубочистками, будь внимательней.

4.3. Определение критериев оценки работы учащихся.

Чтобы оценить изделие, необходимо выработать критерии оценки. В конце урока каждое изделие будем коллективно оценивать по этим критериям:

- 1) безопасная работа;
- 2) подбор деталей (каштанов) по размеру;
- 3) точность (точное совмещение деталей);
- 4) наличие фигурки «Гусеница».

4.4. Сообщение алгоритма выполнения работы.

Нам необходимо составить алгоритм действий:

1 — Готовим основу — половина листа зеленого картона.

2 — Разложим 5 каштанов по размеру: хвост там, где маленький каштан, голова на большом.

3 — Из коричневого пластилина делаем 4 шарика размером с вишню. Ими мы соединим между собой каштаны.

4 — Делаем шилом два отверстия глубиной примерно 1 см в одном каштане. Это необходимо для того, чтобы вставить в них спички-«рожки».

5 — Делаем из пластилина глаза, рот, «рожки» и присоединяем их к большому каштану — это голова.

6 — Соединяем все части гусеницы и выкладываем на основу.

Создание фигурки «Гусеница» по алгоритму³.

V. Этап подведения итогов урока.

5.1. Организация выставки работ учащихся.

5.2. Контрольно-оценочная деятельность.

Дети рассказывают о собственном замысле, о том, что получилось, чем довольны и что не получилось.

Взаимооценка по критериям 2, 3, 4.

Учитель наравне с учащимися участвует в оценке готовых изделий, обобщает все высказывания ребят.

5.3. Коллективное формулирование ответа на ключевой вопрос урока⁴.

Нужно знать строение объекта, который мы будем изготавливать, уметь правильно подбирать материал,

²Следует рекомендовать учащимся закреплять зубочистки к каштану самостоятельно пластилином или прокалывание отверстий шилом с помощью учителя, т.к. это может быть небезопасно.

³Процесс создания фигурки «Гусеница» проходит под музыкальное сопровождение (приложение). В процессе работы учитель оказывает помощь, проводит текущий инструктаж, исправляет ошибки. Для снятия напряжения с глаз учитель проводит с учащимися гимнастику для глаз по тренажеру В.Б. Базарного.

⁴Что нужно знать и уметь, чтобы из природного материала (каштанов) и пластилина создать гусеницу?

учитывать размер, правильно соединять детали.

VI. Этап рефлексии.

Использование приема «Кубик Блума».

Учащиеся бросают кубик и дополняют фразы:

– Мне понравилось...

– Я узнал...

– Я научился...

– У меня получилось...

– Было трудно...

– Я хочу похвалить ...

Приложение

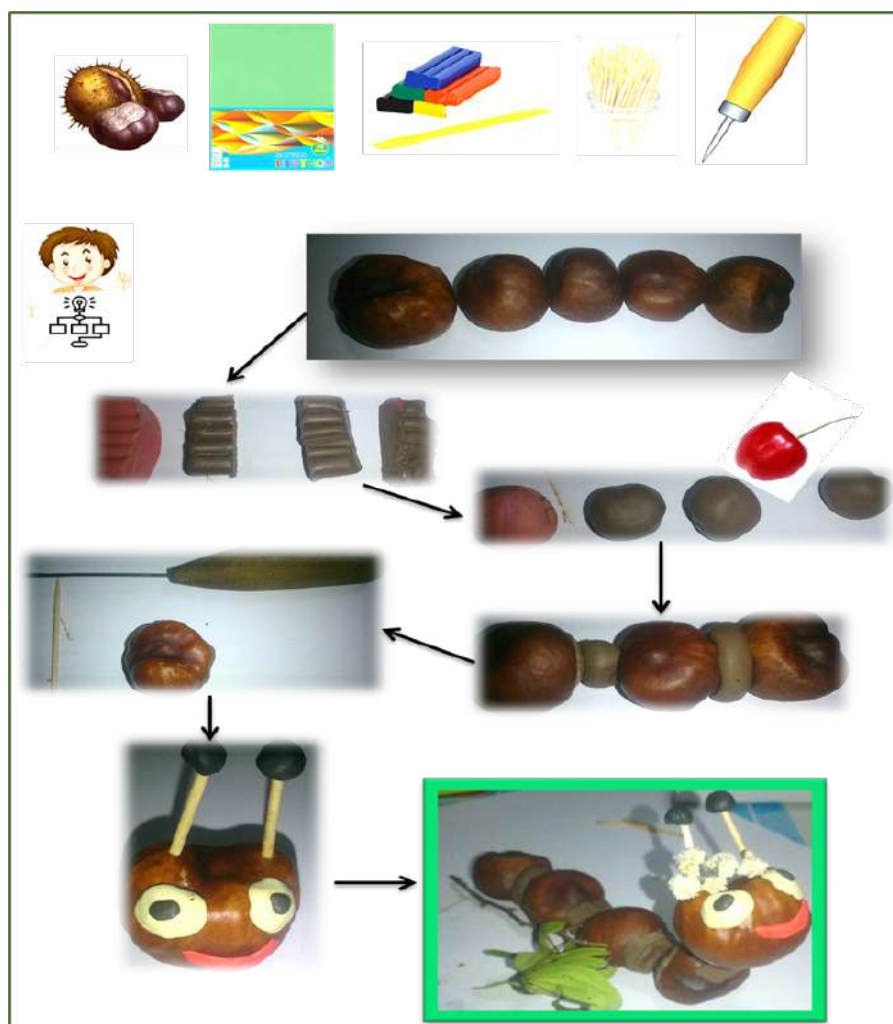
QR-код доступа к видеофрагменту
«Превращение гусеницы в бабочку»



QR-код доступа к аудиозаписи
«Вальс цветов» П.И. Чайковского



Технологическая карта «Гусеница из пластилина и каштанов»



Дата поступления в редакцию: 28.02.2025

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК» В V КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «SOMMERFERIEN»

Сомова Ольга Владимировна

Цели – совершенствование речевых навыков учащихся по теме «Летние каникулы», развитие навыков диалогической речи, воспитание внимательности к окружающим, умения активно слушать.

Задачи:

актуализировать знания лексики по теме «Летние каникулы»;

способствовать развитию навыков группового и парного взаимодействия;

создать условия для формирования у учащихся интереса к досугу других, поддержания интереса к учению.

Тип урока: урок-повторение.

Техническое оснащение урока: мультимедиа.

Дидактическое оснащение урока: учебник¹, презентация к уроку, карточки с опорными словами, карточки для деления на группы. (Приложение).

Ход урока

I. Ориентировочно-мотивационный этап.

Речевая разминка. Введение в ситуацию иноязычного общения.

Учитель. Guten Tag, Jungs und Mädchen! Setzt euch! Ich freue mich, euch zu sehen! Wie geht's?

Учащиеся. Danke! Es geht! / Schön! / Klasse! / Prima! / Toll! / Wunderschön!

Учитель. Nun gut! Beginnen wir unsere Stunde! Wir lesen jetzt ein Gedicht und bestimmen, worüber wir heute in der Stunde sprechen.

Учащиеся хором читают стихотворение.

Der Sommer, der Sommer

Das ist die schönste Zeit.

Wir spielen und wir singen.

Wir laufen und wir springen.

Wir baden und wir lachen.

Was wir nicht alles machen.

Учащиеся. Wir sprechen heute über den Sommer und die Sommerferien (слайд 1).

Учитель. Heute in der Stunde wiederholen wir die Orte, wo und wie man die Ferien verbringen kann (слайд 2).

Was kann man in den Ferien machen?

Was habt ihr in den Ferien gemacht?

II. Этап актуализации ранее изученного материала.

2.1. Актуализация словарного запаса.

Учитель. Woran denkt ihr, wenn ihr das Wort „Die Sommerferien“ hört?

Wir erinnern uns an die Wörter. Wir teilen uns in drei Gruppen an. Jeder nimmt eine farbige Karte für sich.

Учитель делит учеников на три группы. В одну группу объединяются ученики, у которых карточки одинакового цвета.

Учитель. Die Schüler mit blauen Karten bilden die 1. Gruppe. Die Schüler mit roten Karten bilden die 2. Gruppe. Die Schüler mit grünen Karten bilden die 3. Gruppe.

Welche Assoziationen habt ihr mit dem Wort „Sommerferien“? Jede Gruppe schreibt Wörter und Wortverbindungen zum Thema „Sommerferien“ so viel wie möglich. Ich gebe euch fünf Minuten Zeit.

Учитель раздает каждой группе листы с ассоциогаммами. Учащимся необходимо за 5 минут вспомнить слова и словосочетания по теме «Летние каникулы» и внести их в ассоциогамму.

Учитель. Die Zeit ist aus. Seid ihr fertig? Jetzt liest jede Gruppe, was sie hat. Wir hören einander zu, vergleichen, welche Gruppe am besten ist.

Представители каждой группы зачитывают, что они написали, слушают другие группы и дополняют свои ассоциогаммы.

Und jetzt seht bitte die Leinwand an. Hier sind meine Assoziationen. Lest sie vor und vergleicht mit euren Assoziationen.

На экране ассоциогамма, подготовленная учителем (слайд 3). Ученики смотрят на ассоциогамму учителя и дополняют свои ассоциогаммы.

2.2. Автоматизация употребления лексических единиц.

Учитель. Wo waren die Kinder in den Ferien? Arbeitet zu zweit!

Учащиеся отвечают на вопрос, используя карточки с опорными словами.

Физкультминутка: игра-пантомима „Wir spielen Gesten!“

Учитель называет известные учащимся глаголы (springen, laufen, Klavier spielen, schwimmen и другие).

Учащиеся действуют в соответствии со значением глаголов, то есть прыгают, бегут, играют на фортепиано, плавают.

2.3. Систематизация знаний учащихся об образовании и употреблении формы прошедшего времени Perfekt слабых глаголов со вспомогательным глаголом haben.

Учитель. Die Ferien sind schon vorbei. Was habt ihr in den Ferien gemacht? Um diese Frage zu antworten, muss man Perfekt verwenden. Wir wiederholen, wie Perfekt gebildet wird (слайд 4).

Учащиеся с опорой на информацию слайда формулируют правило, затем выполняют подстановочные упражнения.

Bildet Partizip II! Ergänzt die Sätze!

¹Будько, А.Ф., Урбанович, И.Ю. Немецкий язык: учебное пособие для 5 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения, с электронным приложением: в 2 ч. / А.Ф. Будько, И.Ю. Урбанович. – Минск: Вышэйшая школа, 2020. – Ч.1. – 136 с.

Учащиеся работают с раздаточными карточками, затем с опорой на изображение на экране проверяют задание (слайд 5).

III. Организационно-деятельностный этап.

Учитель. Jetzt fragt sich gegenseitig! Bildet Dialoge. Spielt im Paar.

Учащиеся работают в парах, задают друг другу вопросы о летних каникулах.

Wo warst du in den Ferien?

Wie waren deine Ferien?

Was hast du in den Ferien gemacht?

IV. Рефлексивно-оценочный этап.

4.1. Подведение итогов урока.

Учитель. Heute habt ihr viel gemacht. Ihr habt sehr gut gearbeitet und ich hoffe, dass diese Stunde euch gefallen hat. Schickt SMS den Freunden, wie die Stunde war. Benutzt die Tabelle.

Ich lerne Deutsch ____	Ich habe ____ gearbeitet	Die Deutschstunde war_
gern – fleißig – nicht gern – schlecht – nicht besonders gut	viel – fleißig – wenig – schlecht – prima – gut	super – interessant – nicht besonders interessant – langweilig

Учащиеся пишут сообщения на бумажных сотовых телефонах.

4.2. Предъявление и объяснение домашнего задания.

Учитель. Zu Hause arbeitet ihr auch in den Gruppen. Macht das Projekt von der Seite 44 und präsentiert euer Projekt wie ein Dialog in der Klasse.

4.3. Выставление и комментирование отметок.

Приложение

QR-код доступа к презентации



QR-код доступа к раздаточным материалам



QR-код доступа к карточкам с опорными словами



Дата поступления в редакцию: 02.03.2025

ПЛАН-КАНСПЕКТ УРОКА ПА ВУЧЭБНЫМ ПРАДМЕЦЕ “БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА” Ё ХІ КЛАСЕ ПА ТЭМЕ “ГЕОРГІЙ МАРЧУК. НАВЕЛЫ “КАНОН ГАРЫНІ”, “КАНОН МАЦІ”

Муцук Наталля Іванаўна

Мэта: мяркуецца, што напрыканцы ўрока вучні будуць ведаць некалькі фактаў з біяграфіі пісьменніка; на прыкладзе вывучэння выбраных твораў зразумеюць адметнасць творчасці пісьменніка; атрымаюць уяўленне пра жанрава-стыльвую спецыфіку яго твораў; паглыбляць веды пра апавяданне і наведу як жанр.

Задачы:

стварыць ўмовы для ўсведамлення значнасці вывучаемага матэрыялу;

працягваць развіваць навыкі, якія фарміруюць чытацкую пісьменнасць;

развіваць уменне працаваць са зместам мастацкага твора;

садзейнічаць выхаванню патрыятызму і нацыянальнай самасвядомасці, паважлівых адносін да ма-

лой радзімы.

Тып урока: урок вывучэння новага матэрыялу.

Абсталяванне: партрэт пісьменніка, эпіграф¹, вучэбны дапаможнік па беларускай літаратуры для 11 класа, творы Г. Марчука, карта Беларусі, фотаздымак Давыд-Гарадка, тлумачальны слоўнік беларускай мовы, відэаролік «Давыд-гарадоцкія каноны», канверты з афарызмамі.

Ход урока

I. Арганізацыйны этап.

Стварэнне псіхалагічнага настрою.

Калі сёння правесці апытанне сярод жыхароў Беларусі і папрасіць назваць імёны дзесяці беларускіх

¹“Я ніколі не чакаю і не шукаю натхнення: / любоў да радзімы мае натхненне”. (Г. Марчук).

пісьменнікаў, то наўрад ці імя Георгія Марчука будзе ў гэтым спісе. А між іншым, творы Г. Марчука двойчы намінаваліся на Нобелеўскую прэмію. Для нас гэта сенсацыя. Сёння на ўроку мы павінны спасцігнуць прыроду гэта сенсацыі.

Зварот да эпіграфа.

Кожны чалавек павінен старацца праславіць тое месца, дзе ён нарадзіўся. Георгій Марчук можа быць узорам у гэтым.

II. Падрыхтоўка да працы на асноўным этапе.

2.1. Праца з тэкстам².

Гэтая прыгожая легенда з кнігі знакамітага ўражэнца Давыд-Гарадка Міхаіла Шэлегава, вядомага беларускага краязнаўцы. Прачытайце яе і выканайце заданні да тэксту.

Дзесяць лоддзяў плылі па рацэ. Мерна падымаліся і апускаліся вёслы, паскрыпвалі ўключыны. На прэдняй лоддзі выдзялялася велічная постаць віцязя з непакрытай галавой, сівымі валасамі і барадой. Гэта быў князь Давыд, унук знакамітага кіеўскага князя Яраслава Мудрага. У пошуках лепшай долі ён адправіўся ў вандроўку па Прыпяці, каб заснаваць свой горад. Неўзабаве шлях лоддзяў Давыда скіраваўся на адзін з прытокаў буйной палескай “артэрыі” — ракі Гарынь. Князю кінуўся ў вочы бераг прасторнага пагорка.

“Тут будзе горад Давыдаў! І я буду першым князем Гарадзецкім” — усклікнуў князь, прыпыніўшы свой выбар. І быў гэта 1100 год ад ражаства Хрыстова...

Заданні да тэксту:

На якой рацэ знаходзіцца горад Давыд-Гарадок?

Прытокам якой ракі з’яўляецца гэта рака?

Разгледзьце выявы гербаў некалькіх беларускіх гарадоў, знадзіце сярод іх герб Давыд-гарадка (дадатак).

Знадзіце і зачытаце сказ (сказы), які дапамог вам знайсці герб горада.

Якія рэальныя гістарычныя факты сустракаюцца ў легендзе?

2.2. Праца з картай Беларусі³ (дадатак).

Заданні:

Знайдзіце на карце горад Давыд-Гарадок. Разгледзьце фотаздымак горада.

Раскажыце аб геаграфічным размяшчэнні Давыд-Гарадка, катэгорыя ахарактарызуе асаблівасці гэтага рэгіёну.

Давыд-гарадоцкую зямлю яшчэ наш класік Уладзімір Караткевіч у сваіх падарожных замалёўках называў “Палескай Венецыяй”. Ці можна пагадзіцца са словамі У. Караткевіча? Чаму?

2.3. Паведамленне тэмы ўрока. Фармулёўка задач.

Выкарыстоўваючы дзеясловы, запісаныя на дошцы, вучні фармуліруюць задачы, над вырашэннем якіх будуць працаваць на ўроку.

Буду ведаць...

Змагу...

Навучуся...

Пазнаёмлюся...

III. Засваенне новых ведаў і спосабаў дзейнасці.

3.1. Знаёмства з асноўнымі звесткамі пра жыццё і творчасць Г.Марчука.

Праца ў групах з вучэбным дапаможнікам па беларускай літаратуры⁴.

Група 1 працуе з біяграфіяй пісьменніка (с. 168–169).

Група 2 аналізуе інфармацыю па творчасці пісьменніка (с. 169–170).

Заданне групам: запішыце ў рабочыя сшыткі і агучце па 5 цікавых фактаў з біяграфіі і творчасці Георгія Марчука, якія павінны ведаць кожны беларус.

3.2. Прэзентацыя вынікаў работы груп.

Прыкладны адказ:

1. Нарадзіўся Георгій Васільевіч Марчук 1 студзеня 1947 у г. Давыд-Гарадку Столінскага раёна Брэсцкай вобласці.

2. Выхоўвалі дзядуля Зміцер і бабуля Наста.

3. У 1973 г. скончыў завочнае аддзяленне па спецыяльнасці тэатразнаўства Беларускага тэатральна-мастацкага інстытута.

4. З 1980 г. — кінарэжысёр на кінастудыі “Беларусьфільм”.

5. Займаў пасаду сакратара Саюза пісьменнікаў Беларусі.

6. Аўтар 8 раманаў, 100 навел, 60 казак, 50 афарызмаў і каля 50 п’ес для дзяцей і дарослых.

7. Пачатак творчасці — напісанне п’ес-аднаактовак, якія пазней увайшлі ў зборнік “Ад поўначы да світання”.

8. Асноўны матыў творчасці — тэма роднага краю, яго гісторыі і сучаснасці.

9. Георгій Марчук вядомы як сцэнарыст і рэжысёр. Па яго сцэнарыях зняты фільмы “Кветкі правінцыі”, “Ліст да Феліні”, “Яблык Месяца”.

10. У 2003 годзе выдаў кнігу “Урсула”, у якой змясціў навелы кахання і “Давыд-гарадоцкія каноны”.

На жаль, у жніўні 2023 года Георгія Васільевіча не стала. Да апошняга моманту свае творы ён пісаў шарыкавай ручкай у вучнёўскім сшытку. Ён лічыў, што манітор камп’ютара не мае душы, а ад паперы вее цёплінёй.

Псіхалагічная паўза: гучыць песня “Давыд-гарадоцкая калыханка” на словы Л. Дранько-Майсюка, земляка Г. Марчука⁵.

3.3. Праца над зместам “Давыд-гарадоцкіх канонаў”.

Настаўнік арганізуе працу ў парах:

— праца з артыкулам вучэбнага дапаможніка па тэорыі літаратуры (с. 174). Даць адказ на пытанне: чым навела адрозніваецца ад апавядання.

— праца з тлумачальным слоўнікам. Лексічнае значэнне слова «канон».

²Тэкст у кожнага вучня на сталае.

³Карта і фотаздымак у кожнага вучня на сталае.

⁴Вучні дзеляцца на 2 групы.

⁵Песню пад акампанемент гітары выконвае папярэдняе падрыхтаваны вучань.

Што такое каноны? Гэта правілы для кіраўніцтва ў царкоўным жыцці хрысціян. “Давыд-гарадоцкія каноны” Г. Марчука – найперш правілы духоўнага, маральна-этычнага жыцця гарадчукоў, іх унутранае крэда, сістэма паводзінаў і ўзаемаадносінаў у грамадстве, стаўленне да навакольнага свету.

Цыкл “Давыд-гарадоцкія каноны” складаецца з 10 навел. Паглядзіце на адрасатаў гэтых канонаў. (Звяртаецца ўвага вучняў на дошку, дзе запісаны назвы ўсіх 10 навел у адвольным парадку).

Мастак слова піша каноны Богу, Гарыні, Хаце, Вуліцы, Агароду, Школе, Ветру, Базару, Часу, Маці. Письменнік размясціў іх адна за адной не хаатычна.

Заданне вучням (індывідуальнае):

Як бы вы размясцілі навелы? У якой паслядоўнасці?

Давайце звернем увагу на першую і на апошнюю. Выберыце, якую вы размесціце першай, якую апошняй і чаму?

Параўнанне з аўтарскім варыянтам.

Настаўнік падсумоўвае, звяртае ўвагу на жыццёвыя прыярытэты.

Праца ў парах.

Заданне парам.

Мы не знаёміліся са зместам усіх канонаў. Ведаем толькі іх назвы. Перад вамі цытаты з усіх 10 канонаў. Суаднясці цытаты з назвамі навел⁶.

НАЗВА	ЦЫТАТА
Канон Богу	“Нацельны крыжык і іконка – самыя дарагія святыні, якія ахоўваюць і цела, і душу”.
Канон Гарыні	“Яна не пачакае, забярэ і зняе і твае гады”.
Канон Хаце	“У ёй карэнні, пачатак культуры, гаспадарлівасці, густу, чысціні, чалавечага цяпла”.
Канон Вуліцы	“Вулічныя мянушкі ніякімі ганаровымі званнямі і высокімі пасадамі не вытравіць”.
Канон Агароду	“Пашлі, Госпадзі, дожджы, каб кветкі не згарэлі”.
Канон Школе	“Ад званка да выпускнога адзін крок”.
Канон Ветру	“Так хочацца, каб і тваю кашулю ён напоўніў і ператварыў яе ў ветразь”.
Канон Базару	“Старыя ідуць, каб падтрымаць завядзенку-традыцыю”, “Не ходзяць туды толькі хворыя”.
Канон Часу	“Не лезь папярод бацькі ў пекла. Прыйдзе час, і ты сам уцямініш, што ты любіш і што не любіш”.
Канон Маці	“Калі б ты прыйшла на некалькі хвілін адтуль, адкуль ніхто не вяртаецца”.

IV. Прыманенне ведаў і спосабаў дзейнасці.

4.1. Дома вучні прачыталі дзве навелы “Канон Гарыні” і “Канон Маці”. Настаўнік арганізуе працу над зместам навел у форме з’яўшчонай гутаркі.

Пытанні для аналізу “Канона Гарыні”.

Якую ролю ў жыцці гарадчукоў займае Гарынь?

Як адносіцца аўтар да ракі свайго дзяцінства? Чым тлумачацца такія адносіны?

Пры дапамозе якіх мастацкіх сродкаў пісьменнік стварае характар ракі?

Якія тыповыя рысы гарадчукоў увасоблены ў вобразе рыбака?

Вызначце сімвалічны сэнс вобраза Гарыні ў навеле.

Пытанні для аналізу “Канона Маці”.

Чаму цыкл навел заканчваецца “Канонам Маці”?

Падзяліце навелу на сэнсавыя часткі, дайце ім назву.

Ахарактарызуйце вобраз сына.

Звярніце ўвагу на запавет. Як ён ахарактарызуе героя твора?

У чым бачыць пісьменнік сэнс жыцця? Выкажыце свае адносіны да аўтарскай пазіцыі.

4.2. Да ўрока вучням па жаданні трэба было намаляваць вокладку да “Канона Маці” і да “Канона Гарыні”⁷.

V. Замацаванне ведаў і спосабаў дзейнасці.

5.1. Дапоўніце сказы:

Асноўная тэма твораў Г.Марчука...

Письменнік працуе ў такіх літаратурных жанрах як...

Любімае месца на планеце для аўтара...

5.2. Калі б вам патрэбна было стварыць «воблака слоў» з «Канона Маці», якія словы вы б туды ўключылі?

5.3. Прагледзь урыўка з фільма “Давыд-гарадоцкія каноны” (дадатак).

На XXII фестывалі дакументальнага кіно фільм “Давыд-гарадоцкія каноны” маладога рэжысёра Аляксандры Шпартавай атрымаў вышэйшую ўзнагароду.

Заданне: пасля прагляду зрабіць кароткую рэкламу фільму.

VI. Падвядзенне вынікаў урока.

Выстаўленне і каменціраванне адзнак.

VII. Інфармаванне пра дамашняе заданне.

7.1. Падрыхтаваць свой варыянт “Канона Маці”.

7.2. Прачытаць п’есу А. Дударова “Князь Вітаўт”.

VIII. Рэфлексія.

Мне хочацца сёння падзякаваць Г. Марчуку за тое, што...

Напрыканцы ўрока кожны вучань атрымлівае ад настаўніка канверт з афарызмам-пажаданнем Георгія Марчука.

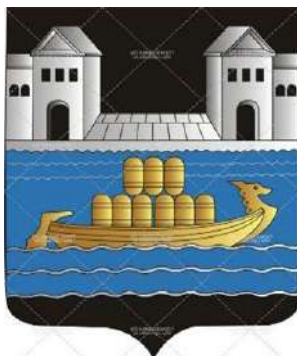
⁶Дэманструецца правільны варыянт.

⁷Якраз на гэтым этапе ўрока будзе мэтазгодным прадэманстраваць вынікі работы, таму што вучні ўжо асэнсавалі ідэйны змест навел і змогуць ацаніць творчасць аднакласнікаў.

QR-код доступу да матэрыялаў



Выявы гербаў некалькіх беларускіх гарадоў



Карта Беларусі і фотаздымак Давыд-Гарадка з вышыні птушынага палёту





Афарызмы Георгія Марчука

Калі ты патрэбны хоць аднаму чалавеку, можаш лічыць сябе шчаслівым.

Шмат хто і харошы, і добры, калі гэта яму неабходна.

Нічога так не ўзнімае дух, як нечакана знойдзены на вуліцы рубель.

Старасць не радасць, аднак усім хочацца дажыць.

Грэх пісаць у дзённіках адмоўна пра людзей, якія памерлі. Яны не могуць сябе абараніць.

Калі бачыш, што нічым значным не застаешся ў гісторыі, адшукай хоць бы аднаго вялікага, які нарадзіўся з табой у адзін дзень, і тым суцяшайся.

Для аднаго чалавека набытак – шчасце, для іншага страта – шчасце. Усё залежыць ад таго, хто набывае і што страчвае.

Пытаеш, якая розніца паміж хітрым і разумным? Хітры на адзін раз. Разумны назаўсёды.

Патрыятызм – гэта ўпрыгожванне Радзімы талентамі і справамі.

Калі мужчына страчвае цікавасць у барацьбе за жанчыну, ён пачынае змагацца за месца ў гісторыі.

Новы гальштук не ўпрыгожыць стары касцюм.

Дата поступления в редакцию: 03.03.2025

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕБЕНОК И ОБЩЕСТВО» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ «ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ»

Жарова Наталья Геннадьевна

Задачи:

формировать представления воспитанников об известных промышленных предприятиях страны и их продукции;

развивать умение составлять небольшой описательный рассказ (рекламу) об этих предприятиях;

воспитывать уважение к людям разных профес-

сий, результатам их труда, гордость за свою страну.

Материал и оборудование: презентация, иллюстрации предприятий и их логотипы, предметные картинки с изображением продукции предприятий, мольберты, схемы для составления описательных рассказов, набор конструктора, схемы для изготовления изделий, коробки, этикетки.

Ход занятия

I. Организационный этап.

Воспитатель приглашает детей в зал.

Мы с вами сегодня снова находимся в студии ток-шоу «Хочу всё знать о Беларуси». Поприветствуем гостей нашего шоу, а гости аплодисментами поприветствуют участников.

Сюрпризный момент.

На мониторе появляется электронное письмо:

«Добрый день, друзья. Меня зовут Ляо Дзынь, я живу в далекой стране Китай. Недавно у нас прошла международная выставка «1000 идей для бизнеса», где была представлена продукция промышленных предприятий разных стран. И там я узнал про фабрику «Витьба» из Беларуси. Ее продукция так понравилась жителям нашей страны, что в декабре 2024 года у нас открылся первый магазин вашей кондитерской фабрики.

Ни Хао, «Витьба»!

Мне бы очень хотелось больше узнать о промышленности и главных предприятиях Беларуси. Расскажите мне о них, пожалуйста, заранее благодарен».

Вот так задача, как думаете, справимся с ней? (Да, конечно). Предлагаю ток-шоу посвятить промышленным предприятиям нашей страны. Мы уже о многих из них знаем. Надо постараться так преподнести информацию, чтобы Ляо не только о них узнал, но и захотел приехать к нам, а мы гостям всегда рады.

II. Основной этап.

Воспитатель предлагает детям разделить на 3 команды при помощи стикеров трех цветов (желтый, красный, зеленый). Каждая команда получает кейс соответствующего цвета, располагается в своей рабочей зоне, где находятся стол и мольберт.

В каждом кейсе сведения об одном из предприятий Беларуси. На мольбертах находятся схемы, в которые вы будете размещать информацию.

Задание 1. Определи логотип предприятия (конверт №1).

Откройте кейсы и найдите конверт под номером 1. Ваша задача – сложить пазл и определить, логотип какого предприятия составила ваша команда. (Рисунок 1).

Самостоятельная работа детей.



Рисунок 1. – Логотипы предприятий и QR-код доступа к материалу

Ребята, назовите предприятие, логотип которого вы собрали (первая команда – Минский тракторный завод (МТЗ), вторая команда – кондитерская фабрика «Красный пищевик», третья команда – фабрика игрушек «Полесье»).

Задание 2. Определи местонахождение указанного предприятия.

Вспомните, в какой области нашей страны находится каждое предприятие и разместите его на карте¹. (Рисунок 2).



Рисунок 2. – Карта Беларуси и QR-код доступа к материалу

Команды размещают логотипы на карте страны в первой ячейке схемы.

Молодцы! Все верно! Как вы думаете, помогает ли название предприятия понять, какая продукция там производится? (Да.) Поясните свой ответ. Например, Минский тракторный завод – трактора; хлебокомбинат – хлебобулочную продукцию, кондитерская фабрика – сладости и т.д.

Задание 3. Определи, продукция какого предприятия (конверт №2).

Откройте конверт под №2. Из картинок (рисунок 3) надо выбрать те, на которых изображена продукция предприятия и поместить в соответствующую ячейку схемы. Проверяйте друг друга, ведь нужны достоверные сведения.



Рисунок 3. – Продукция предприятий и QR-код доступа к материалу

Самостоятельная работа детей.

Дети выбирают изображения, совместно проверяют, уточняют, исправляют ошибки, после чего каждая команда озвучивает результаты.

Задание 4. Найди интересный факт (конверт №3).

Ребята, мы собрали достаточно информации о предприятиях, их продукции, но в рекламе главное – привлечь внимание и заинтересовать, поэтому нам нужно рассказать об уникальности этих предприятий, интересные факты о них.

Воспитатель обращает внимание на третью ячейку схемы с символом «!».

Посоветуйтесь и предложите варианты интерес-

¹МТЗ – Минск; «Красный пищевик» – Бобруйск, Могилевская область; «Полесье» – Брестская область.

ных фактов, которые вам известны (МТЗ в прошлом году представил на выставке беспилотный образец трактора; фабрика «Полесье» изготовила для музея МТЗ все модели тракторов в виде игрушек; фабрика «Красный пищевик» использует в производстве сы-
рья для зефира особый сорт яблок – антоновку).



Рисунок 4. – Интересные факты и QR-код доступа к материалу

Вот и наступил момент рекламы, каждой команде нужно составить коллективный рассказ-презентацию о предприятии, а наш оператор поможет снять на видеокамеру телефона все рекламные ролики.

Предлагаю каждому члену команды выбрать карточку (согласно символам на схеме) для определения последовательности рассказа.

Дети, опираясь каждый на свой блок схемы, совместно составляют описательный рассказ.

Команды представляют свои версии рекламы.

Все ролики записаны, отправляем их нашему иностранцу.

На экране появляется изображение электронного письма.

Как вы думаете, у нас получилось? (Да). Гордитесь собой, что справились с задачей? (Да). Работа была нелегкой, ответственной и очень волнительной. Поэтому время отдохнуть.

Физкультминутка «Разные профессии».

Дети имитируют движения, связанные с названными профессиями.

Самолетом правит летчик,	(наклоны в стороны с вытянутыми в стороны руками)
Трактор водит тракторист,	(вращение «руля» вытянутыми вперед руками)
Электричку — машинист.	(вращение согнутыми в локтях руками вдоль туловища)
Стены выкрасил маляр,	(махи руками вверх, вниз)
Доску выстрогал столяр,	(выпрямление рук вперед, назад)
В доме свет провел монтер,	(вращательные движения кистями рук вверх)
В шахте трудится шахтер,	(выпады вперед, назад)
В жаркой кузнице — кузнец,	(махи двумя руками вперед, руки в замке)
За прилавком — продавец.	(прыжки на месте)
Кто все знает — молодец.	(выставление больших пальцев вверх «класс»)

А.А. Шибаев

лорусской продукции и высоко оценил ее качество, познакомившись с предприятием именно нашего города. У меня есть логотип еще одного предприятия Витебска, назовите его, если знаете.

Воспитатель демонстрирует логотип предприятия «Витязь» и просит рассказать о его продукции.

Многие из вас знакомы с продукцией предприятия «Витязь», но производят на нем не только телевизоры. Как вы думаете, откуда мы можем узнать более подробную информацию о его продукции? (Спросить у родителей, воспитателей, посмотреть в фирменном магазине, в каталоге).

Предлагаю открыть электронный каталог.

Воспитатель с детьми просматривают электронный каталог, знакомятся с продукцией.

Оказывается, кроме телевизионной техники, предприятие «Витязь» производит бытовую технику, различные приборы. Назовите, какие из них вам запомнились? (Микроволновые печи, электровелосипеды, электрозаправочные станции, медицинское оборудование, оптические приборы, т.д.).

Как вы думаете, чтобы производить столько видов разной продукции, работники каких профессий работают на предприятии? (Конструкторы, сборщики, контроллеры, наладчики, водители и т.д.).

Можем ли мы сказать, что какие-то профессии являются более важными, чем другие? (Важны все профессии, без водителя, например, вовремя не доставят нужные детали; без наладчика не отремонтируют станки и т.д.).

Какими качествами нужно обладать, чтобы работать хорошо и выпускать качественную продукцию? (Трудолюбие, ответственность, общительность, любовь к профессии).

Чтобы продукция любого предприятия была качественной, представители всех профессий должны быть грамотными, трудолюбивыми, старательными. Послушайте стихотворение.

Воспитатель читает стихотворение «Сами и само».

*Ничто никогда не выходит само.
Само не приходит к нам на дом письмо.
Само не способно смолотся зерно.
Само стать костюмом не может сукно.
Само не умеет свариться варенье.
Само не напишется стихотворение.
Мы делать все это обязаны сами.
Своей головой и своими руками.*

В. Левин

Задание №5. Сюжетно-дидактическая игра «Конвейер».

Сейчас вы сами будете в роли разных специалистов предприятия, которые производят оправы для детских очков.

Каждый воспитанник выбирает изображение модели изделия и поэтапно производит имитацию процесса от изготовления до отправки на склад.

С чего начинается производство? Что нужно для того, чтобы изготовить определенную модель? (Схема изделия).

Друзья, очень приятно, что Ляо Дзынь узнал о бе-

Индивидуальная работа по карточкам.

Каждому воспитаннику предлагается найти схему, подходящую к выбранной модели оправы для очков (рисунок 5). Затем из предложенных деталей конструктора отобрать нужные, в соответствии со схемой.

Теперь вы становитесь сборщиками. Приступайте к работе.

Индивидуальная работа: составление объемных конструкций по схеме.

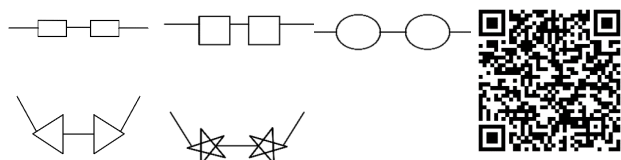


Рисунок 5. – Схема изделия и QR-код доступа к материалу

Создание проблемной ситуации (нехватка детали).

Воспитатель предлагает найти выход из сложившейся ситуации, например, отправиться на склад за недостающими деталями).

Изделие готово. Необходимо проверить, качественно ли выполнена сборка. Предлагаю стать контролерами и проверить друг у друга качество продукции.

Дети примеряют оправы, проверяют функциональность и прочность изделий.

Как вы думаете, какой этап на предприятии должен быть следующим? Труд какого специалиста нужен теперь? (Упаковщика).

Дети производят упаковку продукции, подбирая коробки в соответствии с размером изделия, укладывают внутрь бумажный наполнитель, готовые оправы для очков.

Продукция упакована. Что делаем дальше? (Отвозим на склад).

Как можно на складе, среди множества коробок, определить, что находится внутри, кто является производителем, какие условия надо соблюдать при транспортировке? (По этикеткам, наклейкам). Необходима маркировка.

Дети выбирают из предложенных знаков для маркировки «Осторожно! Хрупкое!», знак качества, «Сделано в Беларуси» (рисунок 6) необходимые. После этого происходит отправка изделий на «склад готовой продукции».



Рисунок 6. – Знаки для маркировки продукции и QR-код доступа к материалу

III. Заключительный этап.

Молодцы, вы отлично потрудились! А пока мы работали на нашем предприятии, Ляо прислал нам ответ:

«Друзья, я получил ваши ролики, огромное спасибо! Я ими восхищен! Буду с нетерпением ждать от вас следующих видеозаписей. Очень хочу приехать в вашу страну и увидеть всё своими глазами. Вы – замечательные друзья и отличная команда!».

Рефлексия.

Как вы думаете, почему продукцию, которую производят на предприятиях Беларуси, знают во всех странах мира? (Потому что она качественная, полезная, безопасная).

Верно, поэтому мы с гордостью говорим: «Купляй-це беларускае!»

Если бы вы построили свой завод (фабрику), какая продукция бы там производилась? (Ответы детей).

Всем спасибо за участие в ток-шоу, до новых встреч.

Дата поступления в редакцию: 04.03.2025

ПЛАН-КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МАТЕМАТИКА» ВО II КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «НЕРАВЕНСТВА»

Орлова Диана Вячеславовна

Цель: познакомить учащихся с понятиями *числовое неравенство, верное и неверное неравенство*, учить анализировать, сравнивать, читать и записывать «числовые неравенства».

Задачи:

разработать алгоритм деятельности по сравнению числовых выражений и выражений с величинами;
учить сравнивать числа, числовые выражения и

неравенства по алгоритму;

содействовать развитию интереса к изучению исторического прошлого своей страны.

Тип урока: комбинированный урок.

Оборудование: учебник¹, карта Республики Беларусь, «Паровозик успеха», цветные карандаши, рабочие листы с заданиями, презентация (приложение).

¹Муравьева, Г.Л. Математика. 2 класс: учебное пособие для 2 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения: в 2 ч. / Г.Л. Муравьева, М.А. Урбан. – Минск: Национальный институт образования, 2020. – Ч.1. – 2020. – 136 с.

Ход учебного занятия

I. Организационный этап.

Сегодня на нашем уроке необычный гость. А кто именно, вы узнаете, отгадав загадку.

Этой белокрылой птице
В зоопарке не сидится
Чтобы люди улыбались
К ним летит со свертком ... (аист)

Наш гость прилетел со свертком, а в нем – карта.

Педагог разворачивает карту и показывает учащимся (рисунок 1).



Рисунок 1

Аист принес карту не просто так. Он хочет отправиться с нами в путешествие и познакомить с интересными фактами о нашей Республике Беларусь. Но сначала он решил проверить, как вы выполнили домашнее задание.

II. Этап проверки домашнего задания.

2.1. Задание №1 с.115.

Какое равенство вы выписали? Почему?

2.2. Задание №2 с.115.

Во сколько действий решали задачу?

Что находили в первом действии?

Что узнавали во втором действии?

III. Этап актуализации опорных знаний.

Вы хотите узнать, на каком виде транспорта мы будем совершать наше путешествие? Аист предлагает выполнить следующее задание: я буду диктовать вам примеры, а вы записываете ответы:

- разность чисел 49 и 9 равна (40);
- сумма чисел 18 и 2 (20);
- какое число больше 10 на 5 (15);
- увеличьте 42 на 8 (50);
- увеличьте 40 на 30 (70);
- уменьшите 90 на 10 (80);
- сумма чисел 9 и 5 (14);
- Грише 10 лет. Он старше брата на 5 лет. Сколько лет брату? (5);

– Витя прочитал 12 книг, а Лена на 2 меньше. Сколько книг всего прочитали дети? (22);

– На день рождения пришло 16 гостей. Когда не-

сколько ушло, то осталось 10 человек. Сколько гостей ушло. (6);

– число 100 уменьшите на 7 десятков (30).

Теперь вам необходимо расставить полученные числа в порядке возрастания. (5 (П), 6(О), 14(Е), 15(З), 20(Д), 22(У), 30(С), 40(П), 50(Е), 70(Х), 80(А)).

Какое название транспорта у вас получилось? (Ответы учащихся).

Правильно. Мы отправляемся на «Поезде успеха» в путешествие по нашей стране – Республике Беларусь.

Почему наш поезд получил такое название? Дело в том, что в вагонах поезда всего 6 окошек (рисунок 2), которые мы будем закрашивать после выполнения каждого задания определенным цветом:

– зеленый цвет – задание выполнено без ошибок, все понятно;

– желтый цвет – были допущены ошибки;

– красный цвет – если все сделано неверно, задание непонятно.

Первое задание вы выполнили, поэтому закрасьте первое окошко.



Рисунок 2

IV. Этап изучения нового материала.

4.1. Подготовка к восприятию нового материала.

Наше путешествие начинается с Витебской области, где находится наш город Полоцк. Вспомните, в каком году он впервые упоминается? (Ответы учащихся). Правильно, в 862 году.

Факт 1. Полоцк – самый древний город Беларуси. Первое летописное упоминание о Полоцке датируется 862 годом. В нашем городе есть место, куда приезжают люди со всех уголков света – это Софийский собор. Сейчас это музей органной музыки.

Наш поезд уже проехал 80 км. До следующей остановки еще 60 км.

Скажите, нам осталось проехать больше или меньше проделанного пути? (Ответы учащихся: меньше проделанного пути).

Как это записать? $60 < 80$

Как называется математический знак, который вы использовали при записи данного выражения?

Какие еще математические знаки сравнения вы знаете?

Верно. Результаты сравнения записывают с помощью знаков $>$, $<$.

Посмотрите на записанные выражения и скажите, какое из них лишнее? Почему?

$$60 - 20 < 33$$

$$80 + 5 > 80 - 5$$

$$9 + 2 = 15 - 4 \text{ (Ответы учащихся).}$$

4.2. Объяснение нового материала.

Правильно, в выражении $9 + 2 = 15 - 4$ числа в записи соединены знаком «равно», поэтому данное выражение называется «равенство». В остальных записях выражения не равны друг другу. Скажите, как будут называться эти выражения?

Вы правы, такие записи называют неравенствами.

Если два числа соединены знаками $>$, $<$, это неравенство.

Рассмотрите записи.

$$5 < 48 - 40$$

$$5 > 48 - 40$$

Определите, что записано на слайде? Разъясните свою точку зрения. (Ответы учащихся).

Найдите значения выражения и сравните левую и правую части.

Что вы можете сказать об этих неравенствах?

Действительно, в первом выражении математический знак поставлен правильно, и такое неравенство называют «верным», а во втором знак поставлен неправильно, и это «неверное» неравенство.

Глазкам нужно отдохнуть.	(Ребята закрывают глаза)
Нужно глубоко вздохнуть.	(Глубокий вдох. Глаза все так же закрыты)
Глаза по кругу побегут.	(Глаза открыты. Движение зрачком по кругу по часовой и против часовой стрелки)
Много-много раз моргнут.	(Частое моргание глазами)
Глазкам стало хорошо.	(Легкое касание кончиками пальцев закрытых глаз)
Увидят мои глазки все!	(Глаза распахнуты. На лице широкая улыбка)

V. Этап усвоения нового материала.

5.1. Совместное выполнение задания №1 на с. 116.

Назовите равенство, неравенство, выражение. Обоснуйте свой выбор.

Из Витебской области мы отправимся в Гродненскую область.

Факт 2. В Гродненской области находится известный Мирский замок. Приезжая туда на экскурсию, можно принять участие в рыцарских турнирах, увидеть оружие и жизнь людей XVI века, приобрести сувениры. Многие приезжают в этот замок на «Музыкальные вечера», где выступают известные оперные певцы. Существует предание, что под Мирским замком находится подземный ход длиной 30 километров, который ведет к Несвижскому замку.

Повторите, какова длина подземного хода к Несвижскому замку? (Ответы учащихся).

5.2. Самостоятельное выполнение задания и самопроверка.

Составьте равенство и неравенство, используя

числа и выражения: $30, 25 + 5, 26 - 3$.

Учащиеся самостоятельно выполняют задание, проводится самопроверка.

Оцените выполнение этого задания, закрасив окошко в вагончике «Поезда успеха».

Учащиеся закрашивают окошко в вагончике «Поезда успеха».

А мы отправляемся в Могилевскую область.

Факт 3. Могилевская область – одна из самых маленьких в нашей стране, почти половину ее территории занимают леса. Через Могилевскую область протекает сразу несколько больших рек: Днепр, Сож, Березина. В Могилеве восстановлена ратуша высотой 46 метров, в которой сейчас находится Музей истории Беларуси.

5.3. Выполнение задания в парах и фронтальная проверка.

Аист подготовил для вас следующее задание, которое вы будете выполнять в парах. Среди предложенных подчеркните верные неравенства зеленым карандашом, а неверные красным.

$$30 - 1 > 20 + 9$$

$$6 + 7 < 20 - 4$$

$$65 - 5 < 50 + 20$$

$$54 + 1 > 50 + 7$$

$$74 < 4 + (60 + 30)$$

$$10 < 100 - (70 + 30)$$

Проверяем правильность выполнения задания и закрашиваем определенным цветом следующее окошко в «Поезде успеха».

5.4. Физкультминутка.

Зайке холодно сидеть,

Нужно лапочки согреть.

Лапки вверх, лапки вниз.

На носочках подтянись,

Лапки ставим на бочок,

На носочках скок-скок-скок.

А затем вприсядку,

Чтоб не мёрзли лапки.

Прыгать зайка горазд,

Он подпрыгнул десять раз.

Движения выполняются по ходу текста стихотворения.

Мы отправляемся в следующую область, в которой находится столица нашей страны. Какая это область? (Ответы учащихся).

Правильно. Это Минская область и город Минск.

Факт 4. В Минске находится Национальная библиотека. Она является одной из самых больших в мире. В библиотеке собрана большая коллекция книг, и само здание имеет необычную форму – ромбокубооктаэдр. В ночное время Национальную библиотеку видно из космоса благодаря светодиодной подсветке здания.

5.5. Решение задачи и взаимопроверка.

У вас на партах находится карточка, на которой изображена Национальная библиотека. Давайте прочитаем задачу, заодно узнаем новый факт о библиотеке.

Задача. В минской Национальной библиотеке 23 этажа. Ребята на экскурсии сперва побывали на первых 8 этажах, а потом посетили еще 5 этажей. Сколько этажей осталось посетить ребятам?

Учитель вызывает одного человека к доске, кото-

рый в ходе разбора задачи записывает краткое условие задачи на доске, затем учащиеся самостоятельно записывают решение задачи.

Мы с вами узнали интересные факты о Национальной библиотеке и решили задачу. Я предлагаю закрасить очередное окошко в вашем «Поезде успеха».

Учащиеся закрашивают очередное окошко.

Ребята, а какое животное является неофициальным символом нашей страны? (Ответы учащихся).

Правильно. Это зубр. Мы отправляемся в следующую область — Брестскую.

VI. Этап закрепления полученных знаний.

6.1. Выполнение задания на сравнение выражений с величинами.

Факт 5. Брестская область... Именно здесь находится национальный парк Беловежская пуца, где самый большой и старый лес, в нем живет самое большое животное — зубр. А зимой туда можно отправиться в резиденцию Деда Мороза.

Возьмите карточку в виде зубра (рисунок 3) и самостоятельно выполните задание на сравнение числовых выражений и выражений с величинами.

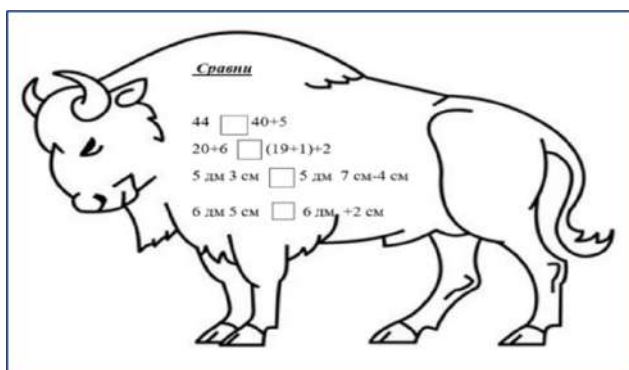


Рисунок 3

Учащиеся самостоятельно выполняют задание, проводят самопроверку.

В вагончиках вашего поезда осталось 2 незакрашенных окошка. Закрасьте, пожалуйста, одно из них в зависимости от правильности выполнения задания.

Учащиеся закрашивают окошко.

У нас осталась последняя область. Подскажите, какая? Да, это Гомельская область

6.2. Решение логической задачи.

Факт 6. В Гомеле расположен Полесский радиационно-экологический заповедник. Не только Беловежская пуца может похвастаться внушительным

поголовьем зубров, потому что среди животных радиологического заповедника тоже есть зубры. В стаде насчитывается 145 особей. Также работники заповедника занимаются разведением племенных лошадей. Поэтому наша задача будет именно про лошадей.

Задача. В забегах участвуют 25 лошадей. После каждого забега выбывают 2 лошади. Сколько забегов нужно провести, чтобы осталось 3 лошади?

Учащиеся решают задачу, записывают ответ, затем один из учащихся поясняет решение, проходит самопроверка выполненного задания.

Наше путешествие подошло к концу. Закрасьте последнее окошко в «Поезде успеха».

VII. Этап информации о домашнем задании.

№1 на с.116.

Обратите внимание, что вам необходимо выбрать и записать только одно верное неравенство.

№2 на с. 116.

Мы можем сразу ответить на вопрос задачи? Какая это задача? Что будем находить сначала? Что потом?

VIII. Этап подведения итогов урока.

Наш урок подходит к концу. Я предлагаю поиграть в игру «Да-нетка», используя знаки «+» и «-» («+» — да, «-» — нет).

Правда ли, что...

— неравенство — это когда одна сторона выражения не равна второй ? (+);

— $26 - 6 = 20$ — это равенство? (+);

— знаки $>$ и $<$ используются при записи равенства? (-).

IX. Этап рефлексии.

Встаньте, пожалуйста, те учащиеся, у которых все окошки в вагончике зеленые.

Встаньте, пожалуйста, те учащиеся, у которых один красный вагончик.

Цепочкой разметите свои вагончики на доске.

Приложение

QR-код доступа к презентации



Дата поступления в редакцию: 05.03.2025

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА» В V КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «А.П. ЧЕХОВ. РАССКАЗ «МАЛЬЧИКИ». НЕУДАВШИЙСЯ ПОБЕГ В АМЕРИКУ»

Кубарко Елена Владимировна

Цель: определить главную мысль рассказа А.П. Чехова «Мальчики»; раскрыть мотивы поступков главных героев и выявить авторское отношение к ним.

Задачи:

обобщить читательские впечатления и наблюдения учащихся;

развивать умение связно излагать свои мысли, выделять главное, существенное в изучаемом материале;

формировать навыки коллективной работы;

пробуждать чувство личной ответственности за совершаемые поступки.

Тип урока: урок углубленной работы над произведением.

Оборудование: классная доска, мультимедийный интерактивный экран (приложение), иллюстрации к рассказу, карточки для работы в парах и группах, учебник¹, тетради.

Ход урока

I. Вводно-мотивационный этап.

1.1. Приветственное слово учителя. Проверка готовности к уроку.

Здравствуйте, ребята! Все готовы к уроку? Молодцы! Сегодня я приглашаю вас в увлекательное путешествие по миру художественной литературы.

1.2. Беседа, актуализирующая знания учащихся текста произведения.

Демонстрируется начальная страница интерактивной презентации (рисунок 1).



Рисунок 1. — Скриншот начальной страницы интерактивной презентации

На прошлом уроке вы познакомились с творчеством А.П. Чехова и прочитали рассказ «Мальчики». Понравилось ли вам произведение? (Ответы учащихся).

1.3. Проектирование деятельности на уроке. Работа с эпиграфами.

Сегодня мы с вами попробуем разобраться в мотивах поступков главных героев рассказа А.П. Чехова «Мальчики», определим главную мысль произведения.

Работа с презентацией, закладка 2 (рисунок 2).

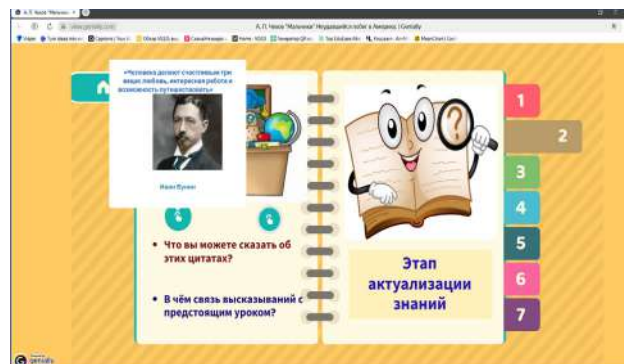


Рисунок 2. — Скриншот страницы интерактивной презентации

Но сначала я предложу вашему вниманию высказывания двух замечательных людей.

«Человека делают счастливым три вещи: любовь, интересная работа и возможность путешествовать» (И.А. Бунин).

«Двигаться, дышать, парить, плыть, исследовать, путешествовать — это и значит ЖИТЬ» (Х.К. Андерсен).

Как вы понимаете смысл этих высказываний? Какое отношение эти высказывания имеют к сегодняшнему уроку? (Ответы учащихся).

II. Этап актуализации знаний.

Предлагаю сегодня на уроке стать экспертами, провести расследование происшествия в семье Королёвых и выяснить мотивы поступков Володи и его друга Чечевицына.

Деление учащихся класса на три группы.

2.1. Индивидуальная словарная работа учащихся.

Дома вы должны были поработать над словами, значение которых вам было непонятно. Проверим, как вы с этим справились.

У каждого из вас на столе лежит лист со словами: *розвальни, бизон, башлык, мустанг, индейцы, пампасы, москит, сюртук*. Вам нужно объяснить значения слов и вписать их.

Учащиеся объясняют значение слов.

Давайте посмотрим, правильно ли вы выполнили задание.

Работа с презентацией, закладка 3 (рисунок 3): уча-

¹Мушинская, Т.Ф. Русская литература: учебное пособие для 5 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения: в 2 ч. / Т.Ф. Мушинская, Е.В. Перевозная, С.Н. Каратай, А.И. Гаранина. — Минск: Национальный институт образования, 2019. — Ч.2. — 142 с.

щиеся проверяют правильность выполнения задания, сверяя свои ответы с интерактивной презентацией и заполняют маршрутные листы.

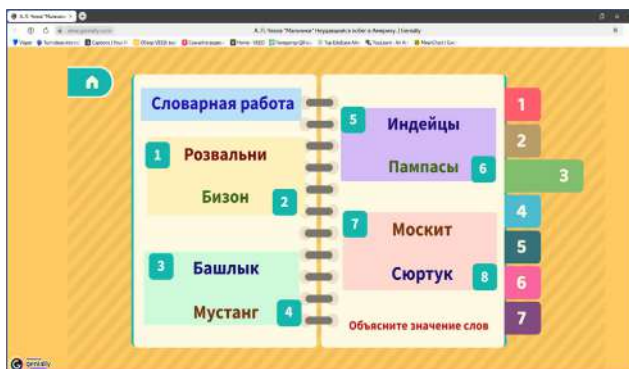


Рисунок 3. — Скриншот страницы интерактивной презентации

2.2. Работа в парах.

Эксперты, продолжаем нашу работу. Давайте восстановим в памяти события, описанные в рассказе.

У вас на столах находится план, в котором перепутана последовательность событий. Расставьте номера событий рассказа.

Учащиеся работают с планом.

А теперь возьмите ключ и проверьте правильность вашего ответа².

Ваши номера пунктов плана совпадают с ключом? Что нужно поменять?

Учащиеся составляют план в правильной последовательности, расставляют номера пунктов плана, проверяют друг друга в правильности выполнения задания по ключу на слайде (рисунок 4).



Рисунок 4. — Скриншот страницы интерактивной презентации

Внимательно рассмотрите иллюстрации к эпизодам.

Какие самые важные события здесь отражены? Какова их последовательность?

Оцените свою работу в маршрутном листе.

Учащиеся работают с иллюстрациями к эпизодам.

Физкультминутка.

Работа с презентацией, закладка 5 (рисунок 5).

IV. Операционно-познавательный этап.

Работа в группах.

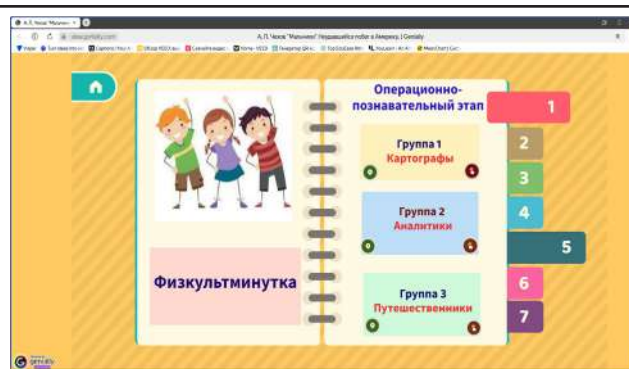


Рисунок 5. — Скриншот страницы интерактивной презентации

Эксперты, продолжаем нашу работу. Давайте вспомним тему урока. *(Неудачный побег в Америку).*

Почему побег не удался? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо разделиться на три группы: картографы, аналитики, путешественники. Каждая группа проведет небольшое исследование.

Задание группе «Картографы».

Перед вами карта мира. Найдите в тексте и отметьте на карте маршрут мальчиков в Америку.

Как представляют ребята свой маршрут, что они знают об Америке?

Задание группе «Аналитики».

Прочитайте, что говорится о Володе Королёве и Чечевицыне в начале, середине и в конце рассказа. Сравните героев по плану.

Подтвердите предположения словами из текста. Сделайте вывод.

Задание группе «Путешественники».

У вас на столе находится коробка с предметами, которые необходимы любому путешественнику. Найдите те предметы, которые мальчики задумали взять с собой.

Подтвердите предположения словами из текста. Сделайте вывод.

Учащиеся работают над выполнением предложенных заданий, внимательно изучают текст, выступают с выводами по работе.

Капитаны команд, приступаем к защите мини-исследований.

Учащиеся группы 1 прослеживают маршрут детей, зачитывают, как герои намерены передвигаться. Вывод: путешествие было обречено на провал, мальчики слабо представляют маршрут движения.

Учащиеся группы 2 сравнивают главных героев и делают вывод: несмотря на большие различия во внешности и характерах, мальчиков объединяет тяга к путешествиям, желание рисковать и быть победителями.

Учащиеся группы 3 отбирают предметы, которые мальчики решили взять с собой и делают вывод: мальчики не представляют, как надо готовиться к таким путешествиям.

V. Этап закрепления полученных знаний.

5.1. Фронтальный опрос.

²Ключ: 6, 1, 5, 2, 3, 9, 8, 4, 7

Ребята, наше расследование подходит к концу. Давайте обобщим наши наблюдения.

Каковы отношения между родителями и детьми в семье Королёвых?

Почему папа Володи постоянно путает фамилию Чечевицына и только в конце рассказа произносит ее правильно?

Почему мальчики хотели попасть в Америку?

Какой представлял Чечевицын жизнь в Америке?

Как вы думаете, мог ли побег мальчиков закончиться иначе?

Кто из мальчиков испытывал чувство беспокойства за свой поступок перед своей семьей? Почему?

О чем вас заставил задуматься этот рассказ?

Что рассмешило?

Что взволновало?

Учащиеся отвечают на заданные вопросы.

Как вы думаете, а как автор относится к поступку мальчиков?

В чем главная мысль произведения? (А.П. Чехов относится к их поступку мальчиков с иронией и пониманием. Ведь почти каждый мальчишка мечтает о далеких путешествиях, приключениях и подвигах. Но прежде чем что-то делать, нужно подумать о родных. Нельзя делать что-то такое, что может причинить боль родным и близким.)

Теперь давайте посмотрим, кто был внимательным на уроке.

Работа с презентацией, закладка 6 (рисунок 6): разгадывание кроссворда (рисунок 7).

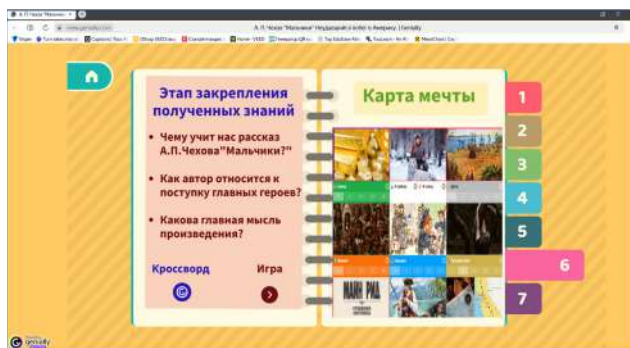


Рисунок 6. — Скриншот страницы интерактивной презентации



Рисунок 7. — Скриншот страницы кроссворд в сервисе Learning-App.org³

5.2. Работа с картой мечты.

Обратите внимание на карту мечты мальчиков.

Работа с учебником, с. 8.

Найдите в тексте, какие испытания необходимо

преодолеть мальчикам для осуществления их заветной мечты.

Оцените свою работу в маршрутном листе.

Учащиеся подтверждают ответы словами из текста: «...сражаться с тиграми, добывать золото и слоновую кость, поступить в морские разбойники, жениться на красавицах и обрабатывать плантации».

Оценивают свою работу.

VI. Контрольно-коррекционный этап.

6.1. Обобщающая беседа.

Работа с презентацией, закладка 7 (рисунок 8).

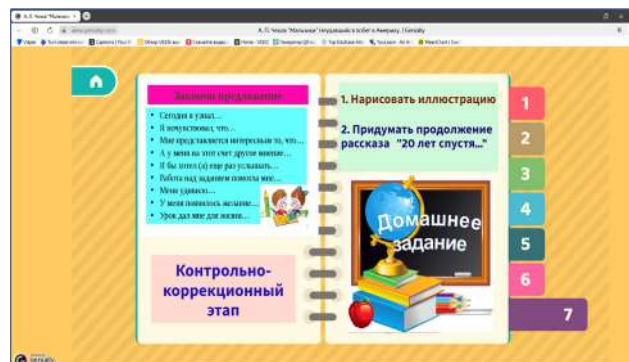


Рисунок 8. — Скриншот страницы интерактивной презентации

Достигли ли мы целей, поставленных в начале урока?

С какими мыслями о прочитанном вы уходите с урока?

Заполните лист самооанализа.

Учащиеся высказывают свои мысли, заполняют листы самооанализа.

6.2. Рефлексия. Прием «Незаконченное предложение».

Спасибо за ваши вопросы, за работу, за ваши мысли.

Как и у героев А.П. Чехова, у каждого из нас есть и положительные, и отрицательные черты. Мы растем, развиваемся, учимся преодолевать трудности. И процесс развития, самосовершенствования человека продолжается всю жизнь. Главное в этом процессе не останавливаться на достигнутом, уметь замечать свои недостатки и стараться их исправлять.

Каждый из вас о чем-то мечтает. На мой взгляд, на этом уроке ваша мечта — это высокая отметка. На протяжении урока вы заполняли маршрутные листы. Осталось только выставить заслуженный итоговый балл за работу на уроке.

Учащиеся анализируют маршрутный лист, выставляют себе баллы за выполнение заданий урока и размещают листочки на карте желаний.

VII. Этап информирования о домашнем задании.

Что бы вы предложили в качестве домашнего задания? (Ответы учащихся).

Ваше домашнее задание — на выбор: или нарисовать иллюстрацию, или придумать продолжение рассказа. Свои материалы размещайте на совместной

³Ссылка доступа к кроссворду <https://inlnk.ru/57pBXD>

онлайн-доске в сервисе Padlet⁴ (рисунок 9).

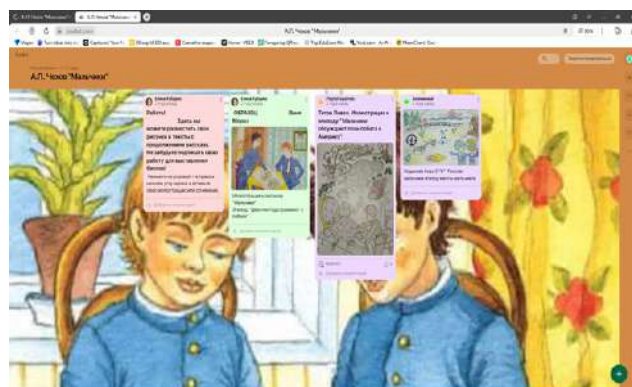


Рисунок 9. — Скриншот страницы онлайн-доски в сервисе Padlet

QR-код доступа к презентации



QR-код доступа к дополнительным материалам



Дата поступления в редакцию: 05.03.2025

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИНФОРМАТИКА» В VII КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «МНОЖЕСТВА. ОПЕРАЦИИ НАД МНОЖЕСТВАМИ»

Борцова Елена Васильевна

Цель: повторение, обобщение и систематизация понятий множества, подмножества, элементов множества, логических операций над множествами.

Задачи:

обобщить знания об основных терминах и понятиях темы;

содействовать развитию логического мышления через решение нестандартных задач;

создать условия для развития творческого мышления, памяти, умения анализировать;

способствовать сотрудничеству и командной работе среди учащихся.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Оборудование: учебник¹, мультимедиа, презентация (приложение 1), наглядный материал, карточки с заданиями.

Ход урока

I. Организационный этап.

Весь класс разделен на 2 команды.

Каждая команда выбирает себе капитана и придумывает название.

Команда получает карточку, на которой капитан будет отмечать баллы, полученные за выполненные задания.

Баллы, набранные за разминку, суммируются и впи-

сываются в одну ячейку. Баллы за выполнение каждого последующего задания вносятся в отдельную графу.

На карточке капитан записывает название команды. Учитель дублирует баллы на доске.

II. Постановка целей и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Сегодня мы с вами повторим и обобщим знания по теме «Множества. Операции над множествами». Закрепим умения решать задачи с множествами, с использованием кругов Эйлера.

На доске — картинки-карандаши с глаголами-целями.

Давайте вместе назовем, что нам нужно сделать:

Обобщить.

Закрепить.

Повторить.

Использовать.

Запишите в тетради дату, «Классная работа» и тему «Множества. Операции над множествами». В тетрадях можно выполнять промежуточные вычисления.

III. Актуализация знаний.

Определение команды, которая первая выбирает вопрос: задание по теме «Логические операции» (рисунок 1).

Задание выполняется на мультимедиа: нужно сопоставить логические операции с их обозначением и

⁴Ссылка доступа к сервису <https://clck.ru/3GrATz>

¹Информатика: учебное пособие для 7 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / В.М. Котов и [др.]. — Минск: Народная асвета, 2017. — 176 с.

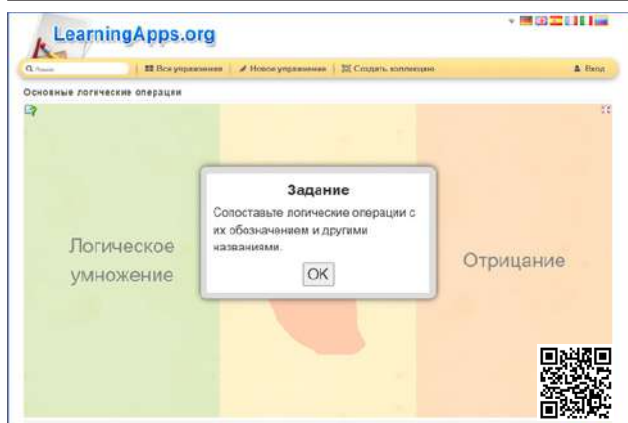


Рисунок 1. — Скриншот страницы сервиса с заданием «Логические операции»

другими названиями.

Учащиеся по очереди выполняют задание. При неправильном ответе табличка на экране мультимедиа становится красной. Игрок не получает балл, садится на место. Выходит следующий учащийся. При правильном ответе табличка зеленая, капитан команды ставит один балл в ячейку, суммируя все правильные ответы участников своей команды.

Команда, выполнившая больше заданий без ошибок, начинает игру.

Физкультминутка.

IV. Обобщение и систематизация знаний.

В игре вас ждет 8 заданий.

За каждый правильный ответ команде начисляются баллы — в зависимости от «стоимости» вопроса. После первого ответа выбор вопроса переходит следующей команде. Если команда, выбравшая вопрос, ошибается, право ответа переходит следующей команде.

Игроки команды, набравшей наибольшее количество баллов, получают за урок по 10 баллов. Все остальные, по убыванию, 9, 8, 7 баллов.

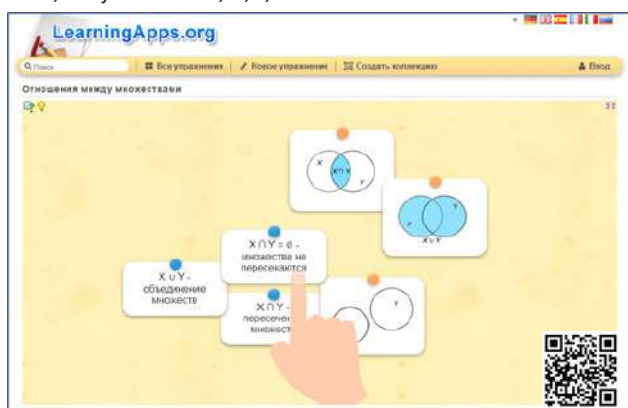


Рисунок 2. — Скриншот слайда 7 презентации

²Количество баллов — 10.

³Ответ: $X \cap Y$ — пересечение множеств, $X \cup Y$ — объединение множеств, $X \cap Y = \emptyset$ — множества не пересекаются.

⁴Количество баллов — 10.

⁵Ответ: синий — сметана, творог, сыр; зеленый — кефир, молоко; желтый — квас, кофе, чай.

⁶Количество баллов — 20.

⁷Ответ: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9 — объединение; 6, 8, 10 — пересечение.

⁸Количество баллов — 30.

⁹Ответ: и.

¹⁰Ответ: нет.

Задания решают все команды одновременно. Если упражнение письменное, решение записывается в тетради.

Задание 1². Сопоставьте графическое представление множества и его название³ (рисунок 2).

Задание 2⁴. Отсортируйте согласно записи во множества входящие в него подмножества (синий круг — множество M, желтый круг — множество N).

Расставьте в соответствии с записью элементы множества и подмножества:

M = {молоко, сметана, сыр, творог, кефир} и N = {квас, кефир, чай, кофе, молоко}⁵ (рисунок 3).

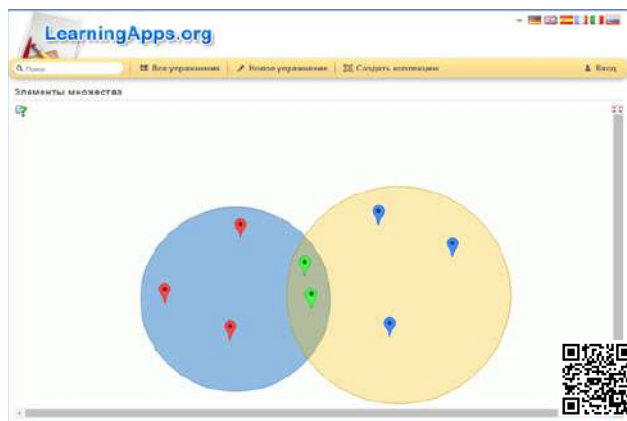


Рисунок 3. — Скриншот слайда 8 презентации

Задание 3⁶. Даны множества A, B, C, D. Распределите элементы в соответствии с заданием. Когда закончите, проверьте выполнение задания, нажав на иконку с галочкой в правой нижней части экрана⁷ (рисунок 4).

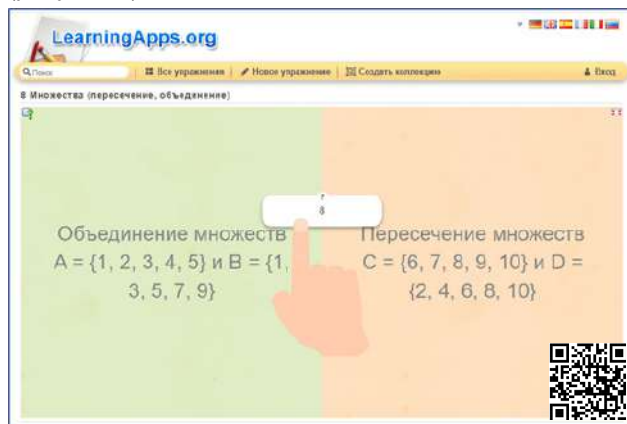


Рисунок 4. — Скриншот слайда 9 презентации

Задание 4⁸.

1. ПЕРЕСЕЧЕНИЕМ множеств букв в словах ЦИФРА и ЧИСЛО является множество⁹.

2. Множество A — множество квадратов натуральных чисел. Множество B — множество кубов натуральных чисел.

ных чисел. Принадлежит ли пересечению этих множеств число 81?¹⁰

3. Множество А – множество квадратов натуральных чисел. Множество В – множество кубов натуральных чисел. Принадлежит ли пересечению этих множеств число 8?¹¹

4. Какое из множеств является результатом ОБЪЕДИНЕНИЯ множеств А и В, если $A = \{1, 2, 4, 5, 7, 8\}$ и $B = \{2, 3, 5, 6, 8, 9\}$?¹²

5. Множество А – множество квадратов натуральных чисел. Множество В – множество кубов натуральных чисел. Принадлежит ли пересечению этих множеств число 64?¹³

6. Множество двузначных чисел, кратных 12¹⁴ (рисунок 5).

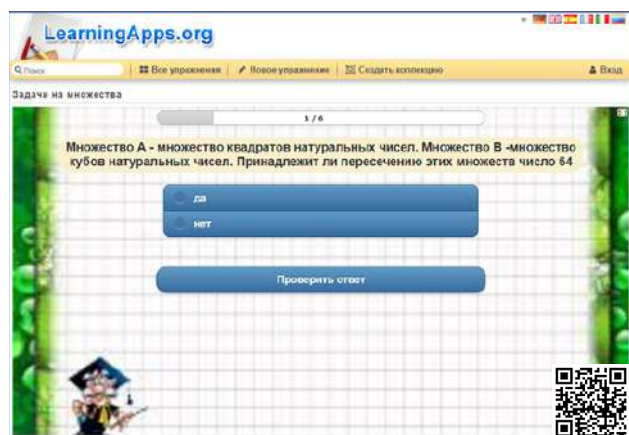


Рисунок 5. – Скриншот слайда 10 презентации

Задание 5¹⁵. Даны следующие множества: А – множество людей, знающих английский язык; N – множе-

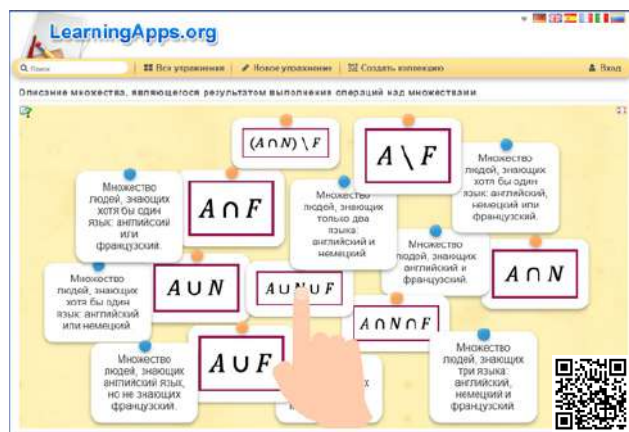


Рисунок 6. – Скриншот слайда 11 презентации

ство людей, знающих немецкий язык; F – множество людей, знающих французский язык.

Соедините в пару символьную запись операций над множествами и описание множества, являющегося результатом выполнения этих операций (рисунок 6).

Задание 6¹⁶. Выберите один верный ответ¹⁷ (рисунок 7).



Рисунок 7. – Скриншот слайда 12 презентации

Задание 7¹⁸. Соедините в пары указанные множества и соответствующие им характеристические признаки¹⁹ (рисунок 8).

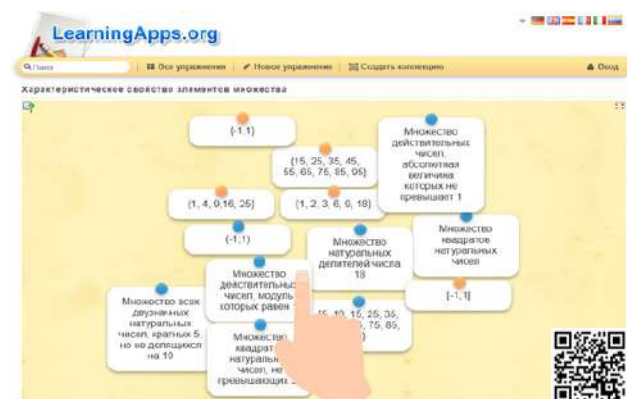


Рисунок 8. – Скриншот слайда 13 презентации

Задание 8²⁰. В задании множества представлены кругами Эйлера. Определите тип отношения между двумя множествами (А и В), выбрав соответствующий ответ (рисунок 9).

V. Подведение итогов.

Подсчет очков, определение победителей.

¹⁰Ответ: нет.

¹²Ответ: 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

¹³Ответ: да.

¹⁴Ответ: 12,24,36,48, 60,72,84,96

¹⁵Количество баллов – 40.

¹⁶Количество баллов – 40.

¹⁷Ответ: подмножество натуральных чисел – 1; 99; 565; 6000; 8564; 9658; 12568; подмножество целых чисел – -85; -56; -40; -20; 0; 5; 12; 89; 964; подмножество рациональных чисел – -2,5; -65; 25,79; 61; 567.

¹⁸Количество баллов – 50.

¹⁹Ответ: множество всех двузначных натуральных чисел, кратных 5, но не делящихся на 10: {15, 25, 35, 45, 55, 65, 75, 85, 95}; множество натуральных делителей числа 18: {1, 2, 3, 6, 9, 18}; множество действительных чисел, абсолютная величина которых не превышает 1: [-1;1]; множество действительных чисел, модуль которых равен 1: {-1,1}; множество квадратов натуральных чисел, не превышающих 35: {1, 4, 9, 16, 25}.

²⁰Количество баллов – 50.



Рисунок 9. – Скриншот слайда 14 презентации

активность каждый учащийся подходит и выбирает для себя карточку-бонус (приложение 2). Начинает победившая команда.

Приложение 1

QR-код доступа к презентации по теме «Множества. Операции над множествами»



Приложение 2

VI. Этап информирования о домашнем задании.
§5 учебника.

VII. Рефлексия.

Внимательно посмотрите на задание-филворд (приложение 2, рисунок 10).



Рисунок 10. – Скриншот филворда

QR-код доступа к заданию-филворду



Карточки-бонусы за активность на уроке



Ваша задача – найти слова (существительные, глаголы, прилагательные). Это могут быть термины, которые вы запомнили; слова, обозначающие ваше эмоциональное состояние сейчас или к которому вы стремитесь в будущем. Если вам на ум пришли слова, которых нет в этом упражнении, расскажите о них!

У нас получился плодотворный урок, поэтому за

Дата поступления в редакцию: 25.03.2025

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕБЕНОК И ОБЩЕСТВО» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (6–7 ЛЕТ) ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОИНСКУЮ ЧАСТЬ»¹

Касаревич Ирина Николаевна

Задачи:

продолжать формировать представление о государственном празднике — Дне Победы, о белорусской армии, о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность;

развивать представление о военных профессиях (пограничник, военный летчик, разведчик, военный врач);

формировать представление о людях, прославивших свою страну (летчик — Н.Б. Куколенко, военный врач — З.М. Туснолобова-Марченко);

развивать устойчивость и концентрацию внимания, зрительную и слуховую память, логическое мышление, коммуникативную инициативность и активность в совместной деятельности со сверстниками;

воспитывать уважение к защитникам Родины, к памяти погибших воинов, героев.

Материал и оборудование: карта Республики Беларусь, красная лента, стенды с изображениями военных (военный летчик, разведчик, военный врач, пограничник), карточки-задания для разведчиков, мнемотаблицы, сумка военного врача и принадлежности к ней, карточки — задания для летчиков, конверт и лист с невидимыми чернилами, видеоприглашение в военную часть, фото героев.

Предварительная работа: чтение художественной литературы о событиях Великой Отечественной войны, беседы о героях, разучивание стихотворений, прослушивание военных песен, рассматривание изображений военной техники.

Ход занятия

I. Организационный этап.

Ребята, скажите, пожалуйста, какой праздник отмечается в мае, где вспоминают ветеранов, героев, которые защищали нашу Родину во время Великой Отечественной войны? (Ответы детей).



Рисунок 1. — Скриншот кадра видеоприглашения и QR-код материала

На экране видеозвонок — приглашение для ребят. (Рисунок 1).

Мы с вами отправляемся в путешествие в воинскую часть.

II. Основной этап.

Мы прибыли в воинскую часть, нас встречает пограничник (стенд с изображением пограничника). Есть такая профессия — защищать Родину. Военнослужащих так и называют — защитниками Отечества. Сегодня мы с вами познакомимся с военными профессиями людей, которые защищают нашу Родину. А как называется наша Родина? (Республика Беларусь).

Воспитатель обращает внимание на карту Республики Беларусь.

Наша страна очень большая, ее территорию нужно обязательно охранять и с воздуха, и на суше. Чтобы это понять, я предлагаю вам взяться за красную ленту, как будто это наша граница. (Дети берутся за красную ленту и становятся в круг).

Воспитатель предлагает стать внутри круга.

Что вы чувствуете, когда находитесь внутри круга-границы вместе? (Ответы детей: защищенность, спокойствие, уверенность и т.д.).

Чтобы мы с вами жили спокойно, безопасно, наши границы охраняют пограничные войска. А как называют людей, которые охраняют границы? (Пограничники).

А кто такие пограничники и чем они занимаются?

Рассказ о профессии пограничника по мнемотаблице. (Рисунок 2, приложение).



Рисунок 2. — Мнемотаблица «Пограничник»

О пограничнике узнали. Можно идти дальше. И нас с вами встречает разведчик (стенд с изображением разведчика). Разведчик — это тот человек, который узнаёт разные секреты. Как вы думаете, какими ка-

¹Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / Мин-во образования Респ. Беларусь. — Минск: НИО, 2023. — 380 с.

чествами должен обладать разведчик? (Сильный, ответственный, внимательный, смелый).

Рассказ о профессии разведчика по мнемотаблице. (Рисунок 3, Приложение).



Рисунок 3. — Скриншот мнемотаблицы «Разведчики»

А давайте проверим, насколько вы внимательные?

Дидактическая игра «Найди затерянные объекты». (Рисунок 4).

Дети делятся на пары (на руках заранее прикреплены ленточки (красная или зеленая), выполняют задание в парах. (Приложение).



Рисунок 4. — Скриншот дидактической игры «Найди затерянные объекты»

Молодцы, объекты все нашли.

Ребята, возле разведчика лежит конверт. Давайте посмотрим что внутри. (Внутри белый лист). Что это такое? Наверное, это какое-то послание, но почему его не видно? (Ответы детей).

Значит, оно зашифровано. А хотите узнать, что там? Разведчики могли использовать невидимые чернила, чтобы враги не смогли прочитать послание. Делали это так: растворяли в воде лимонную кислоту или соду, писали текст послания, ждали, когда он высохнет, а затем отправляли. А тот, кто получил послание, чтобы прочитать его, должен был нагреть бумагу, и чернила становились видимыми. Давайте и мы нагреем бумагу, чтобы узнать, какое послание пришло от разведчика.

Воспитатель нагревает бумагу, видят проявившееся изображение самолета.

Думаю, вы догадались, с какой военной профессией мы познакомимся дальше? (Военный летчик).

Воспитатель демонстрирует стенд с изображением военного летчика.

Рассказ ребенка о профессии военного летчика по мнемотаблице. (Рисунок 5, Приложение).



Рисунок 5. — Мнемотаблица «Военный летчик»

А сейчас предлагаю немного отдохнуть.

Физкультминутка.

Наши воины идут: раз-два, раз-два, (ходьба на месте)
В барабаны громко бьют: тра-та-та, («барабан»)
тра-та-та
В море наши корабли: нынче («качалочка»)
здесь-завтра там!
Долго плавали вдали по морям, по (круговые движения
волнам! руками)
Пограничник на посту: кто идет? («держат автомат»,
кто идет? поворачиваясь
Едут танки по мосту: трр-вперед, вправо-влево) («мо-
трр-вперед! торчик»)
Над землею самолет: у-у, у-у! (руки в стороны)
Разрешен ракетам взлет: Уух, уух! (приседают, ладош-
ки сложены перед
грудью, встают-под-
нимают руки вверх)

Наши пушки точно бьют: бух, бах! («букс»)
Нашей армии — салют! Ура! Ура! (поднимают руки
вверх)

Ребята, разведчики прислали летчикам карту, как добраться до военной базы, чтобы не заметили противники. Я порошу вас помочь нашим летчикам.

Дидактическая игра «Найди самый безопасный путь». (Рисунок 6).

Дети делятся на две команды по лентам на руках (команда красных и команда зеленых), садятся за столы и выполняют задание маркерами на ламинированных листах: зеленые — добраться до базы, обходя препятствия; красные — найти самый короткий путь.

Ребята, прошу вас посмотреть на экран.

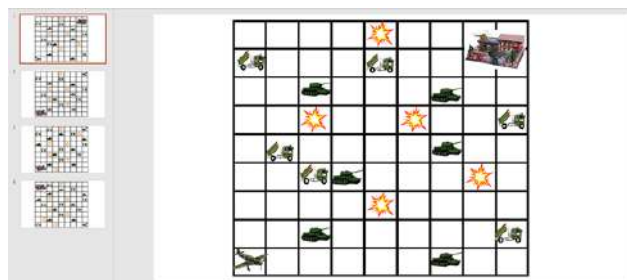


Рисунок 6. — Скриншот дидактической игры «Найди самый безопасный путь»

На экране демонстрируется фотография летчика Н.Б. Куконенко.

Среди людей военных профессий были те, которые особо отличились. Их называют героями. Эти люди совершили подвиги. Я хочу рассказать вам о военном летчике – Никите Куконенко. Во время учебно-тренировочного полета экипаж обнаружил неисправность самолета. Самолет начал падать. Диспетчер несколько раз просил экипаж покинуть самолет, но летчик решил увести самолет от населенного пункта г. Барановичи. Только убедившись, что самолет упадет не на жилые дома, летчик попытался покинуть самолет, но высоты было недостаточно – он погиб. За героизм и мужество Н. Куконенко присвоено звание Героя Республики Беларусь.

А мы продолжаем наше путешествие. И нас с вами встречает военный врач.

Воспитатель демонстрирует стенд с изображением военного врача.

Рассказ ребенка по мнемотаблице. (Приложение).



Рисунок 7. — Мнемотаблица «Военный врач»

У врача есть помощница — санитарка. Она помогает врачу делать перевязки, ставит капельницы, делает уколы, измеряет температуру. А сейчас я вам предлагаю собрать сумку для военного врача.

Игровое задание «Собери сумку для врача».

Воспитанники из предложенных предметов выбирают необходимые для оказания помощи и объясняют свой выбор.

Воспитатель обращает внимание детей на экран: на экране демонстрируется фотография З.М. Тусноловой-Марченко.

Хочу познакомить вас с санитаркой военного времени, которая совершила подвиг. Зовут ее Зинаида Михайловна Туснолобова-Марченко. В годы войны во время боев она выносила раненых с поля боя и оказывала им помощь. Вынесла 123 раненых солдата. Ребята, таких людей мы должны знать и помнить их имена.

III. Заключительный этап.

А нам уже пора возвращаться в детский сад. Где мы побывали?

С какими военными профессиями мы познакомились?

Кто такой военный летчик? Разведчик? Пограничник? Военный врач?

Кто такие герои? Кого из героев вы запомнили?

Кем бы вы хотели стать?

Воспитатель дает оценку работы на занятии каждого воспитанника.

Обратите внимание на экран. Для вас сюрприз!

Просмотр видеопоздравления военного летчика с Днем Победы.



Рисунок 8. — Скриншот кадра видеопоздравления и QR-код материала

Приложение

QR-коды доступа к материалам

Мнемотаблица «Пограничник»

Задание дидактической игры «Найди затерянные объекты»

Мнемотаблица «Разведчики»

Мнемотаблица «Военный летчик»

Задание дидактической игры «Найди самый безопасный путь»

Мнемотаблица «Военный врач»



Дата поступления в редакцию: 26.03.2025

ПЛАН-КАНСПЕКТ ВУЧЭБНАГА ЗАНЯТКА ПА ВУЧЭБНЫМ ПРАДМЕЦЕ “МАТЭМАТЫКА” Ё II КЛАСЕ ПА ТЭМЕ “ВУСНЫЯ ПРЫЁМЫ СКЛАДАННЯ І АДНІМАННЯ ДВУХЗНАЧНЫХ ЛІКАЎ У МЕЖАХ 100. ЗАМАЦАВАННЕ”

Міхалоўская Галіна Дзмітрыеўна

Мэта: замацаванне вывучаных прыёмаў вуснага складання і аднімання двухзначных лікаў у межах 100 без пераходу праз дзясяткі.

Задачы:

замацаваць алгарытм вусных прыёмаў вылічэнняў вывучаных відаў;

адпрацаваць умёнае рашаць задачы, чарціць ляманую;

стварыць умовы для развіцця пазнавальных працэсаў: лагічнага мыслення, увагі, памяці, уважлівасці і мовы;

развіваць навыкі самаправеркі і ўзаемаправеркі;

фарміраваць практычныя навыкі выкарыстання матэматычных ведаў і ўменняў, неабходных у паўсядзённым жыцці

Тып урока: урок замацавання.

Форма правядзення ўрока: урок-гульня.

Абсталяванне: падручнік², карткі з прыкладамі для работы ў парах, карткі з умовамі заданняў, картка «Траекторыя палёту дрона», дрон-раскраска, прэзентацыя (дадатка).

Ход вучэбнага занятка

I. Арганізацыйны этап.

Настаўнік звяртаецца да вучняў.

Празвінеў ужо званок,

Пачынаем мы ўрок!

Моўчкі ўсе за парты селі,

На гасцей усе паглядзелі,

Усміхнуліся, павярнуліся

І ў працу акунуліся!

II. Этап праверкі дамашняга задання.

Узаемаправерка №1, 2 с. 93.

III. Паведамленне тэмы і мэты ўрока.

Сёння ў нас не проста ўрок матэматыкі, а ўрок-гульня. Хачу паведаміць вам даволі цікавую навіну. На маю інтэрнэт-старонку паступіла паведамленне ад супрацоўнікаў міліцыі. Паслухайце яго: “Дарагія сябры! Нам, супрацоўнікам міліцыі, стала вядома, што вы добра ведаеце матэматыку. Без памылак выконваеце вылічэнні, рашаеце розныя тыпы задач. Вы вельмі кемлівыя, уважлівыя, адказныя! Нам вельмі хочацца, каб вы паказалі свае веды. За добра выканання задання вы атрымаеце пасведчанне “Сапраўдны памочнік міліцыянера”. З павагай, супрацоўнікі міліцыі”.

Ну што, сябры, пакажам супрацоўнікам міліцыі свае веды? (Так).

Спачатку давайце высветлім, хто такі міліцыянер? Чым ён займаецца? (Міліцыянер – прадстаўнік праваахоўных органаў, які забяспечвае ахову грамадскага парадку, абарону грамадзянскіх правоў і барацьбу са злачыннасцю. Міліцыянер забяспечвае грамадскую бяспеку, ажыццяўляе патруляванне тэрыторыі, рэагуе на парушэнні грамадскага парадку і злачынствы, а таксама ўзаемадзейнічае з грамадзянамі для прадукінення злачынстваў і аказання дапамогі ў надзвычайных сітуацыях).

Якімі якасцямі ён павінен валодаць? (Ён павінен быць дужым, разумным, адказным, уважлівым і г.д.)

Правільна, добры міліцыянер павінен мець зоркае вока, умець чуць і слухаць, быць уважлівым. Усе гэтыя якасці і спатрэбяцца нам на ўроку. А якія яшчэ ёсць прафесіі, падобныя на прафесію міліцыянера? (Юрыст, адвакат, суддзя і г.д.)

І ваша задача – уважліва слухаць, адказываць на пытанні і правільна выконваць заданні, выкарыстоўваючы прыёмы складання і аднімання двухзначных лікаў у межах 100.

Давайце паглядзім, якая тэма сённяшняга ўрока.

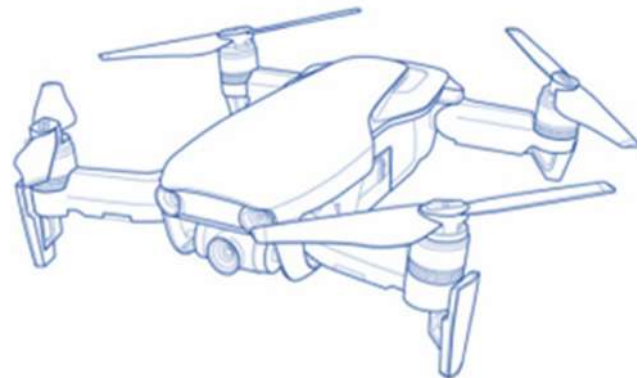
Тэма ўрока – “Вусныя прыёмы складання і аднімання двухзначных лікаў у межах 100. Замацаванне”. Задачы ўрока – замацаваць умёнае складанне і адніманне двухзначных лікаў у межах 100; чарціць і знаходзіць даўжыню ламанай, рашаць задачы.

А ў канцы ўрока даведаемся, хто з вас атрымае званне “Сапраўдны памочнік міліцыянера”.

Але спачатку паглядзіце, што вы бачыце на парце перад сабой на лістках паперы?

На адным лістку паперы картка “Траекторыя палёту дрона” (дадатка), дзе змешчаны ўсе заданні, якія прапануюць супрацоўнікі міліцыі для выканання на ўроку, на другім – дрон-раскраска (Малюнак 1).

Што такое дрон? (Беспілотны лятальны апарат).



Малюнак 1

¹Формы работы: фронтальная, групавая, работа ў парах, індывідуальная; метады і прыёмы: словесны (гутарка, лаканічная даведка, тлумачэнне), наглядны (карта-схема), праблемны (праблемнае пытанне), практычны (выкананне заданняў).

²Мураўёва, Г.Л. Матэматыка: вучэбны дапаможнік для 2 класа: у 2 ч. / Г.Л. Мураўёва, М.А. Урбан. – Мінск: Нацыянальны інстытут адукацыі, 2020. – Ч. 1. – 2020. – 136 с.

Для чаго яны выкарыстоўваюцца? Якія яны бываюць? (Меркаванні дзяцей).

У вас, дзеці, дрон будзе памочнікам. Вышыня яго палёту будзе вызначацца якасць выканання вашага задання. Калі заданне выканана правільна, ваш дрон будзе лётаць у самым версе слупка. Там вы будзеце ставіць кропачку і г.д.

IV. Актualізацыя суб'ектнага вопыту навучэнцаў.

А спачатку супрацоўнікі міліцыі прапануюць правесці планёрку, каб праверыць вашы веды, ці праўдзівыя і сумленныя вы як памочнікі міліцыянера. І гэта мы зробім з дапамогай прыбора, аб якім вы ўжо ведаеце, «дэтэктар хлусні».

4.1. Вуснае лічэнне «Дэтэктар хлусні».

Пачнем, першае заданне на ўважлівасць. Вы павінны адказаць на мае пытанні. Калі гэтае сцвярджэнне правільнае, то ставім знак «+», калі не правільнае – «-». (Дзеці самастойна запаўняюць карткі).

1. Лікі пры аднімання называюцца памяншаемае, аднімаемае, рознасць. (+)

2. Самы вялікі двухзначны лік – гэта 99. (+)

3. Самы маленькі адназначны лік – гэта 100. (-)

4. $100 - 40 = 60$. (+)

5. Памяншаемае 47, аднімаемае 5. Рознасць – 42. (+)

6. Лікі пры адніманні называюцца: 1 складаемае, 2 складаемае, сума. (-)

7. Сума лікаў 50 і 3 – гэта 53. (+)

8. Ломаная складаецца толькі з 2 звёнаў. (-)

9. Калі лік 40 павялічыць на 30, то атрымаецца 70. (+)

10. 1 м – гэта 100 см. (+)

Выконваем самаправерку і ўзаемаправерку (у парах). Правяраем па табліцы.

Хто выканаў правільна без памылак? Ацаніце сябе. На якой вышыні апынуўся ваш дрон?

Дзеці ацэньваюць сябе па картцы «Траекторыя палёту дрона».

Вы паказалі сябе як кэмпетэнтныя супрацоўнікі міліцыі. Працягваем нашу работу. Гатовы? (Так).

4.2. Заданне 1. «Маршруты нашых супрацоўнікаў»³.

Каб даведацца, які маршрут будзе ў нашых супрацоўнікаў, трэба начарціць ломаную з некалькіх звёнаў. Працуем з заданнем №1 на с. 94 у падручніку.

Чаму маршруты атрымаліся розныя? (Ломаную можна чарціць у розных напрамках).

Кожная пара ацэньвае сваю работу.

Маршрут пабудаваны. У добры шлях!

3.3. Заданне 2. «Шыфроўка».

Зараз праверым вашы вылічальныя навыкі па матэматыцы з дапамогай задання, якое называецца «Шыфроўка».

Вы будзеце працаваць самастойна. Вам неабходна рашыць прыклады, напісаць адказы ў картках ў парадку памяншэння для таго, каб атрымалася слова.

а	$56 + 4$	60
---	----------	----

³Робота ў парах.

⁴Робота ў парах.

⁵Робота на камп'ютерах ў групах.

з	$99 - 5$	94
к	$50 + 8$	58
о	$40 + 5$	45
н	$20 - 17$	3

Давайце праверым, ці правільна вы выканалі заданне.

Падыміце рукі, ў каго няма памылак. Якое слова атрымалася? (Закон).

Ацаніце сябе. На якой вышыні знаходзіцца ваш дрон?

Што такое закон? (Важнае правіла, якое ўсе абавязаны выконваць; правілы, якія ўсталёўвае дзяржава. Іх павінны выконваць усе грамадзяне нашай краіны.)

Як называецца кніга, дзе змешчаны галоўныя законы нашай краіны? (Канстытуцыя Рэспублікі Беларусь).

А хто з'яўляецца кіраўніком нашай дзяржавы? (Аляксандр Рыгоравіч Лукашэнка, Прэзідэнт Рэспублікі Беларусь).

А як вы лічыце, гэта прафесія? (Так).

Якімі якасцямі павінен валодаць чалавек гэтай прафесіі? (Меркаванні дзяцей).

Малайцы! Яшчэ з адным заданнем справіліся. Ацаніце сябе, калі ласка.

Не сакрэт, што ў добрага міліцыянера павінна быць выдатная фізічная падрыхтоўка. Правядзем фізкультхвілінку.

4.3. Фізкультхвілінка: відэакліп «Бульба-дэнс» (дадатак).

Скажыце, людзей якіх прафесій, вы бачылі на відэароліку? (Прэзідэнт, спартсмен, повар, тэлеведучы і г.д.).

Якая з гэтых прафесій самая галоўная? (Усе).

4.4. Заданне 3 «Аддзел статыстыкі»⁴.

Міліцыянеры павінны не толькі ўмець правільна лічыць, але і працаваць з дакументамі, рашаць задачы. Прачытайце ўважліва задачу і рашыце яе.

Задача. У адным раённым аддзеле ўнутраных спраў працуе 27 міліцыянераў, а у другім – на 3 больш. Колькі міліцыянераў працуе ў другім аддзеле?

Раскажыце ўмову задачы. На якое пытанне трэба знайсці адказ?

Што абазначаюць лікі ў задачы?

Вучні рашаюць задачу самастойна, па жаданні – у парах, адзін вучань рашае ля дошкі. Затым правяраюць яе рашэнне.

Робота міліцыянера –эта праца не толькі з дакументамі, пошукі, але і праца за камп'ютарамі, таму прапаную зняць стомленасць з вачэй.

4.5. Фізкультхвілінка для вачэй.

Улева – управа, улева – управа,

Вочкі бегаюць цікава.

Уверх-уніз, уверх-уніз,

Ну-ка, ўдалячынь углядзісь!

4.6. Заданне 4 «Падбярэ ключык»⁵.

Для паспяховай работы супрацоўнікам неабход-

на зладжаная праца ўсёй каманды. Давайце выканаем яшчэ адно заданне «Падбярэ ключык». Ваша задача — падабраць ключык да дзвярэй. Супрацоўнікі міліцыі жадаюць высветліць, хто з вас самы уважлівы (малюнак 2).



Малюнак 2

4.7. Заданне 5 “Дапамажы бабулі Алене”.

Міліцыянеры рашаюць многа розных спраў. Шукаюць нават жывёл. Бабуля Алена папрасіла дапамогі нават і ў такой цікавай справе.

Рыжая, белая, шэрая кошкі набедакурылі на кухні. Знойдзены: абедзеная каўбаса, пустая бутэлька з-пад малака, разбітая банка варэння. Хто перакуліў слоік з варэннем, калі вядома, што ў шэрай кошкі ўсе вусы ў малацэ, а белая каўбасу не ела. Звярніце увагу на тое, што кожная з іх нашкодзіла толькі адзін раз. Дакажыце?

Сапраўдны памочнік міліцыянера павінен валодаць добра развітым лагічным мысленнем. Ацаніце, на

якім узроўні вы валодаеце лагічным мысленнем⁶.

V. Этап інфармавання аб дамашнім заданні.

Каб яшчэ ўпэўніцца у тым, што вы з’яўляецеся сапраўднымі памочнікамі міліцыянераў, я вам прапаную выканаць наступнае дамашняе заданне на с. 95 №1, 2.

Дзеці самастойна ў пары высвятляюць, што трэба зрабіць дома пры выкананні дамашняга задання. Настаўнік па неабходнасці растлумачвае.

VI. Падвядзенне вынікаў урока. Рэфлексія.

Супрацоўнікі міліцыі ўважліва назіралі за вашай працай. Як вы думаеце, як яны змаглі гэта зрабіць? (Спутнікі, відэакамера, дроны і г.д.)

Давайце ўспомнім, якія мы мэты ставілі ў пачатку ўрока?

Падвядзем вынікі праведзенай працы.

Ці атрымалася ў вас выканаць заданні? (Так).

Давайце паглядзім, на якой вышыні лятаў ваш дрон?

А які зараз у вас настрой? Расфарбуйце свой дрон адпаведным колерам⁷.

Уявіце, што наша дошка — гэта неба. Размясціце на ёй вашы дроны, Пакажыце, на якую вышыню яны падняліся. Чаму?

Кожны вучань атрымлівае пасведчанне “Сапраўдны памочнік міліцыянера”.

Каму спадабалася быць памочнікам міліцыянера?

Хто жадае стаць сапраўдным міліцыянерам?

Я жадаю вам стаць тым, кім вы марыце, але памятайце, што самая галоўная прафесія — быць чалавекам!

Дадатак

QR-код доступу да прэзентацыі



QR-код доступу да відэакліпа фізкультхвілінкі



6

	Белая кошка	Шэрая кошка	Рыжая кошка
Малако	-	+	-
Каўбаса	-	-	+
Варэнне	+	-	-

⁷Зялёны — вельмі добры настрой, жоўты — звычайны настрой, чырвоны — не вельмі добры настрой.

Шаблон карткі

Траекторыя палёту дрона					
Вуснае лічэнне	Заданне №1	Заданне №2	Заданне №3	Заданне №4	Заданне №5
«Дэтэктар хлусні»	«Маршруты нашых супрацоўнікаў»	«Шыфроўка»	«Аддзел статыстыкі»	«Падбярэныя ключы»	«Дапамажы бабулі Алене»

Дата поступления в редакцию: 18.04.2025

ПЛАН-КАНСПЕКТ ВУЧЭБНАГА ЗАНЯТКА ПА ВУЧЭБНЫМ ПРАДМЕЦЕ “НАВУЧАННЕ ГРАМАЦЕ” (НАВУЧАННЕ ЧЫТАННЮ) У І КЛАСЕ ПА ТЭМЕ “ЗАМАЦАВАННЕ ВЫВУЧАНАГА МАТЭРЫЯЛУ. ЧЫТАННЕ СЛОЎ З ЛІТАРАЙ Б”

Рабчаева Алена Іванаўна

Мэта — абагульненне ведаў вучняў пра вывучаныя літары і гукі, іх характарыстыкі.

Задачы:

замацоўваць уменне чытаць склады і словы з літарай *б/б* на аснове асвоеных вучнямі спосабаў дзеянняў;

арганізаваць назіранні за парнымі звонкімі / глухімі гукамі [б] — [п], [б'] — [п'];

садзейнічаць узнікненню ў вучняў цікавасці да чытання тэксту пра бабулю, дапамогу ёй і клопат пра яе; выхоўваць дысцыплінаванасць, культуру зносін у працэсе вучэбнага ўзаемадзеяння.

Абсталяванне: асноўны вучэбны дапаможнік¹, дадатковы вучэбны дапаможнік², малюнкi “мост” і “ручнік”, выявы Бома і Біма, кошкі, прадметныя малюнкi з выявай прадметаў, у якіх ёсць гукі [б] і [б'], карткі літар, складоў, апорныя словы да тэксту, рознакаляровыя лямпачкі для ацэнкі і рэфлексіі.

Ход урока

I. Арганізацыйны этап.

Празвінеў званок і змоўк,
Пачынаем мы ўрок.

З якім настроем пачынаем урок? У вас на партах ляжаць рознакаляровыя лямпачкі. Зялёная лямпачка абазначае цудоўны настрой, жоўтая — добры, спакойны, чырвоная — сумны. Падыміце лямпачку патрэбнага колеру. Будзем старацца працаваць так, каб ва ўсіх да канца ўрока быў цудоўны настрой.

II. Паведамленне тэмы і мэты ўрока.

Паглядзіце на дошку.

Разгадайце рэбус.

Назавіце слова.

ПА



”

”



Хто такі памочнік? (*Той, хто памагае каму-небудзь у нейкай справе*).

А вас называюць памочнікамі? Хто і калі вас так называе? (*Адказы вучняў*).

Сёння мы з вамі замацуем веды пра вывучаныя літары і гукі, будзем чытаць словы, сказы і тэксты з імі. На ўроку пагаворым і прачытаем пра тых, хто прыходзіць на дапамогу іншым людзям.

А вы жадаеце стаць маімі памочнікамі?

III. Замацаванне вывучанага матэрыялу.

3.1. Паўтарэнне вывучаных літар.

Успомнім вывучаныя літары і гукі, якія яны абазначаюць. Звярніце ўвагу на карту горада літар (малюнак 1).

М., ідзі да дошкі, зараз ты будзеш маім памочнікам. Твая задача — выбраць вывучаную літару на карце горада літар, а задача астатніх — хорам назваць гукі, якія гэта літара абазначае.

А зараз я выбіраю літару, М. называе гукі. Астатнія, ўважліва слухайце і пляскайце ў далоні, калі гукі названы правільна.

3.2. Замацаванне паняцця пра цвёрдыя і мяккія

¹Свірыдзенка, В.І. Буквар: вучэбны дапаможнік для ўстаноў адукацыі, якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі, з беларускай мовай навучання і выхавання / В.І. Свірыдзенка, В.І. Цірынава. — Мінск, 2024. — 184 с.

²Свірыдзенка, В.І. Спадарожнік буквара: дапаможнік для ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай мовай навучання / В.І. Свірыдзенка, В.І. Цірынава. — Мінск: Нацыянальны інстытут адукацыі, 2021. — 202 с.



Малюнак 1

гукі.

Адкажыце, якія літары ўказваюць на мяккасць папярэдняга зычнага (е, ё, ю, я, і), а якія – на цвёрдасць (а, о, у, э, ы). А вось нашы памочнікі Бім і Бом. Толькі сёння дапамога неабходна ім самім. Дапаможам нашым сябрам?

3.3. Гульня “Раскладзі ў кошкі”.

Бім і Бом прынеслі кошкі і просяць вас дапамагчы раскласці малюнку ў кошкі. Калі ў слове на малюнку ёсць гук [б], кладзём яго ў кошкі Бому, калі гук [б’], тады Біму (малюнак 2).

Бяроза, лебедзь, сабака, голуб, яблык, верабей, бульба, цыбуля, аўтобус, кабачок, гарбуз, рыба.



Малюнак 2. – Узор выканання задання

3.4. Адпрацоўка навыку чытання складоў і слоў. Гульня “Горкі” (на дошцы прымацаваны карткі).

Прачытайце вочкамі, па ланцужку. А зараз папрацуем у парах. Знайдзіце і прачытайце словы ў ланцужку складоў (*бабуля, лясы, сыры, рыба, барабан, банка, кабіна*). Растлумачце значэнне знойдзеных слоў.
Адзін вучань з пары паказвае слова на дошцы, тлумачыць яго значэнне (малюнак 3).



Малюнак 3. – Узор выканання задання

Самаацэнка “Лямпачкі”.

Зараз ацэнім сваю работу. У каго ўсё атрымалася, падыміце зялёную лямпачку, у каго былі цяжкасці – жоўтую, у каго многае не атрымалася – чырвоную лямпачку.

А зараз устаньце тыя, у каго сусед быў добрым памочнікам. Цудоўна!

Але не толькі людзі могуць сябраваць і дапамагаць адно аднаму, але і гукі. Зараз мы пра гэта даведаемся.

Гульня “Чуйныя вушкі”.

Разгарніце падручнік на старонцы 110 падручніка. Якая літара стаіць у першым радку складоў з галоснымі? (Б). А ў другім радку? (П). Закрыйце вушы далонямі і вымавіце гукі [б], [п], паслухайце, ці ёсць голас. Якія гэта гукі? (Гук [б] звонкі зычны, [п] глухі зычны).

Чытаем напаяголаса слупкі складоў з гэтымі гукімі ба, па; бо, по, ... закрываючы вушы далонямі.

Закрыйце вушы далонямі і вымавіце гукі [б’], [п’]. Якія гэтыя гукі? (Звонкі зычны [б’] і глухі зычны [п’]).

Чытаем напаяголаса слупкі складоў з гэтымі гукімі (бі, пі; бя, пы ...), закрываючы вушы далонямі, паслухайце, ці ёсць голас

Гукі [б] – [п] і [б’] – [п’] сябруюць і ўтвараюць пары па звонкасці – глухасці.

Гульня “Востры зрок”.

Адшукайце ў воблаку слоў³ склады, якія сябруюць адзін з другім і ўтвараюць пары па звонкасці – глухасці. Працуйце ў пары (малюнак 4).

Самаацэнка “Лямпачкі”.

Ацаніце работу пары.

3.5. Адпрацоўка навыку чытання слоў.

Чытанне слоў у слупках, с. 110.

Чытае першы слупок слоў.

³Дэманструецца на картках.

Прийём “Чытанне з прыпынкамі”⁶.

Пачынаем чытаць па сказе. Будзьце ўважлівыя, чытайце правільна, старайцеся зразумець прачытанае.

Хто такая Вера?⁷

Колькі ўнукаў у бабулі Веры? (4)⁸.

Якія імёны ва ўнукаў бабулі?⁹

Як бабуля адносіцца да ўнукаў? (Любіць іх.)

Чым былі занятыя ўнукі? (Яны дапамагалі бабулі.)

Што рабіў Віктар? (Паліваў яблыні.) Што рабіў Ігар? (Карміў карову.) Чым займаліся Барыс і Іван? (Майстравалі лаўку.)

Пакажыце на малюнках Барыса (Івана, Віктара, Ігара).

Як ласкава магла назваць бабуля хлопчыкаў? (Бора, Ваня, Віця).

Ці можна назваць хлопчыкаў памочнікамі? Чаму?

Ці можна назваць унукаў клапатлівымі? Чаму?

Ці можна назваць бабулю Веру клапатлівай? Чаму?

Як паклапацілася пра ўнукаў бабуля? (Яна нагатавала ім бліноў.)

Ці хочаце вы даведацца, што было далей?

Чытаем працяг тэксту. Працуем у пары, чытаем па сказе да канца. Будзьце ўважлівыя, чытайце правільна, старайцеся зразумець прачытанае.

Узаемаацэнка “Лямпачкі”.

Ацаніце, ці правільна чытаў сусед.

IV. Абагульненне і сістэматызацыя ведаў.

Гульня «Так — не».

Калі выказванне правільнае, падымаем зялёную лямпачку, калі не — чырвоную¹⁰ (малюнак 5).



Малюнак 5. — Узор выканання задання

Выказванні.

1. Унукі былі бабулінымі памочнікамі. (Так).

2. Бабуля частавала ўнукаў пірагамі. (Не). А чым? (Блінамі).

3. Іван ёй бліны са смятанай. (Так).

4. Барыс ёй бліны з мясам. (Не). А з чым? (З варэннем).

5. Віктар ёй бліны з мясам. (Так).

6. Ігар любіць бліны з тварагом. (Так).

7. Бабуля ела бліны з мёдам. (Не). А з чым? (З маслам).

Самаацэнка “Лямпачкі”.

Ацаніце сваю работу. У каго ўсе адказы былі правільныя — зялёная лямпачка, у каго 1–2 памылкі — жоўтая, тры і больш памылак — чырвоная.

Як адчувалі сябе бабуля і ўнукі за сталом? (Ім было прыемна быць усім разам, яны былі задаволеныя.)

Якая кулінарка бабуля? Чаму вы так думаеце? Прачытайце адпаведны сказ тэксту. (Усім смачна.)

Прачытайце апошні сказ. Ці згодныя вы з аўтарам? Дакажыце сваю думку. (Хлопчыкі дапамагалі бабулі, а яна іх смачна пачаставала. Калі дапамагаеш бабулі, ёй прыемна. Унукі паклапаціліся пра бабулю, а бабуля — пра ўнукаў. Быць памочнікам — добрая справа. Трэба клапаціцца пра сваіх родных).

Як вы ласкава называеце сваю бабулю? (Бабуся, бабулька, бабка, бабулечка).

Яна частуе вас блінамі? Хто дапамагаў бабулі гатаваць бліны? Раскажыце пра гэта.

З чым вы любіце есці бліны?

Кірыліца задае вам пытанні. Прачытайце.

Раскажыце, як вы клапаціцеся пра сваіх родных. Як праяўляеце ветлівасць?

V. Падвядзенне вынікаў урока.

Дзеці, сёння вы навучыліся чытаць склады, словы з літарай б, змаглі прачытаць цікавы тэкст.

Што было цяжкім на ўроку?

Самаацэнка “Лямпачкі”.

Ацаніце сваю работу. Прымацуйце на дошку свае лямпачкі. У каго ўсё атрымалася, прымацуйце зялёную лямпачку, у каго былі цяжкасці — жоўтую, у каго многае не атрымалася — чырвоную лямпачку.

VI. Рэфлексія. Падзяка.

Прапаную вам выбраць і сказаць «дзякуй» за супрацоўніцтва на ўроку толькі аднаму аднакласніку. Растворачце, чым ён дапамог.

Я таксама кажу вам «дзякуй» за актыўную працу і дапамогу на ўроку.

Вы вельмі стараліся, былі добрымі памочнікамі, таму ў нас сёння ўсё атрымалася.

Дата поступления в редакцию: 18.04.2025

⁶Пасля чытання кожнага сказа высвятляецца разуменне таго, аб чым чыталі.

⁷Дэманструецца картка са словам.

⁸Лічба размяшчаецца на дошцы.

⁹Імёны хлопчыкаў вывешваюцца на дошцы.

¹⁰На працягу гульні насупраць імён на дошцы прымацоўваюцца карткі са словамі смятана, тварог, мяса, варэнне, масла.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИНФОРМАТИКА» В VII КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «СОЗДАНИЕ, РЕДАКТИРОВАНИЕ ВЕКТОРНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ. ОБВОДКА И ЗАЛИВКА»

Королёва Наталья Владимировна

Цель: познакомить учащихся с понятиями *обводка* и *заливка* и способами выполнения заливки и изменения стиля заливки и обводки изображения.

Задачи:

формировать умение использовать полученные знания на практике;

содействовать развитию навыков самостоятельной работы при работе на компьютере;

создавать условия для развития коммуникативных умений через организацию парной работы, проведение физкультминутки;

развивать логическое и творческое мышление, память, умение осуществлять самостоятельную деятельность на уроке, анализировать, сравнивать, систематизировать, обобщать.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Оборудование: векторный редактор Inkscape; рабочая тетрадь; учебник¹; наглядный материал; карточки с заданиями; компьютерный тест.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие класса, контроль отсутствующих.

II. Проверка домашнего задания и актуализация знаний и умений учащихся.

На прошлом уроке мы начали работу с векторным графическим редактором. Кто назовет, как он называется?

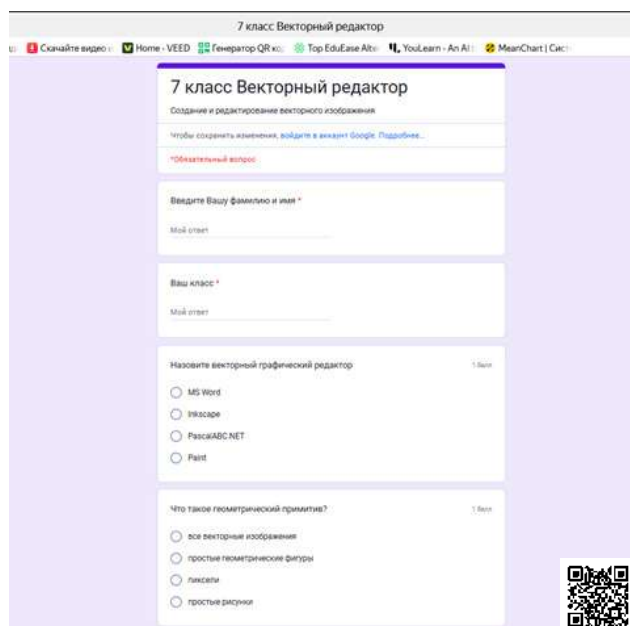


Рисунок 1. – Скриншот и QR-код страницы с заданием

вался? (Inkscape).

В чем его отличие от растрового графического редактора? (Изображения представлены в виде геометрических фигур, описанных математическими формулами либо изображения в виде геометрических примитивов).

Домашнее задание вам нужно было повторить основные инструменты для создания и редактирования фигур в векторном редакторе. Как вы справились с данным заданием, проверим с помощью небольшого теста. Помним, время прохождения теста ограничено пятью минутами.

Выполнение теста «Создание и редактирование векторного изображения». (Рисунок 1).

III. Целемотивационный этап.

Чтобы создавать различные изображения в векторном редакторе, мы используем различные инструменты. Предлагаю выполнить задание «Домино», которое поможет нам еще раз вспомнить, с какими именно инструментами мы познакомились и даже попробовали уже поработать.

Внимание на доску, ваша задача найти пару. (Таблица).

Инструмент	Название
	Прямоугольник
	Круги, эллипсы и дуги
	Звезды и многоугольники
	Карандаш
	Кривая Безье и прямые линии
	Выделить и трансформировать
	Редактировать узлы контура

Таблица

Мы привыкли видеть все вокруг в красках разных цветов. Для создания разноцветных изображений есть специальные инструменты, с которыми мы сегодня и познакомимся. Чтобы сформулировать тему нашего урока, я предлагаю разгадать ребусы. (Рисунок 2)



Рисунок 2

¹Информатика: учебное пособие для 7 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / В.М. Котов и [др.]. – Минск: Народная асвета, 2017. – 176 с.

²Первый ребус – ответ «заливка», второй ребус – ответ «обводка».

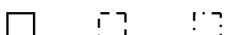
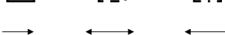
нок 2)¹.

Учитель с учащимися формулирует тему урока «Создание редактирование векторного изображения. Обводка и заливка», цели и задачи урока.

IV. Изучение нового материала.

Мы уже немножко говорили про обводку и заливку на первом уроке. Давайте вспомним, что же такое обводка? Как вы понимаете это слово? (Обводка (абрис) – линия, ограничивающая фигуру).

Давайте рассмотрим каждую группу изображений на доске. Чем они отличаются?

1. Толщина. 
2. Стиль (сплошной, пунктирный, штрихпунктирный). 
3. Стрелки (маркеры). 
4. Цвет. 

Таким образом, что можно определить для обводки? (Толщину; стиль; стрелки; цвет).

Что же такое заливка? (Заливкой называется за- краска внутренней области фигуры).

С заливкой мы познакомились в VI классе, когда изучали Paint.

Какой значок Paint обозначает этот инстру- мент? 

Какая в Paint была заливка? (Сплошная и гради- ентная).

Что значит градиентная? (Цветовой градиент – плавный переход одного цвета в другой).

В программе Inkscape заливки тоже бывают раз- ных типов. Давайте их рассмотрим.

Заливка фигуры может быть:

- 1) сплошным цветом;
- 2) градиентом (линейным и радиальным);
- 3) текстурой (выбирается из набора декоративных заливок, в которых используются заранее созданные авторами программы заготовки);
- 4) растровым изображением из файла (рисунок 3).



Рисунок 3

В редакторе Inkscape изменить обводку и заливку фигур можно в диалоговом окне *Заливка и обводка* или с помощью палитры. Окно открывается по коман- де главного меню редактора *Объект → Заливка и об- водка* или *Shift + Ctrl + F* (пример 24.15). (Рисунок 4).

В *палитре* цвет заливки изменяется щелчком мыши по цвету. Для изменения цвета обводки щелчок производится при нажатой клавише *Shift*.

Объекту можно назначить *отсутствие обводки и заливки* с помощью красного крестика в левой части палитры. Градиентную заливку можно применять и к обводке.

V. Этап закрепления полученных знаний.

Проверим свои знания на практике. Как сказал

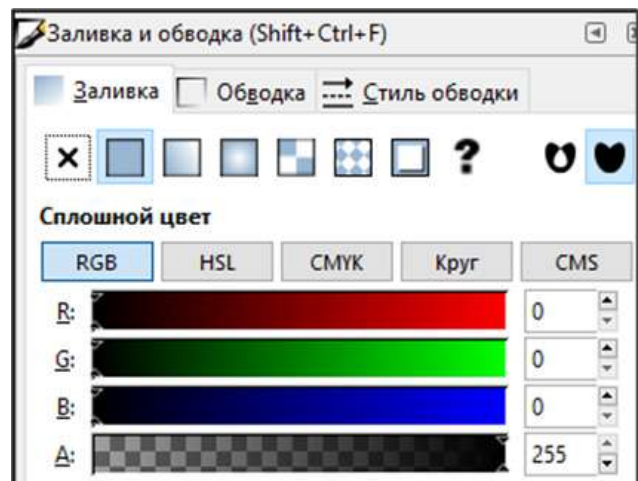


Рисунок 4. – Изображение фрагмента диалогового окна

древнегреческий философ Аристотель, «ум заклю- чается не только в знании, но и в умении прилагать знание на деле».

Выполним задание на компьютере: необходимо открыть файл с нарисованными фигурами – круг, овал, квадрат, прямоугольник, шестиугольник. Применить к 4 фигурам соответствующие заливки:

1. Круг – сплошная зеленая.
2. Овал – радиальный градиент.
3. Квадрат – линейный градиент.
4. Прямоугольник – текстура (ткань).

А к пятой фигуре применить заливку и изменить цвет и стиль обводки:

5. Шестиугольник – заливка сплошная красная, обводка пунктирная, зеленая, толщина обводки 3 мм.

Тем, кто справился быстрее остальных, предлага- ется выполнить задание «Найди пару». (Рисунок 5).

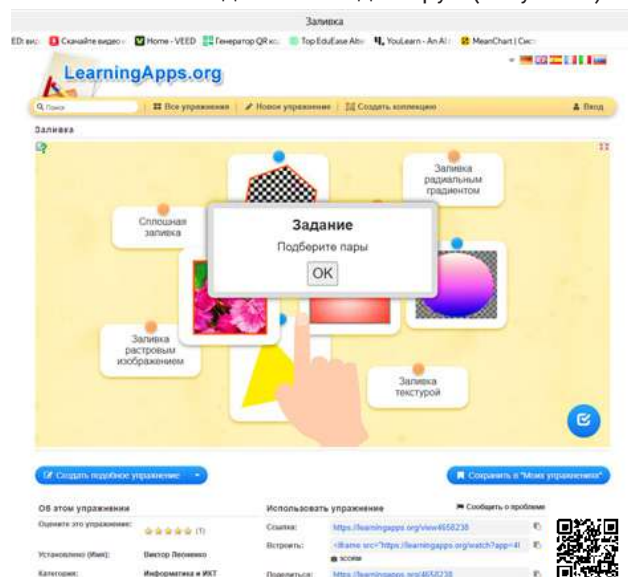


Рисунок 5.– Скриншот и QR-код страницы с заданием

VI. Физкультминутка.

Теперь немножко отдохнем и побудем малярами, используя полученные знания по новой теме.

Я буду показывать карточки с графическими изо- бражениями. Ваша задача – определить, какой тип

заливки применен к каждому изображению.

Исходное положение — встаем, руки вниз. Если сплошная заливка, нужно поднять две руки вверх, если градиентная — правая рука вперед, заливка текстурой — левая рука вперед. Будьте внимательны! (Рисунок 6).

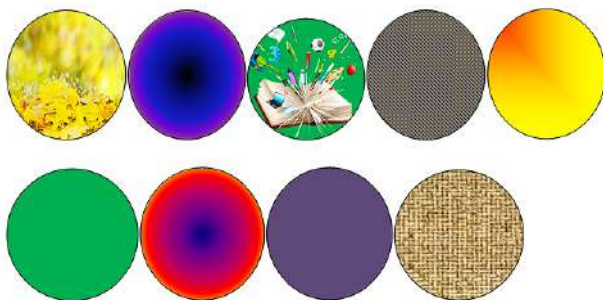


Рисунок 6

VII. Обобщение и систематизация изученного.

Беседа по вопросам.

1. Что такое заливка?
2. Какие типы заливок вам известны?
3. Что такое обводка?
4. Что можно определить для обводки?
5. Как открыть окно ЗАЛИВКА И ОБВОДКА?

IX. Этап контроля знаний и умений.

Назовите самый известный белорусский трактор? («Беларус»).

Сегодня мы сделаем свой трактор «Беларус». Для этого выполним упражнение 6 стр. 155 из учебника. Ваша задача — собрать и раскрасить трактор по образцу, у каждой детали нужно поменять обводку и

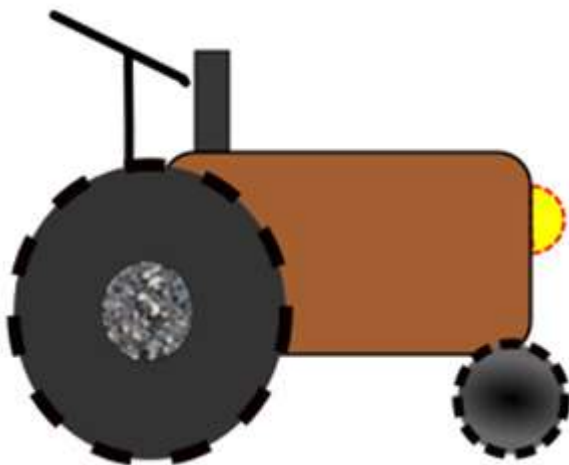


Рисунок 7

заливку согласно условию (3-й и 4-й столбцы). (Рисунок 7).

Тем, кто выполнил задание раньше остальных, предлагаются дополнительные задания:

1. Пазл «Угадай-ка». (Рисунок 8).
2. Кроссворд. (Рисунок 9).

X. Этап информирования о домашнем задании.

§24.3.

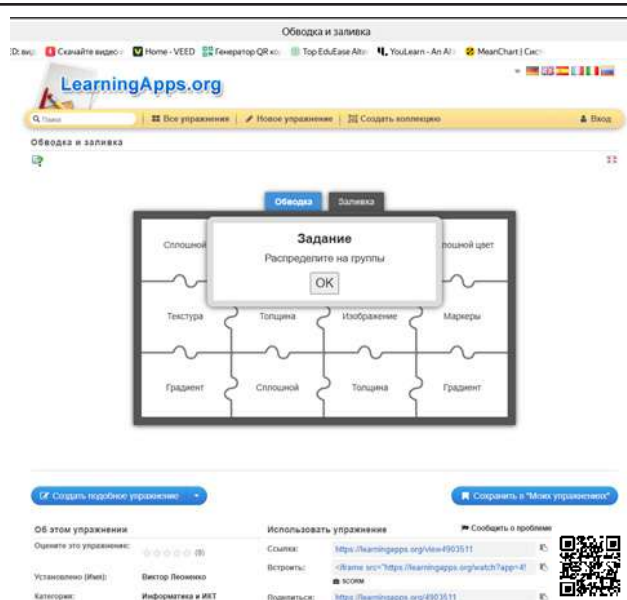


Рисунок 8. — Скриншот и QR-код страницы с заданием

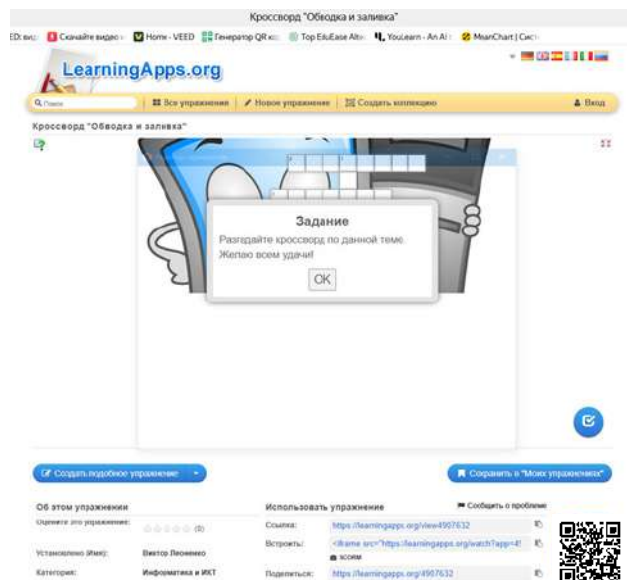


Рисунок 9. — Скриншот и QR-код страницы с заданием

XI. Этап подведения итогов. Рефлексия.

Оценивание деятельности учащихся на учебном занятии.

Теперь мы все знаем, знаем, что такое обводка и заливка и как ими пользоваться, и каждый с вас без труда сможет воспользоваться этими инструментами при создании различных изображений. А теперь предлагаю каждому ответить на вопросы:

1. Все ли удалось?
2. Доволен ли ты результатом работы на уроке?
3. Какие были трудности при выполнении задания?
4. На что надо обратить внимание при подготовке к следующему уроку?

Уходя, прикрепите на доску магнитик с тем изображением, которое больше всего подходит каждому из вас:



Все понял, могу объяснить товарищу.



Многое понял, но мне нужна еще помощь в некоторых вопросах.



Мне трудно было на уроке, многое не понял.

Дата поступления в редакцию: 22.04.2025

ПРОФЕССИЯ АГРАРИЯ КАК ЧАСТЬ СЕМЕЙНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ: МЕХАНИЗМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

Атажанова Алия Алифовна

Аннотация. Конкретные семейные традиции, помогающие привить любовь к земле. Любовь к земле и природе формируется в семье через особые традиции и обычаи, которые объединяют поколения и делают заботу о родной земле частью семейной культуры.

Ключевые слова: семья, семейная идентичность, традиция, династии, аграрная сфера, образование, агропрофессии.

Abstract. Specific family traditions that help to instill love for the land. Love for the land and nature is formed in the family through special traditions and customs that unite generations and make caring for the native land a part of family culture.

Keywords: family, tradition, dynasties, agriculture, education, agricultural professions.

Семья является одним из главных социальных институтов и феноменом общественного существования. Этой социальной группой, объединенной родственными связями, взаимной помощью, бытом, ответственностью, реализуются разнообразные функции, среди которых назовем биологическое продолжение рода (репродуктивная функция), подготовку молодых членов семьи к жизни в обществе, знакомство с основными законами социализации (воспитательная функция), ведение домашнего хозяйства, поддержка нетрудоспособных членов семьи (хозяйственная функция), развитие личности, совершенствование и развитие дружеских, уважительных отношений между супругами и членами семьи (функция духовно-эмоционального генезиса) и др. Феноменология семьи базируется на рассмотрении типов семей и особенностей организации взаимоотношений внутри них, внутренней структуры семьи и восприятия внешнего мира извне.

Статус фундаментального социального института семьи определяется не только фактической сменой поколений в ее рамках, но и установлением культурной преемственности родителей и потомков, аккумулярованием и сохранением общечеловеческих ценностей для стабильности и развития общества в целом [8].

Научение социальным правилам, нормам, скриптам и шаблонам поведения личности проводится семьей, близким окружением человека; значение семьи как одного из значимых социальных институтов наряду с иными общественными образованиями в воспитании молодого поколения трудно переоценить, принимая во внимание то, что основы подготовки и выполнения общественных функций формирующейся личностью в разных сферах жизнедеятельности, в том числе и профессиональном модусе личностной реализации, закладываются именно в семейном окружении.

В тесной связи с изменяющимся современным социальным пространством психология рассматривает аспекты феномена идентичности. Понятие идентичности многомерно, так что в проблемном поле психо-

логической науки принято условно выделять личностную и социальную идентичность, последняя в свою очередь предполагает видовое разнообразие, включающее гендерную, возрастную, этническую, профессиональную, гражданскую, религиозную, семейную идентичность [11].

Базой и стартовым этапом формирования семейной идентичности является самоидентификация человека как части семьи посредством инструментов подражания, уподобления, усвоения принятых способов поведения. Так строится поведенческий компонент семейной идентичности. Позже, проанализировав опыт семейных отношений, полученные в ней знания, умения, наработанные способы деятельности, ребенок выделяет себя из группы, дистанцируясь или противопоставляя себя членам семьи. С течением времени и приобретением нового социального опыта семейная идентичность осознается более конкретно, а семья родителей становится для детей образцом формирования собственной семьи.

Профессиональный аспект семейной идентичности является значимым компонентом формирования у молодого поколения образа родительской семьи. Как особый вид деятельности, профессии возникли в социуме в результате разделения труда на основании объектов и методов экономического и технологического производства социально значимого продукта. Выбор профессии традиционно определяется как «осознанное или неосознаваемое предпочтение при определении своего места в профессиональной стратификации общества» [7, с. 51]. При этом в педагогике и социологии он рассматривается по-разному: в педагогической науке выбор профессии является скорее индивидуальным процессом поиска человеком своего рабочего места, параметры которого должны соответствовать таким характеристикам личности, как склонности, темперамент, социальный статус, место жительства; в социологии же склонности и потребности человека не определяют как доминирующие условия выбора профессиональной реализации при признании приоритета воздействия социальных обстоятельств, социальных агентов — родственников,

друзей, знакомых, СМИ. И тогда профессиональный аспект семейной идентичности может стать решающим в ситуации выбора профессии молодым поколением.

Аграрий является специалистом в области сельского хозяйства. Понятие, которое вмещает в себя это слово, связано с обозначением лиц, занятых в аграрной сфере и по смыслу сближается с такими понятиями, как *сельскохозяйственный товаропроизводитель, труженик сельского хозяйства, крестьянин, работник агропромышленного комплекса* [2].

Выбор профессии аграрной сферы, детерминированный личными предпочтениями, формируется именно в семейном кругу; родители становятся примером и социальными агентами, влияющими на выбор именно аграрной профессии. Семья играет ключевую роль в передаче ценностей, традиций и отношения к сельскому труду, сельскому хозяйству как производству и переработке сельскохозяйственной продукции, а также обслуживанию и развитию сельскохозяйственных предприятий, делая профессию частью семейной идентичности. Так что семейные традиции в профориентации понимаются как комплекс институционализированных практик, направленных на передачу профессиональных компетенций, ценностей и социальных связей между поколениями. В рамках теории Пьера Бурдьё этот процесс интерпретируется как воспроизводство культурного капитала и выделяются два аспекта: 1 — инструментальный: обучение специфическим навыкам (*например, передача медицинских техник в династии врачей*); 2 — символический: формирование профессиональной идентичности через ритуалы (*например, посвящение в ремесло, церемонии инициации*) [3].

Как известно, существуют основные механизмы привития любви к профессии в агросемье. Во-первых, это личный пример родителей. Дети с раннего возраста наблюдают за отношением родителей к своему делу. Если родители увлечены своей работой, относятся к ней с энтузиазмом и гордятся результатами, это становится мощным мотивирующим фактором для подрастающего поколения.

В аграрных семьях дети часто с детства вовлечены в семейное хозяйство, наблюдают работу родителей на ферме, заботливое отношение к земле и животным, следуют примеру старших поколений семьи, разделяя их ценностное отношение к труду и его результатам.

Во-вторых, это совместная деятельность и трудовые традиции. Вовлечение детей в совместную работу — уборку, сбор урожая, уход за животными — не только формирует трудовые навыки, но и укрепляет семейные связи. Такие традиции делают ребенка активным участником семейного дела, позволяют почувствовать свою значимость и увидеть плоды своего труда.

В-третьих, это передача семейных ценностей и семейной истории. В агросемьях часто уделяется внимание сохранению и передаче семейной истории, традиций, связанных с трудом на земле. Составление родословной, рассказы о предках, передача симво-

личных предметов по наследству помогают ребенку осознать преемственность поколений и свою ответственность за продолжение семейного дела.

В-четвертых, это поощрение инициативы и творчества. Родители поддерживают любые проявления интереса к профессии, поощряют самостоятельность, участие в конкурсах, творческих и образовательных проектах, связанных с сельским хозяйством.

Для популяризации профессий аграрного профиля в аспекте проявления семейной идентичности и приверженности аграрным профессиональным традициям семьи в разных субъектах Российской Федерации в 2024 г. был проведен конкурс «Мама, папа, я — аграрная семья», который был приурочен к Году семьи; в 2025 г. по инициативе «Академии педагогических проектов Российской Федерации» автономной некоммерческой организации «Научно-образовательный центр педагогических проектов» города Москвы — Всероссийский конкурс для школьников «Мое будущее призвание».

В Республике Башкортостан Башкирским государственным аграрным университетом совместно с Министерством сельского хозяйства Республики Башкортостан был инициирован и впервые проведен республиканский конкурс «АгроСемья». Конкурс, посвященный Году семьи, собрал более 50 участников из разных районов Башкирии и в полной мере реализовал идею продвижения традиционных семейных ценностей, семьи, материнства, отцовства и детства.

Цель конкурса — подчеркнуть значимость семьи в сельской местности, возродить традиции и укрепить духовно-нравственные ценности, которые формируются в сельской семье.

На конкурс поступило более 50 заявок со всей республики, Татышлинского, Бураевского, Стерлитамакского, Кушнаренковского, Кармаскалинского и других районов Башкирии. 25 участников вместе с родителями приехали на очный этап, где представили свои проекты. Темы работ были самыми разнообразными: от презентаций семейных ферм до творческих проектов о сельской жизни.

Конкурс проводился под девизом «Семья — хранитель традиций», так же называлась и одна из номинаций конкурсного мероприятия. Особое внимание жюри уделяло не только творческой составляющей проектов, но и приверженности семей традициям сельской жизни. Дети и их семьи смогли продемонстрировать свои успехи, поделиться опытом и выработать новые идеи.

Конкурс «АгроСемья» — это не просто конкурс; это символ возрождения семейных ценностей и пример того, как через заботу, труд и творчество можно сохранить традиции и воспитать будущее поколение профессионалов в области сельского хозяйства. Создание позитивного эмоционального фона способно превращать рутинные задачи в увлекательные занятия. Конкурсные мероприятия формируют и поддерживают командный дух, стремление к высоким достижениям профессиональной пропедевтики. Признание со стороны родителей и взрослых достижений

молодого поколения, внимание к затраченным силам и стараниям формируют у ребенка положительное отношение к труду и профессии в целом. В апреле 2025 г. Башкирским государственным аграрным университетом успешно проведен семейный профориентационный форум «Маршрут построен», инициатором и организатором которого выступили сотрудники сектора агроклассов и профориентационной работы БашГАУ. Участники форума – школьники и их родители со всей республики. Для них были проведены мастер-классы и агроквизы, информационная сессия, на которой участников форума познакомили с особенностями приемной кампании БашГАУ в 2025 г.

Семейные традиции как система совместных праздников, досуга, чтения вслух, обсуждения семейных дел по хозяйству способствуют формированию доверия, взаимопонимания и уважения к семейным ценностям, в том числе к профессии родителей. В агросемьях такие традиции часто связаны с сезонными работами, праздниками урожая, семейными советами по вопросам ведения и развития хозяйства.

Так что любовь к профессии и своему делу в агросемье – это результат целенаправленного воспитания, личного примера, совместного труда, уважения к семейным традициям и истории. Именно в семье закладывается фундамент трудолюбия, ответственности и желания продолжать дело предков, что особенно ярко проявляется в аграрной среде.

Любовь к труду на земле, рачительное и уважительное отношение к природе формируется в семье через особые традиции и обычаи, которые объединяют поколения и делают заботу о родной земле частью семейной культуры. Назовем наиболее действенные из них.

Совместные прогулки и путешествия по родным местам; сбор ягод, грибов, плетение венков из полевых цветов, приготовление ухи на природе и рассказы родителей у костра создают у детей прочную эмоциональную связь с родной землей и формируют теплые чувства по отношению к семье и малой родине.

Участие в семейных хозяйственных делах, выраженное в вовлечении детей в посадку растений, уход за огородом, сбор урожая, участие в заготовках на зиму, учит уважать труд, видеть результаты своих усилий и понимать ценность земли и ее плодов.

В народной культуре издревле существовали обряды, подчеркивающие уважение к хлебу и земле: пробовать хлеб как знак уважения, бережное отношение к каждому кусочку, рассказы о том, сколько труда вложено в выращивание хлеба. Пословицы и семейные истории о хлебе учат детей бережливости и трудолюбию. Соблюдение обычаев, связанных с хлебом и землей, часто становится основой семейных, аксиологически значимых ритуалов.

Проведение праздников урожая, дней памяти предков, совместное приготовление блюд из собственного урожая, участие в народных обрядах, посвященных земле, усиливают чувство принадлежности к родной земле и уважение к традициям, позволяют в семье сформировать собственный аграр-

ный календарь, который будет регламентировать семейные праздники, обряды, сельскохозяйственные работы, связанные с природными изменениями и сменой сезонов.

Художественное слово обладает огромным потенциалом в формировании ценностного отношения к сельскому хозяйству, к объектам его созидательного воздействия, в выборе в качестве профессионального будущего именно аграрных профессий. Совместное чтение художественных и фольклорных произведений о природе, о героях-земледельцах, обсуждение прочитанного, просмотр семейных фотоальбомов с рассказами о предках, работавших на земле, утверждают детей в уважении к труду, в любви к природе и желании стать аграрием.

Еще одной действенной практикой воспитания в семье позитивного образа сельской жизни в гармонии взаимоотношений человека и природы, формирования чувства ответственности за родную землю являются экскурсии в музеи природы национальных парков, биосферные заповедники, участие в посадке деревьев, уборке территории, благотворительных акциях по сохранению природных богатств.

Семейные традиции совместного досуга на природе – рыбалка, походы, пикники, игры на свежем воздухе, наблюдение за природой и обсуждение увиденного – помогают детям научиться бережно относиться к окружающему миру и видеть в нем источник радости и вдохновения.

Сохранение живой памяти о предках, работавших на земле, создание семейного древа, обсуждение семейных реликвий и традиций помогают детям осознать преемственность поколений и свою ответственность за сохранение семейных земельных традиций.

Таким образом, профессия агрария как часть семейной идентичности является детерминантом профессионального самоопределения молодого поколения семьи, а родители-аграрии выступают социальными агентами влияния на профессиональные предпочтения детей, субъектами формирования ценностного отношения к земле и созидательному труду через совместную деятельность, уважение к труду, сохранение и передачу обычаев, а также через эмоциональные семейные воспоминания, связанные с природой и родным краем.

Список литературы

1. Атажанова А.А. Агрокласс как основа формирования профессиональной успешности учащихся / А.А. Атажанова, Т.С. Яркова, И.Г. Асылбаев // Агроклассы: состояние, проблемы и перспективы: сборник статей Всероссийской научно-методической конференции Министерства сельского хозяйства Российской Федерации; Министерства сельского хозяйства Республики Башкортостан; Министерства образования и науки Республики Башкортостан; Башкирского отделения общества почвоведов им. В.В. Докучаева. – Уфа, ФГБОУВО «Башкирский государственный аграр-

ный университет», 2021. — С. 145–148.

2. Большая российская энциклопедия [сайт]. — URL: <https://bigenc.ru/c/agrarii-1d9ea1> (дата обращения: 03.05.2025).

3. Бурдые, П. Социальное пространство: поля и практики / П. Бурдые; пер. с франц.; отв. ред. перевода, сост. и послесл. Н.А. Шматко. — М.: Институт экспериментальной социологии; СПб: Алетейя, 2005. — 576 с.

4. Даутова, Э.Р. Современные образовательные технологии в преподавание дисциплины «Растениеводство» / Э.Р. Даутова, Н.Г. Курмашева // Аграрная наука и производство в условиях становления цифровой экономики Российской Федерации: материалы международной научно-практической конференции: в 3 т. — Персиановский, 2023. — С. 12–16.

5. Епремян, Т.В. Семья как социальный институт: понятие и ценностные ориентиры / Т.В. Епремян, М.Э. Абрамова // Киберленинка. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semya-kak-sotsialnyy-institut-ponyatie-i-tsennostnye-orientiry> (дата обращения: 30.04.2025).

6. Исхакова, Р.У. Формирование агроклассов в стерлитамакском районе Республики Башкортостан / Р.У. Исхакова, А.А. Атажанова // Агроклассы: состояние, проблемы и перспективы: сборник статей Всероссийской научно-методической конференции Министерства сельского хозяйства Российской Федерации; Министерства сельского хозяйства Республики Башкортостан; Министерства образования и науки Респу-

блики Башкортостан; Башкирского отделения общества почвоведов им. В.В. Докучаева. — Уфа, ФГБОУ ВО «Башкирский государственный аграрный университет», 2021. — С. 64–68.

7. Кравченко, А.И. Выбор профессии как социологический феномен: вопросы теории / А.И. Кравченко // Вестник Московского университета. Серия 18: Социология и политология. — 2017. — №1. — С. 49–66.

8. Минеева О.А. Возрастные и гендерные особенности содержания имплицитных теорий семьи: автореф. дисс. ... канд. психол. наук: 19.00.13 / Минеева Оксана Александровна; МГУ. — М., 2011. — 35 с.

9. Сныткина, М. В Уфе наградили победителей республиканского конкурса «АгроСемья» / М. Сныткина // Республика Башкортостан [сайт]. — URL: <https://resbash.ru/news/obrazovanie/2024-12-27/v-ufe-nagradili-pobediteley-respublikanskogo-konkursa-agrosemya-4069538> (дата обращения 30.05.2025).

10. Строкова, С.С. Направления изучения семейной идентичности в психологии / С.С. Строкова // Портал психологических изданий PsyJournals.ru. — URL: https://psyjournals.ru/journals/cpp/archive/2014_n3/73315 (дата обращения: 03.02.2025).

11. Строкова, С.С. Семейная идентичность подростков из семей различных типов: автореф. дисс. ... канд. психол. наук: 19.00.13 / Строкова Светлана Сергеевна; ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет». — М., 2019. — 25 с.

Дата поступления в редакцию: 03.04.2025

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Мильман Алла Михайловна

Аннотация. Статья посвящена установлению межпредметных связей как фактора развития при формировании функциональной грамотности у обучающихся, их роли в деятельности учителя по развитию универсальных учебных действий. Определены актуальность темы, даны основные понятия в их современном значении, а также проблемное поле, в котором работает учитель, реализуя межпредметные связи. Автор, указывая на функции межпредметных связей, обращает внимание на их влияние на развитие учебно-познавательных компетенций. В статье разъясняется взаимосвязь между универсальными учебными действиями и умениями, составляющими деятельность основу учебно-познавательных компетенций, которую обеспечивают межпредметные связи. Автором предложены этапы педагогической деятельности, позволяющие формировать и развитие функциональной грамотности на основе межпредметных связей.

Ключевые слова: межпредметные связи, деятельностный подход, универсальные учебные действия, академическая грамотность, функциональная грамотность, учебно-познавательные компетенции

Abstract. The article is devoted to interdisciplinary connections as a factor of development in the formation of functional literacy among students, their role in the teacher's activities for the development of universal learning activities. The relevance of the topic is determined, the basic concepts in their modern meaning are given, as well as the problem field in which the teacher works, realizing interdisciplinary connections. The author, pointing to the functions of interdisciplinary connections, draws attention to their influence in the development of educational and cognitive competencies. The article explains the relationship between universal learning actions and skills that form the activity basis of educational and cognitive competencies, which are provided by interdisciplinary connections. The article suggests the stages of pedagogical activity that allow the formation and development of functional literacy based on interdisciplinary connections.

Keywords: interdisciplinary connections, activity-based approach, universal learning activities, academic literacy, functional literacy, educational and cognitive competencies.

Как известно, правильно избранный путь усвоения знаний — осознанное научение деятельностью основам. В связи с этим знание выступает не столько в качестве цели обучения, сколько в качестве дидактического замысла в виде универсальных учебных действий, основанных на умениях и навыках.

Неструктурированный «информационный поток», в котором отсутствуют причинно-следственные связи, зато есть специальная, основанная на аффекте подборка фактов, создают современные когнитивно-компьютерные технологии. Это исключает из общественного сознания привычку думать, осмысливать современную ситуацию с опорой на историческую память, сочувствовать, сопереживать, ответственно и критически оценивать предоставляемую СМИ информацию. Именно из-за смысловой безграмотности отдельные люди, общество в целом попадают в ловушки подмены понятий информационных потоков, а чаще преднамеренных фэйков.

В таких условиях формирование функционально грамотной личности является одной из важнейших задач общеобразовательной школы. Личностное становление происходит в процессе учебно-познавательной деятельности, где знания и умения, полученные в ходе обучения, не только конкретизируются, но и обобщаются и синтезируются. Этот процесс реализуется на основе межпредметных связей. Его содержание находит воплощение в академических знаниях, а умения становятся основой универсальных учебных действий. Возможность переноса знаний, умений и навыков в иную учебную ситуацию должно

стать основой функциональной грамотности, что возможно только с опорой на межпредметные связи.

Современный деятельностный подход требует тесного взаимодействия академических знаний и функциональных умений (универсальных учебных действий). Опираясь на прошлый индивидуальный опыт обучающегося, учитель должен использовать межпредметные связи, основанные на академической грамотности. Межпредметность является ресурсом педагогического воздействия, преобразует структуру личности в психическом, мировоззренческом, ценностно-смысловом аспектах. Следовательно, в сознании личности возникает реалистичная картина мира, целостность которой мы оцениваем по количеству пробелов в знаниях и способах деятельности, в смыслах, которые вкладываются в нее, без подмены понятий. Поэтому, говоря о «человеке понимающем», мы имеем в виду человека, владеющего понятиями прежде всего на теоретическом (академическом) и практическом (функциональном) уровнях, человека не только смыслопонимающего, но и смыслотворящего [15].

Это значит, что «понимание академической грамотности выходит за границы предметных знаний, умений и навыков, смещая акценты в сторону развития добывать, сопоставлять и анализировать информацию, критически ее оценивать, интерпретировать идеи и скрытые смыслы, делать самостоятельные выводы, а главное — продуцировать собственные гипотезы, обосновывать и доказывать их состоятельность и выражать это все в форме связного логически упо-

рядоченного и структурированного устного или письменного текста» [2, с. 26].

Таким образом, понятие *академическая грамотность* наполняется уменьшенным содержанием, оттачивая его функциональную грань. В этом смысле можно сказать, что функциональная грамотность — это динамическая составляющая академической. Если академическая грамотность можно рассматривать как устойчивое свойство личности, то функциональная грамотность является ситуативной характеристикой той же личности [2]. Так в понятии *грамотность* как владение инструментом (культурным средством), позволяющим получать и передавать информацию в виде письменного текста, возникает два аспекта: статический, связанный с базисными знаниями, для эффективной практической работы на протяжении длительного периода (академическая грамотность) и динамический, связанный с формированием мотивов для непрерывного совершенствования своих знаний, умений и качеств личности, позволяющих всегда быть в деловой форме и постоянно и чутко реагировать на систематически изменяющуюся информационную и технологическую обстановку» [9]. Несмотря на принципиальные отличия академической и функциональной грамотности в постановке учебно-познавательных задач, очевиден факт необходимости их взаимодействия в обучении. Важнейшим условием такого взаимодействия являются межпредметные связи.

Межпредметные связи — это взаимная согласованность учебных программ, обусловленная системой наук и дидактическими целями. Они являются важным фактором развития системного мышления учащихся.

Межпредметные связи — педагогическая категория для обозначения синтезирующих отношений между объектами, явлениями и процессами реальной действительности, нашедших свое отражение в содержании, формах и методах в учебно-воспитательном процессе и выполняющих образовательную, развивающую и воспитывающую функцию в их органическом единстве [12].

Межпредметные связи в педагогике — это связи между основами наук учебных дисциплин, между структурными элементами содержания, выраженными в понятиях, научных фактах, законах, теориях. Так как научные факты, законы, теории формируются через понятия или выражают связь между ними, то в итоге межпредметные связи — это связи между понятиями в различных дисциплинах [17].

Межпредметность является основой интегративности предметного содержания и связана с быстрорастущим информационным потоком из разных областей, которые необходимо синтезировать и субъективизировать, превращая в новое знание. Такой подход дает возможность использовать оба вида грамотности, как академическую, так и функциональную в качестве универсального инструмента для преодоления клиповости восприятия.

Как известно, сущность функциональной грамотности так же интегральна. Это понятие в процессе ре-

ализации педагогических практик конкретизируется через читательскую, математическую, естественно-научную, финансовую. Новый методический словарь дает нам измерительные критерии: «функциональная грамотность есть уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде» [1].

Современные программы, однако, не содержат прямого указания проектирования образовательного процесса на основе межпредметных связей, а учителя в своей педагогической практике не всегда могут их выявить и реализовать. Потенциал межпредметных связей редко используется системно. Часто учителя не видят их в качестве важного условия при формировании функциональной грамотности, которая сама по себе имеет интегральный смысл.

Этот проблемный комплекс требует системного подхода, объединяющего классические и передовые научные идеи психологии, дидактики, частных методик, а также целенаправленного сотрудничества учителей-предметников, основанного на межпредметной интеграции. Современная действительность сверхдинамична и часто производит впечатление эклектичной среды, элементы которой не связаны между собой. Необходимо осознание того, что, решая одну задачу, мы способствуем решению другой, что основным принципом для развития является единство структуры деятельности.

Универсальные учебные действия являются измерительными показателями, так как основаны на межпредметных умениях и навыках. Они же являются ядром функциональной грамотности.

Удовлетворение познавательных интересов и решение практических задач на межпредметном учебном материале включает учащихся в умственные действия актуализации информации, умения экстраполировать общенаучные понятия и выявлять причинно-следственные связи классификации понятия по степени обобщенности.

Важнейшим этапом использования межпредметных связей в образовательном процессе является складывание единой картины мира, ее системности, во взаимозависимости и взаимодействии всех ее компонентов. Межпредметность должна привести к формированию универсальных учебных умений, позволяющих учащимся ориентироваться в новой ситуации, самостоятельно решать проблемные задачи, адекватно оценивать результаты своего труда и корректировать свою деятельность для достижения цели, к системности знаний об обществе, месте личности в нем, умению вести диалог с носителями разной ментальности и культуры, быть толерантными и в тоже время осведомленными.

Межпредметные связи выполняют содержательную-информационную, операционно-деятельностную, организационно-методические функции.

По утверждению А.В. Хуторского, именно функ-

циональная грамотность является основой для учебно-познавательной компетенций, сущность которых определяется как совокупность компетенций ученика в сфере познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. В рамках данных компетенций определяются требования *функциональной грамотности*: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания [17].

Уточняя критериальные показатели, мы предлагаем уточнить те универсальные учебные действия, которые являются операционным ядром, вокруг которого разворачивается весь остальной процесс по формированию и развитию функциональной грамотности, в том числе социально значимых умений и навыков, формируется деятельностно-смысловое образовательное пространство:

- умения и навыки анализа, синтеза, классификации и других логических мыслительных операций (на основе понятий);
- умения и навыки обобщать и систематизировать;
- умение критически мыслить;
- умение устанавливать взаимосвязи и взаимообусловленности;
- умение прогнозировать события;
- умение планировать свою деятельность, в т.ч. ставить цель, задачи, расставлять приоритеты;
- умение адекватной оценки и рефлексии [4].

Из этого положения следует, что межпредметность должна опираться на академическую грамотность, которая определит содержание знания в научных понятиях, фактах, причинно-следственных связях, синтезирующих содержание учебных предметов.

Функциональная триада межпредметных связей способствует развитию универсальных учебных действий, которые являются элементами функциональной грамотности (таблица).

Данные таблицы не столько демонстрируют взаимосвязи методов и приемов установления межпредметных связей и функциональной грамотности, сколько для учителя показывают их разнообразие при формировании универсальных учебных действий. Выбор возможных методов и средств зависит от цели, которую поставит перед собой учитель-предметник при системном использовании межпредметных связей. Однако в качестве измерительных критериев он должен ориентироваться на универсальные учебные действия, составляющие основу функциональной грамотности.

С точки зрения технологизации процесса возможно создание на основе данных приведенной таблицы алгоритма, который определяет условия для выстраивания поэтапного процесса взаимодействия учителя и обучающихся, направленного на формирование метапредметных связей и развитие функциональной грамотности, основанных на принципах дидактики.

Предлагаем следующие этапы педагогической де-

ятельности, основанной на принципе межпредметности:

1) актуализация содержания предметов изучения на основе межпредметных связей (*фактов, научных понятий, выявление причинно-следственных связей и т.д.*) дает возможность подготовить базу для дальнейшей коммуникативно-познавательной деятельности, направленной на интеграцию знаний, умений и навыков;

2) опора на личный опыт ученика дает возможность не только сформировать мотив учебной деятельности учащихся, но и научить их создавать мотивацию самостоятельно;

3) установка на жизненную цель понимается нами как ступень по приближению к цели с помощью овладения универсальными учебными действиями и метапредметными компетенциями (*самостоятельное формулирование учебной задачи, постановка проблемы, обоснование своей позиции и т.д.*);

4) управление интеллектуальной организацией класса основано на взаимосвязи учителя и учеников, взаимоуважении в процессе *со-бытия, со-трудничества и со-творчества* на основе овладения межпредметными знаниями и универсальными учебными действиями;

5) совершенствование педагогической техники (*методы и средства, оптимальный подбор технологий*) должно быть направлено на развитие функциональной грамотности, где технологичность не является самоцелью, а деятельностная основа воплощается в межпредметной интеграции;

6) разработка и распределение самостоятельных заданий носят межпредметный характер, должны быть личностно-ориентированными, т.е. быть мотивированными и актуальными, соответствующими возможностям и способностям каждого ученика, иметь необходимый и четкий содержательный минимум, основанный на интеграции знаний, умений и навыков, в том числе содержать набор необходимых понятий, элементы самоконтроля;

7) контроль и оценка должны иметь трехсторонний характер: со стороны самого ученика, со стороны учителя и со стороны одноклассников – и содержать элементы рефлексии;

8) трудовая самоорганизация учителя, рефлексия необходимы для того, чтобы проверить эффективность межпредметных связей, наметить новые точки роста [13].

Таким образом, процесс развития функциональной грамотности будет эффективен на основе установления межпредметных связей, если будет учтено их взаимодействие в деятельности учителя. Умело сочетая знания из различных предметных областей и универсальные учебные действия, используя весь спектр методов и приемов, основанных на межпредметных связях, учитель может создать собственную систему работы на основе деятельностно-смыслового подхода.

Функциональная грамотность (УУД)	Межпредметные связи		
	содержательно-информационные (академическая грамотность)	операционно-деятельностные (предметные и надпредметные умения)	организационно-методические (методы, приемы и формы организации обучения)
«Считывать» любую информацию, превращая ее в знания (обретение информации ценностно-смыслового значения)	По составу научных знаний (фактологические, понятийные, теоретические); по знаниям о познании (философские, историко-научные, естественно-научные, т.е. семиотические или знаково-смысловые, логические и т.д.).	Смысловое чтение текстов (сплошных и несплошных): понимание прочитанного, выделение главного, умение отвечать на вопросы	По постоянству реализации (эпизодические, постоянные, систематические); по времени осуществления (преемственные, сопутствующие, перспективные); по формам организации работы обучающихся и учителей (индивидуальные, групповые, коллективные); по уровню организации учебно-воспитательного процесса (поурочные, тематические и др.); по широте осуществления (внутрицикловые, межцикловые);
«Сворачивать и разворачивать» информацию, «считывать» и создавать знаково-символические средства (замещение, кодирование/декодирование), схематизация и моделирование информации)		<i>Уметь</i> — озаглавить текст, — составить план (простой/развернутый), — создать тезисы, ментальную карту, ЛСМ, схемы, информационные таблицы, опорные конспекты, модели, — использовать формулы, читать и создавать различные виды графиков.	
Классифицировать, систематизировать, концентрировать на основе классификации, оценивать сделанное, в т.ч. рефлексировать	<i>Знать</i> — как определить причинно-следственные связи, — как использовать измерительные навыки, — как использовать вероятностные, статистические и иные методы познания.	<i>Уметь</i> — создавать различные виды таблиц, — совершать логические операции: анализ, синтез, классификация, обобщение, систематизация; — критически мыслить, устанавливать взаимосвязи, прогнозировать события, планировать свою деятельность, в т. ч. ставить цель, задачи, прогнозировать результат, выбирать средства.	по способам усвоения связей в различных видах знаний (репродуктивные, поисковые, творческие); по способу взаимосвязи предметов (односторонние, двухсторонние, многосторонние).
Коммуникативные умения (выражение собственного мнения в устном и письменном виде в соответствии с поставленными задачами)	<i>Знать</i> — как устанавливать личные и общественные взаимосвязи, — как принимать ответственные решения, — как устойчиво ориентироваться в социальной ситуации, — как находить свое место в социальной ситуации, — языки коммуникации.	<i>Уметь</i> — строить межличностные отношения со своим окружением, — владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми в т. ч. социальных сетях, — работать в группе, коллективе, — владеть различными социальными ролями, — написать мотивационное письмо, анкету, заявление и т.д., — задать вопрос, — вести дискуссию.	
Рефлексия, оценка и самооценка. «Я умею применять знания и умения. Я умею оценивать уровень своего НЕЗНАНИЯ». Ценностно-смысловая сущность деятельности.	<i>Знать</i> — о ценностных ориентирах (идеологических, эстетических, правовых), — об уважении к чувствам других и собственным чувствам, — о норме оценки собственных поступков.	<i>Уметь</i> — расставлять ценностные ориентиры: выявлять + и – событий и поступков, — разграничивать цели ближние и дальние, расставлять приоритеты, — успешно реализовывать задуманное.	

Таблица. – Взаимодействие функциональной грамотности и видов межпредметных связей

Список литературы

1. Алексашина, И.Ю. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся учебно-методическое пособие / И.Ю. Алексашина, О.А. Абдуллаева, Ю.П. Киселев; под ред. И.Ю. Алексашиной. — Санкт-Петербург: КАРО, 2019. — 160 с.
2. Безрукова, В.С. Основы духовной культуры: энциклопедический словарь педагога / В.С. Безрукова. — Екатеринбург: Деловая книга, 2000. — 937 с.
3. Виленчик, Л.В. Внедрение модели образовательного пространства гимназии для формирования социальной успешности личности: методические материалы областного семинара для руководителей инновационных школ / Л.В. Виленчик, А.М. Мильман. — Витебск: ВОИРО, 2017. — С. 5.
4. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. — М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. — 136 с.
5. Гальперин, П.Я. Введение в психологию. / П.Я. Гальперин. — Москва: Университет, 1999. — 332 с.
6. Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI века: учеб. пособие для самообразования / Б.С. Гершунский. — М.: Пед. об-во России, 2002. — 508 с.
7. Давыдов, В.В. Виды обобщения в обучении: логико-психол. проблемы построения учеб. предметов / В.В. Давыдов. — М: Пед. об-во России, 2000. — 478 с.
8. Ермоленко, В.А. Развитие функциональной грамотности обучающегося: теоретический аспект / В.А. Ермоленко // Электронное научное издание «Альманах Пространство и Время». — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-funktsionalnoy-gramotnosti-obuchayushchegosyateoreticheskiy-aspekt> (дата обращения: 21.04.2025).
9. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения. В 2-х томах / А.Н. Леонтьев. — М.: Педагогика, 1983. — Т.1. — 709 с.
10. Лотман, Ю.М. Внутри мыслящих миров / Ю.М. Лотман. — Санкт-Петербург: Азбука, 2014. — 411 с.
11. Максимова, В.Н. Межпредметные связи в процессе обучения / В.Н. Максимова. — М.: Просвещение, 1988. — 192 с.
12. Максимова, В.Н. Интеграция в системе образования / В.Н. Максимова. — Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2000. — 82 с.
13. Мильман, А.М. Конкретизация и обобщение общенаучных понятий как условие формирования социальной зрелости старшеклассников: дис. кандидата пед. наук 13.00.01 / А.М. Мильман. — Смоленск, 2008. — 128 с.
14. Мильман, А.М. Формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся посредством работы с текстом / А.М. Мильман, И.О. Петроченко // Вестник ВОИРО. — 2023. — №3(8). — С. 101–106.
15. Национальная психологическая энциклопедия [сайт]. — URL: <https://vocabulary.ru/termin/umenie-umenija.html> (дата обращения: 14.03.2024).
16. Савченко, Т.Л. Межпредметные связи в педагогике / Т.Л. Савченко. — URL: <https://nsportal.ru/downloader/> (дата обращения: 13.12.2024).
17. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика: науч. изд. / А.В. Хуторской. — М.: Изд-во УНЦДО, 2005. — 222 с.
18. Юркевич, В.С. Потребностно-инструментальный подход в обучении одаренных детей и подростков / В.С. Юркевич // Психологическая наука и образование. — 2021. — Т. 26. — №6. — URL: <https://10.17759/pse.2021260610> (дата обращения: 04.11.2024).

Дата поступления в редакцию: 18.04.2025

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОСОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШЕГО ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

Лазуков Сергей Анатольевич

Аннотация. В статье описывается методологический блок педагогической модели формирования правосознания учащихся старшего подросткового возраста. Раскрывается содержание системного, комплексного, целостного, компетентного, личностно-ориентированного и деятельностного подходов, отражены их принципы.

Ключевые слова: правосознание, старшие подростки, формирование, методологические подходы.

Abstract. The article describes the methodological block of the pedagogical model of the formation of legal awareness of older adolescent students. The content of systemic, integrated holistic, competent, personality-oriented and activity-based approaches is revealed, and their principles are reflected.

Keywords: legal awareness, older adolescents, education, methodological approaches.

Формирование правосознания учащихся старшего подросткового возраста — приоритетная задача образовательной политики Республики Беларусь, закрепленная в Кодексе Республики Беларусь об образовании [3]. В связи с этим важным выступает вопрос познания методологических оснований формирования рассматриваемого явления.

Теоретический анализ позволяет сделать заключение о том, что экспериментальное изучение процесса формирования правосознания старших подростков целесообразно осуществлять, используя метод моделирования. Его стоит рассматривать в качестве универсального средства, обеспечивающего развитие способностей учащихся к нормоправному социально-правовому поведению, а также уважительному отношению к закону и его неприкосновенности. Общим признаком, объединяющим большинство педагогических моделей, является их блочное построение [1; 8]. С учетом проведенного анализа педагогическую модель формирования правосознания учащихся старшего подросткового возраста следует представить в виде интеграции методологического, содержательного, процессуального и диагностико-результативного блоков, позволяющих отобразить идеализированный образ рассматриваемого феномена. В представленном содержании педагогическая модель характеризуется целостностью, взаимообусловленностью и взаимоподчиненностью составляющих ее блоков, обладает свойствами инструментальности и воспроизводимости.

В связи с тем, что целью статьи является уточнение методологических оснований формирования правосознания учащихся старшего подросткового возраста, раскроем в ней содержание методологического блока педагогической модели, оставив рассмотрение ее полного наполнения на предстоящую публикационную перспективу.

Методологический блок педагогической модели включает целевую и концептуальную составляющую.

Целевая составляющая определяет цель и задачи педагогической модели. Целью педагогической модели выступает формирование правосознания учащихся старшего подросткового возраста. Достижение поставленной цели требует решения следующих за-

дач: 1 — формирование и развитие свойств и качеств личности учащихся старшего подросткового возраста, определяющих правосознание нормоправной направленности; 2 — профилактика деформаций правосознания личности учащихся старшего подросткового возраста; 3 — развитие у законных представителей учащихся педагогических знаний и навыков, необходимых для формирования у детей правосознания нормоправной направленности; 4 — совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников, способствующих формированию и развитию правосознания старших подростков.

Концептуальная составляющая включает методологические подходы и принципы, лежащие в основе реализации педагогической модели.

Формирование правосознания учащихся старшего подросткового возраста предполагает ориентацию на уровни научного знания в разрезе используемых методологических подходов: общенаучный уровень — системный, комплексный и целостный подходы; конкретно-научный уровень — компетентностный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

Мы разделяем мнение Н.В. Бордовской о том, что «при создании концептуального пространства необходимо опираться не на отдельные, известные в науке принципы или подходы, а на их сочетание» [2, с. 21]. Применение совокупности методологических подходов в ходе реализации педагогической модели формирования правосознания учащихся старшего подросткового возраста является более продуктивным, нежели ориентация на их единичное использование.

Теоретический анализ позволяет заключить, что системность следует рассматривать как одну из основополагающих характеристик, присущих педагогическим явлениям и процессам. В связи с этим с позиции системного подхода правосознание старших подростков рассматривается как совокупность составляющих его компонентов:

- правовые знания;
- отношение к закону;
- отношение к социально-правовому поведению;
- отношение к субъектам социально-правового поведения;

- отношение к социально-нравственным ценностям;
- представления о последствиях социально-правового поведения;
- отношение к представителям государственной власти и их деятельности.

Для правосознания старших подростков как системы характерны такие признаки, как многокомпонентность структуры; взаимовлияние компонентов друг на друга (знание формирует отношение, а отношение развивает знание); неэффективное выполнение познавательной, оценочной, регулятивной и др. функций, в случае сокращения компонента (-ов) структуры; обусловленность формирования целью и задачами, сформулированными для этого; целенаправленное формирование в учреждениях общего среднего образования в ходе воспитательно-профилактических мероприятий, которые с одной стороны выступают составной частью образовательного процесса, а другой ограничены от воспитательных мероприятий иной целевой направленности и др.

К принципам использования системного подхода при формировании правосознания старших подростков относятся: 1 — принцип научности — процесс формирования правосознания основывается на современных научных достижениях в области социально-гуманитарных наук: философии, юриспруденции, психологии, социологии, педагогики и др.; 2 — принцип структурности — правосознание формируется как устойчивая совокупность компонентов, взаимосвязь и взаимообусловленность которых детерминирует представление несовершеннолетних о явлениях правовой действительности и их социально-правовое поведение; 3 — принцип социальной направленности — в ходе формирования правосознания учитываются интересы и способности учащихся, а также требования законодательных актов в сфере образования; 4 — принцип развития — нормоправное социально-правовое поведение, уважительное отношения к закону и действительности им регулируемой, выступает следствием поступательного и целенаправленного формирования и развития компонентов правосознания и др.

Актуализация комплексного подхода при реализации модели происходит в связи тем, что он позволяет кооперировать личностные усилия педагогов, родителей и учащихся, а также интегрировать различные формы и методы воспитания, комплексно обуславливающие формирование правосознания старших подростков нормоправной направленности.

К принципам использования комплексного подхода относятся сотрудничество — участники образовательного процесса целенаправленно взаимодействуют между собой в ходе формирования правосознания старших подростков; возрастная адекватность — в ходе воспитательно-профилактической работы со старшими подростками учитываются возрастные особенности несовершеннолетних, а также уровень их правосознания. Процесс формирования правосознания старших подростков предполагает использова-

ние разнообразных способов и приемов усвоения информации учащимися, гуманное воздействие на их когнитивную и аксиологическую сферу личности, сменяемость видов деятельности, форм и методов воспитания, их разнообразие, взаимосвязь правового воспитания с правовым самообразованием и др.

Реализация педагогической модели с опорой на идеи целостного подхода предусматривает формирование правосознания старших подростков в целостности образовательного процесса (обучения и воспитания) — на уроках и воспитательной работе во внеучебное время. Использование целостного подхода подчинено следующим принципам: образовательный процесс направлен на формирование правосознания старших подростков как интегративного качества их личности; компоненты правосознания старших подростков в ходе образовательного процесса формируются неразрывно; процессы обучения и воспитания, определяющие формирование и развитие правосознания старших подростков правопослушной направленности, характеризуются единством; в образовательной деятельности по формированию правосознания старших подростков, профилактики его деформаций участвуют различные категории педагогических работников; образовательный процесс ориентирован на выполнение социального заказа — формирование у учащихся уважения к закону и правопорядку (статья 17 Кодекса Республики Беларусь) и др.

Компетентный подход в образовании согласно Постановлению Совета Министров Республики Беларусь от 30 ноября 2021 г. №683 «О Концепции развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года» признается ключевым [6]. В Кодексе Республики Беларусь об образовании под компетенциями понимаются «приобретаемые в процессе обучения и воспитания способности осуществлять деятельность в соответствии с полученным образованием» [3]. Учитывая содержательно-функциональную структуру правосознания, выделим компетенции, связанные с общими знаниями, навыками и ценностно-смысловыми установками старших подростков, представив их в содержании, отмеченном в Концепции формирования универсальных компетенций детей и учащейся молодежи [5]: устойчивое личностное развитие (способность к объективной оценке правовой подготовленности, правовому самообразованию и др.); мышления (способность к предвосхищению последствий собственного социально-правового поведения, их анализу и др.); эмоциональной регуляции (способность к адекватному реагированию на социально-правовые ситуации и их последствия и др.); коммуникации (способность к нравственному, правовому и этическому взаимодействию с ближайшим окружением и др.); кооперации (способность к коллективным формам коммуникации, обуславливающим нормоправное достижение социально-значимых целей в обществе и др.); гражданственности (способность к нормоправному социально-правовому поведению в ситуациях нравственно-правового вы-

бора, осознанному проявлению уважения к закону и его неприкосновенности и др.).

Реализация компетентного подхода также предполагает формирование у старших подростков правовой компетенции. В соответствии с постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 19 июня 2021 г. №349 «О Стратегии развития государственной молодежной политики Республики Беларусь до 2030 года» [7] правовая компетенция старших подростков выражается в знании правовых норм, умении их применять, внутренней потребности соблюдать требования актов законодательства.

Эффективность формирования правосознания старших подростков во многом определяется компетенциями родителей и педагогов, необходимыми для этого. В связи с этим родители учащихся должны обладать развитой психолого-педагогической компетенцией, обуславливающей их способность к формированию и развитию нравственности и законопослушания у своих детей средствами семейного воспитания, руководствуясь знаниями из области педагогики, семейной психологии, этики, права и др. Педагогическим работникам необходимо обладать способностями к планированию, к организации и сопровождению процесса воспитания в интеграции различных его составляющих, к использованию воспитательного потенциала урока, целостно обеспечивающими формирование правосознания старших подростков нормоправной направленности в условиях образовательного процесса учреждений общего среднего образования и др.

К принципам использования компетентного подхода относятся: 1 – формирование правосознания старших подростков нормоправной направленности, профилактика его деформаций обуславливается вовлечением учащихся, их родителей и педагогов в различные виды образовательной деятельности; 2 – ответственное отношение старших подростков их родителей и педагогов к организуемой образовательной деятельности, системное участие в ней; 3 – связь воспитательно-профилактических мероприятий с жизнью, их практикоориентированность; 4 – приоритет использования интерактивных форм воспитания и обучения, обуславливающих развитие универсальных компетенций старших подростков в области нормоправного социально-правового поведения; 5 – доверительный, демократический стиль общения участников образовательного процесса; 6 – стимулирование правового самообразования учащихся; 7 – совершенствование методического обеспечения формирования правосознания старших подростков, профилактики его деформаций, ориентированного на всех участников образовательного процесса, и др.

Реализация идей личностно-ориентированного подхода направлена на развитие личности старшего подростка, которая характеризуется законопослушным поведением, уважительным отношением к закону и его неприкосновенности, а также личностно-обоснованной потребностью в самостоятельном обогащении своих правовых знаний. Указанные ха-

рактеристики личности старших подростков выступают показателем ее социально-правовой уникальности.

Личностно-ориентированный подход также применяется в процессе образовательной деятельности с законными представителями учащихся и педагогическими работниками. Так, развитие знаний и навыков родителей в области воспитания нравственности и законопослушания у старших подростков предполагает ориентацию на исходный уровень их психолого-педагогического образования; на мотивы и потребности развития представлений о нравственно-правовом воспитании несовершеннолетних; на образовательные запросы, понимание значимости целенаправленного воспитания законопослушания у старших подростков и др.

В процессе совершенствования профессиональных компетенций педагогов личностно-ориентированный подход предписывает опору на их профессиональную готовность к участию в образовательной деятельности; имеющийся опыт работы с учащимися старшего подросткового возраста, профилактики их правонарушений, образовательные запросы, используемые модели сопровождения продуктивных психолого-педагогических взаимоотношений с учащимися и их родителями, мотивы профессиональной деятельности и др.

К принципам использования личностно-ориентированного подхода относятся такие, как принцип педагогической поддержки и сопровождения – в ходе формирования правосознания старших подростков им оказывается психолого-педагогическая помощь; принцип самоактуализации – содействие развитию личностной мотивации старших подростков к нормоправному социально-правовому поведению, проявлению уважительного отношения к закону и правовой действительности; принцип природосообразности – в ходе формирования правосознания старших подростков учитываются их индивидуальные способности; принцип субъектности – старшие подростки рассматриваются как полноценные участники образовательного процесса, субъекты формирования своего правосознания; принцип взаимодействия – старшие подростки включаются в совместную деятельность с иными субъектами образовательных отношений по формированию их правосознания; принцип полисубъектности – формирование правосознания учащихся осуществляется на основе личностно-равноправных позиций участников образовательного процесса; принцип рефлексии – в ходе формирования правосознания старших подростков, участниками образовательного процесса осуществляется рефлексивная деятельность; старшие подростки воспринимаются и принимаются с учетом их личностных особенностей, позволяющих стимулировать уважительное отношение несовершеннолетних к явлениям правовой действительности, их нормоправное социально-правовое поведение; формирование правосознания старших подростков основывается на их субъективном опыте, интересах и потребностях и др.

Деятельностный подход используется для обоснования процесса формирования правосознания старших подростков с позиции категории деятельности, в которой участвуют учащиеся, их родители и педагоги. Посредством стимулирования активной образовательной деятельности старших подростков формируется и развивается их правосознание, обеспечивается социально-правовое самоопределение и самореализация. Структура организуемой при этом деятельности выступает проекцией правосознания, а сама деятельность характеризуется целенаправленностью и предметностью. Работа с учащимися основывается на ведущих видах деятельности, характерных для старшего подросткового возраста и отмеченных в Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь [4], – учебной, общественной и досуговой.

Реализация идей деятельностного подхода в работе с родителями и педагогами направлена на стимулирование и обеспечение их продуктивного участия в образовательных занятиях, обуславливающих целенаправленное развитие знаний и навыков, совершенствование компетенций, достаточных для формирования правосознания нормоправной направленности в семье и учреждениях общего среднего образования.

Применение деятельностного подхода обеспечивается следующей системой принципов: принципом вариативности – формирование правосознания старших подростков основывается на разнообразии содержания, видов, методов и форм организации образовательной деятельности с участниками образовательного процесса; принципом активности субъектов воспитания – формирование нормоправного поведения старших подростков предполагает активное, мотивированное, осознанное участие учащихся, родителей и педагогов в определенной для этого образовательной деятельности; принципом комфортности – поддержание доброжелательной, основанной на диалоговых формах общения атмосферы, обуславливающей сотрудничество участников образовательного процесса в ходе формирования правосознания старших подростков нормоправной направленности др.

Таким образом, в процессе формирования правосознания старших подростков следует ориентировать-

ся на совокупность методологических подходов – системный, комплексный, целостный, компетентный, личностно-ориентированный и деятельностный. Их совокупное применение детерминирует высокий уровень сформированности правосознания несовершеннолетних, проявляющийся в их нормоправном поведении в ситуациях нравственно-правового выбора, уважительном отношении к закону и действительности, им регулируемой.

Список литературы

1. Антипова, Е.В. Формирование педагогической культуры родителей в процессе взаимодействия учреждений образования и семьи : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Антипова Елена Владимировна; Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск, 2017. – 31 с.
2. Бордовская, Н.В. Системная методология современных педагогических исследований / Н.В. Бордовская // Педагогика. – 2005. – №5. – С. 21–29.
3. Кодекс Республики Беларусь об образовании: [сайт]. – Минск, 2003–2025. – URL: <https://goo.su/LlWzch> (дата обращения: 19.04.2025).
4. Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь: [сайт]. – Минск, 2025. – URL: <https://goo.su/lh7lTU5> (дата обращения: 03.05.2025).
5. Национальная рамка универсальных компетенций обучающихся: основные термины и понятия / О.В. Зеленко, В.Ф. Русецкий, В.Г. Стуканов [и др.] // Веснік адукацыі. – 2025. – №3. – С. 5–13.
6. О Концепции развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года: [сайт]. – Минск, 2003–2025. – URL: <https://goo.su/DzPgq8a> (дата обращения: 19.04.2025).
7. О Стратегии развития государственной молодежной политики Республики Беларусь до 2030 года: [сайт]. – Минск, 2003–2025. – URL: <https://goo.su/HlS8MW> (дата обращения: 19.04.2025).
8. Прокопюк, О.В. Формирование педагогической культуры родителей в процессе взаимодействия учреждений образования и семьи : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Прокопюк Ольга Васильевна; Мин. гос. линг. ун-т. – Минск, 2023. – 29 с.

Дата поступления в редакцию: 13.05.2025

УДК 811.161.3 (075.3)

ВОДГУК НА МАСТАЦКІ ТВОР Ў СІСТЭМЕ РАЗВІЦЦЯ КАМУНІКАТЫЎНЫХ УМЕННЯЎ ВУЧНЯЎ: АД КАНЦЭПЦЫІ АЎТАРА ДА РАЗВАЖАННЯЎ ЧЫТАЧА

Мартынкевіч Святлана Васільеўна

Анотацыя. У артыкуле раскрываецца метадыка напісання водгуку ў сістэме развіцця камунікатыўных уменняў вучняў. Падаюцца практычныя парады арганізацыі водгуку як другаснага тэксту. Разглядаюцца этапы стварэння выказвання з улікам яго будовы.

Ключавыя словы: водгук, творчая праца, камунікатыўныя ўменні, жанр, мастацкі твор, моўны аналіз.

Abstract. The article reveals the methodology of writing a review in the system of developing students' communication skills. Practical tips for organizing a review as a secondary text are provided. The stages of creating an utterance are considered, taking into account its structure.

Keywords: review, creative work, communication skills, genre, artwork, language analysis.

Сачыненне — адзін з відаў творчай дзейнасці вучняў, выклад уласных думак на пэўную тэму. Мэта сачынення — фарміраваць камунікатыўныя ўменні, развіваць лагічнае, абстрактнае мысленне, раскрываць эстэтычныя здольнасці, а разам з тым пашыраць фактычныя веды навучэнцаў [4]. Напісанне сачыненняў розных жанраў адбываецца на працягу ўсяго працэсу навучання мове і літаратуры, пры тым першымі ўражаннямі пра кнігу вучні дзеляцца ўжо на пачатковым этапе: выказваюць свае думкі, разважаюць пра ўчынкi герояў, расказваюць, што спадабалася ці не спадабалася ў паводзінах і характарах герояў. Адным з кірункаў сучаснай метадычнай навукі з'яўляецца "развіццё звязнага маўлення вучняў, навучанне іх усім відам маўленчай дзейнасці, фарміраванне ўменняў успрымаць выказванні іншых людзей і ствараць уласныя звязныя выказванні ў адпаведнасці з іх мэтай, зместам, умовамі зносін" [3, с. 299]. Менавіта сачыненне як творчая праца з'яўляецца і формай праверкі сфарміраванасці камунікатыўных уменняў вучняў.

Класіфікацыя творчых прац багатая і разнастайная. Акрамя традыцыйнага падзелу сачыненняў паводле тыпу тэксту, існуе класіфікацыя сачыненняў паводле жанру маўлення. Жанравыя асаблівасці творчых прац вызначаюцца не толькі тэмай і характарам матэрыялу, неабходнага для яе раскрыцця, але і спосабамі выкладу зместу. Асновай для жанравага падзелу творчых прац і распрацоўкі метадыкі іх напісання з'яўляюцца *прадмет* адлюстравання, *спосаб* адлюстравання (метады, прыёмы), *мэтавая* накіраванасць тэксту. Традыцыйныя сачыненні могуць быць напісаны ў форме *апавядання, рэпартажа, нататкі, успамінаў падарожнага, нататкі вандроўніка, публіцыстычнай нататкі, дзённікавых запісаў* і інш. Напрыклад, сачыненне на літаратурную тэму — раскрыццё вобраза галоўнага героя, якое звычайна мае шаблонны характар, можна напісаць не толькі ў жанры *сачынення-характарыстыкі, але і лірычнай споведзі, літаратурнага партрэта, нарыса, аналітычнага (крытычнага) разважання, літаратурна-крытычнай нататкі* і інш. Валоданне вучнямі ўменнямі аналізаваць факты стварае аснову сачынення пэўнага жанру, а таксама эмацыйны настрой, які пакідае сачыненне пасля яго прачытання.

Напісанне водгуку як другаснага тэксту ўключана ў праграму вучэбнага прадмета "Беларуская мова" у VIII класе ў сістэме працы па развіцці маўлення: сачыненне-разважанне на аснове прыказкі; *водгук на праявіны або вершаваны твор*; сачыненне на маральна-этычную тэму; сачыненне-разважанне або сачыненне-апісанне па карціне; сачыненне-апісанне помніка гісторыі. Па тыпе маўлення водгук адпавядае тэксту-разважанню, з асаблівасцямі якога вучні ўжо знаёмыя. На ўроках літаратуры водгук на прачытаны твор вучні ствараюць, пачынаючы ад элементарных выказванняў пра свае ўражанні ад твора, да напісання творчай працы-водгуку на мастацкі твор.

Водгук — гэта разгорнутае выказванне эмацыйна-ацэначнага характару, сачыненне, якое змяшчае асабістае меркаванне аўтара, аргументацыю гэтага меркавання і ацэнку твору. Сістэма аргументаў заснавана на асабістым чытацкім вопыце аўтара сачынення. Асноўныя рысы сачынення-водгуку — суб'ектыўнасць, эмацыйнасць, ацэначнасць. Асаблівая ўвага звяртаецца на тое, што гэта павінна быць менавіта ацэнка твора, а не пераказ зместу. Пры чым, асабістая аргументацыя той ці іншай ацэнкі абавязковая. Аўтар водгуку тлумачыць, што ў творы выклікала цікавасць, разам з тым раскрывае грамадскую значнасць узнятых праблем. Аргументацыя будзе на тэзе і яе доказе. Тэза — палажэнне, правільнасць якога павінна быць раскрыта і абгрунтавана; тэзіс, які падаецца як сціслая ацэнка прачытанага.

Спосабы разгортвання і арганізацыі ўласных думак пры напісанні водгуку можа адрознівацца паводле мэты:

- уласна водгук (ярка выяўляецца эмацыйнасць уражанняў);
- водгук-споведзь (прачытанае становіцца падставай расказаць пра сябе);
- водгук-пытанне (аўтар разважае над асноўным пытаннем у творы);
- водгук-рэфлексія (усведамленне самога сябе ў кантэксце прачытанага тэксту);
- водгук-рэкамендацыя (аўтар тлумачыць, чаму ён спрабуе зацікавіць твораў іншых);
- водгук-дэталі (увага аўтара прыцягваецца да якой-небудзь мастацкай дэталі, якая дапамагае яму

зразумець жыццё, адносіны людзей і інш.);

– водгук-асацыяцыя (прачытанае натхняе на ўласную творчасць);

– водгук-успамін (перадаюцца ўражанні ад твора на працягу ўласных пражытых гадоў).

Падрыхтоўка да напісання водгуку падпарадкаецца пэўнаму алгарытму, на кожным этапе якога настаўнік прапануе прыёмы, улічваючы ступень навучання і мэту вучэбнай дзейнасці [1].

Творчая праца пачынаецца са знаёмства з творам, яго ўважлівага прачытання. Вельмі важна на пачатковым этапе асэнсаваць, спадабаўся твор ці не, якія праблемы ўзняты аўтарам, што ляжыць у яго аснове ці якім падзеям ён прысвечаны, у чым актуальнасць для сённяшняга дня. Для таго, каб потым вярнуцца да пачатковых думак, першыя ўражанні варта занатаваць.

Далейшы важны крок у разуменні твора – вызначэнне тэмы і ідэі, раскрыццё якіх і падпарадкаваны ўсе выкарыстаныя вобразныя сродкі. Тэма – пра што твор або чаму ён прысвечаны. Ідэя – асноўная думка, тое, што сцвярджаецца ў творы. Асэнсаванне тэмы і ідэі знойдуць выражэнне пры напісанні заключэння.

Наступны этап працы – уважлівае прачытанне твора па частках з вызначэннем мікратэм і абдумваннем сваіх уражанняў ад кожнай часткі. Важна адзначыць асаблівасці кампазіцыі, будовы кожнай часткі і сказаў, з якіх складаецца тэкст, танальнасць твора. Адметнасць структуры твора паказваецца праз указанне колькасці частак, іх характарыстыкі, разважанняў пра тое, што гэта дае твору. Танальнасць твора можа быць аптымістычнай або сумнай, песімістычнай.

Стварэнне водгуку пачынаецца з уступу, у якім раскажваецца пра абставіны знаёмства з творам, гістарычную аснову твора, прататыпаў герояў, калі такія ёсць. Можна ўключыць звесткі пра аўтара як асобу, яго творы, творчую манеру, вызначыць, чым прыцягвае творчасць. Пачаткам водгуку могуць стаць радкі твора, першыя або тыя, што найбольш уразілі, асацыяцыі, пачуцці, думкі-разважання, выкліканыя творам.

Прапануем некаторыя прыёмы ўступу:

1) лірычны роздум аўтара сачынення, які ўводзіць у далейшыя разважання на аснове твора;

2) рытарычныя пытанні, сугучныя тэме;

3) дыялог з уяўным героем па тэме (праблеме) твора, што патрабуе ралейшых разважанняў;

4) назыўныя сказы як асацыяцыі па праблематыцы твора;

5) цытата, якая дапамагае асэнсаваць праблему (тэму) твора;

6) ключавое слова мастацкага тэксту.

Асноўную частку водгуку варта пачаць з разгляду ўзаемазвязей паміж тэмай, ідэяй, назвай твора.



Важна ўбачыць і перадаць аўтарскую пазіцыю, якая можа быць адлюстравана ў абмалёўцы геро-

яў, тоне аповеду або лірычнай споведзі, зададзеным аўтарам.

Пазіцыя аўтара – гэта яго стаўленне да праблемы, заяўленай у творы. Таму важна памятаць, што яна часцей за ўсё выяўляецца прама, непасрэдна, але можа выяўляцца і праз падтэкст. Непасрэднае выражэнне аўтарскай пазіцыі – у назве твора, асобных ключавых сказах тэксту, аргументах. Выражэнне аўтарскай пазіцыі праз мадальны палан тэксту – гэта рытарычныя пытанні, парадак слоў у сказах, лексічныя паўторы, мадальныя словы і часціцы (*безумоўна, бясспрэчна, відавочна, мабыць, напэўна, сапраўды і інш.*) Мастацкае майстэрства аўтара выяўляе асаблівасці яго творчай манеры і мастацкага густу.

Моўны аналіз тэксту – гэта падрабязнае і выразнае апісанне аўтарскай пазіцыі. Мэта моўнага аналізу – унікнуць у змест, даць ацэнку спосабу ўздзеяння на чытача, зразумець адносіны аўтара да праблемы, узнятай у творы. Пранікненне ў моўную тканіну твора накіравана на вызначэнне ролі вобразных сродкаў – тропай ці стылістычных фігур, кантэкстуальнага значэння слоў. Удумванне ў сэнс сказаў вядзе да разумення мэтазгоднасці ўжывання кожнай моўнай адзінкі з пазіцыі яе мастацкай вартасці ў творы. Таму перш за ўсё варта разгледзець прыёмы стварэння вобразнасці, мастацкія дэталі, у цэлым – асаблівасці мовы аўтара. Вобразна-выяўленчыя сродкі – тропы і стылістычныя фігуры – спрыяюць пранікненню ў аўтарскую лабараторыю.

Тропы – гэта моўныя сродкі, якія ў творы набываюць пераносны сэнс. Яны ўзбагачаюць твор, надаюць яму асаблівую выразнасць. Пры дапамозе тропай вылучаюцца характэрныя прыметы прадметаў і з'яў, перадаюцца адносіны аўтара да таго, пра што ён піша. Да найбольш ужывальных тропай адносяцца эпітэты, параўнанні, метафара, перыфраза, гіпербала, літота, іронія. Стылістычныя фігуры – вобразна-выяўленчыя сродкі, утвораныя сінтаксічна. Да іх адносяцца:

– інверсія – размяшчэнне членаў сказа ў адваротным, непразым парадку з мэтай узмацніць выказванне; уласціва галоўным членам сказа, дапасаваным азначэнням, дапаўненням, акалічнасцям: *Рэчка мутная. Мільганулі дзе-тры плоткі. Каля берага мармычуць жабы, збіраючыся нараставаць. З абалоння ў раку бульбочка ручаёк* (Я.Брыль);

– антытэза – кантрастнае супастаўленне супрацьлеглых паняццяў, думак, вобразаў, якое служыць для ўзмацнення выразнасці мовы: *Ад родных ніў, ад роднай хаты, у панскі двор дзеля красы яны, бяздольныя, узяты ткаць залатыя паясы* (М.Багдановіч);

– анафара – паўтарэнне аднолькавых слоў, выразаў, гукаў у пачатку сказа: *У цёмным небе – хараводы сіняватых зорак, у цёмным небе свеціць месяц залатым сярпом* (М.Багдановіч);

– паралелізм – аднолькавая сінтаксічная пабудова суседніх сказаў або ўрыўкаў: *Над ракою ў спакою зацвітала каліна; у сяле за ракою вырастала дзяўчына* (Я.Купала);

– эпіфара – паўтарэнне аднолькавых слоў, выразаў, гукаў у канцы сказа;

– умаўчанне – абрыў фразы, які звычайна абазначаецца шматкроп'ем і ўказвае на незакончанасць або перапынак у выказванні, выкліканы хваляваннем гаворака або нечаканай неабходнасцю пераходу да іншай тэмы [2].

Трэба не проста пералічыць тропы ці прывесці прыклады, а “расчытаць” іх сэнс, выявіць ролю кожнага слова. Задача настаўніка – сістэмна “вучыць разумець, што той ці іншы прыём, элемент мастацкай структуры твора з’яўляецца спосабам стварэння вобраза” [6, с. 57].

Важным для напісання водгуку з’яўляецца вызначэнне цэнтральнага вобраза і адносінаў аўтара да яго. Перш за ўсё чытач указвае, колькі разоў аўтар прыцягвае ўвагу да цэнтральнага вобраза, якія сінонімы (перыфразы) яго замяняюць на працягу тэксту, якія эпітэты-характарыстыкі спалучаюцца, што можа проціпастаўляецца яму ў творы.

Праблема – гэта складаная жыццёвая сітуацыя, якую аўтар разглядае ў цэнтры свайго твора, галоўнае пытанне, на якое імкнецца знайсці адказ. Увесь мастацкі тэкст – вырашэнне праблемных пытанняў: *пра што? навошта? з якой мэтай? чаму? якім чынам?* Спосабы адказу на іх залежаць ад аўтарскай пазіцыі ў тэксце. Адносіны аўтара да ўзнятай праблемы могуць выражацца праз ужыванне слоў з суфіксамі суб’ектыўнай ацэнкі, адмоўнай ці станоўчай канатацыяй; прыметнікамі-эпітэтамі, параўнаннямі. Гэта і ёсць вырашэнне праблемных пытанняў.

Праблемы, якія разглядаюцца ў мастацкіх і публіцыстычных творах, бываюць маральныя, экалагічныя, сацыяльныя, псіхалагічныя, філасофскія. Таму вырашэнне праблемы ў водгуку знаходзіць сваю інтэрпрэтацыю ў аўтара сачынення, які можа ўказаць, што праблема агульназначная, зладзённая, актуальная, набалелая, складаная і інш. Варта памятаць, што водгук – гэта другасны твор, таму раскрыць праблему – значыць растлумачыць, у чым яе важнасць, чаму менавіта гэту праблему ставіць аўтар у цэнтр увагі.

У водгуку дарэчным будзе выкарыстанне наступных канструкцый:

– *Аўтар уздымае (закранае, фармулюе, вырашае) цікавую (складаную, сур’ёзную, невырашальную, надзённую, вострую) праблему ...*

– *У вершы (тэксце) раскрываецца (аналізуецца, даследуецца) праблема (тэма) ...*

– *Самымі перакананымі довадамі з’яўляюцца ...*

– *Аўтар даследуе ..., на аснове гэтага робіць выснову пра ...*

– *Свае развагі ... пачынае з таго, што ...*

– *Каб мы зразумелі, як гэта важна, аўтар распавядае пра тое, што ...*

– *Аўтару не ўсе здаецца так проста. Спрабуючы разабрацца ў гэтым пытанні, ён адзначае ...*

– *...! Колькі напісана (гаварылася) пра гэта. Але гэтай тэме (праблеме) аўтар надае новае гучанне.*

– *Чаму ...? (Для чаго ...? У чым сэнс ...?) - Гэтыя пытанні ставіць аўтар у сваім тэксце (вершы, апавяданні).*

Пры гэтым перш за ўсё аўтар сачынення выказвае

думкі і пачуцці, якія знайшлі водгук у душы, апісвае факты, якія найбольш уразілі. Шчырасць, непасрэднасць, пранікнёнасць – галоўныя характарыстыкі сачынення-водгуку, якія з’яўляюцца найбольш складанымі для перадачы менавіта ў пісьмовай форме. Таму падтрымкай у працэсе стварэння ўласнага тэксту-водгуку могуць стаць словы А.М. Талстога: “Не бывае ніколі ні ў кога, каб было лёгка пісаць, каб лілося з-пад пера ... Пісаць заўсёды цяжка, і чым цяжэй, тым лепш выходзіць” [5].

Такім чынам, вызначыўшы праблему, неабходна дакладна сфармуляваць сваё стаўленне да яе і прадумаць аргументацыю ўласнай пазіцыі. Можна згаджацца ці не згаджацца з аўтарам, але абавязкова трэба абгрунтаваць сваю думку, прывесці доказы (не менш за два). Тыпы аргументацыі ўласнай пазіцыі могуць грунтавацца на жыццёвым або чытацкім (літаратурным) вопыце. Прыведзеныя рэальныя факты з жыцця, уласныя назіранні і вывады, традыцыйна-гістарычны вопыт абгрунтоўваюць тэзіс. У водгуку важна прадэманстраваць багаты вопыт чытача. Варта прыводзіць прыклады з твораў іншых аўтараў, праводзіць паралелі паміж літаратурнымі вобразамі. Аднак пры гэтым імкнуча пазбягаць неадпаведнасці, калі відавочна разрозненая, надуманая факталагічная аснова прыведзеных (“прыцягнутых”) прыкладаў.

Пры вызначэнні ўласнага меркавання можна выкарыстоўваць канструкцыі:

– *Я з цікавасцю прачытаў (-ла) ...*

– *Я перакананы(а) (часта думаў, атрымаў сапраўднае задавальненне, са здзіўленнем зразумеў, шчыра зацікавіўся, згодны) ...*

– *Можна пагадзіцца з аўтарам у тым, што ...*

– *Мне падалося цікавым (актуальным, значным) ...*

– *На маю думку...*

– *Пытанні, што ўздымаюцца аўтарам, вельмі актуальныя, бо ...*

– *Хацелася б адзначыць ...*

– *Нельга застацца абыхавым, таму што...*

– *Мяне асабліва ўсхвалявала тое, што ...*

– *Я падзяляю пункт гледжання аўтара, але ...*

– *Тэкст аказаў на мяне неадназначнае ўражанне: з аднаго боку ..., але з іншага ...*

– *На першы погляд, тэма (праблема) здаецца звыклай (смешнай, дакучлівай, банальнай, нязначнай), але...*

Паняцце цэласнасці мастацкага твора выражаецца праз адзінства формы і зместу: мастацкага выражэння элементаў зместу – тэмы, ідэі, праблемы, мастацкіх вобразаў, канфлікту і змястоўнасці элементаў формы – жанру, кампазіцыі, сюжэту, вобразна-выяўленчых сродкаў і інш. Разгляд кампазіцыі заключаецца ў вызначэнні сюжэтных (экспазіцыі, завязкі, кульмінацыі, развязкі) і пазасюжэтных (аўтарскіх адступленняў) элементаў.

Заклучэнне водгуку – гэта ўласныя высновы, падвядзенне вынікаў разважанняў. Мэта заключэння – пакінуць добрае ўражанне пра водгук як творчую працу. Таму асноўнае патрабаванне – лагічнае завяршэнне разваг, вырашэнне праблемы, ўзнятай аўтарам у мастацкім творы. У заключэнні могуць змяшчацца

дапаўненні да думкі аўтара твора або этычна карэктнае пярэчанне. Аднак абавязкова завершыць думку, выказаную ва ўступе творчай працы. Такім чынам, заключэнне можа быць напісана ў адной з такіх формаў, як: 1 — агляд палажэнняў і доказаў, выкладзеных у асноўнай частцы; 2 — карэктная памлёмка з аўтарам мастацкага тэксту; 3 — абгрунтаваная цытата як выніковае меркаванне; 4 — яркі прыклад-ілюстрацыя, што пацвярджае выказаную думку; 5 — выразнае параўнанне як вынік разважанняў; 6 — лаканічнае разважанне-заклучэнне.

Моўнае афармленне водгуку падпарадкавана патрабаванням адпаведнасці сэнсавай цэласнасці, звязнасці і паслядоўнасці выкладу, дакладнасці і выразнасці маўлення. Важным этапам з'яўляецца рэдагаванне водгуку — праверка і выпраўленне памылак. Адпаведнасць жанру, структурнай і стылістычнай арганізацыі, патрабаванням пісьменнасці — аснова для вызначэння крытэрыяў ацэнвання водгуку.

Такім чынам, разуменне твора, спасціжэнне сутнасці аўтарскай задумы, аналіз вобразна-выяўленчых сродкаў і інтэрпрэтацыя зместу з'яўляюцца галоўнымі элементамі стварэння ўласнага другаснага тэксту на аснове мастацкага твора. Навучанне водгуку ў сістэме працы па развіцці камунікатыўных уменняў вучняў уяўляе сабой працяглы і складаны працэс, аднак вельмі важны з пазіцыі сучасных патрабаванняў да

асобасных адукацыйных вынікаў, функцыянальнасці зместу навучання.

Спіс літаратуры

1. Доўгаль, Дз. Вучымся пісаць водгук. Спроба алгарытмізацыі творчага працэсу / Дз. Доўгаль // Роднае слова. — 2008. — №11. — С. 88–93.
2. Лазарук, М.А. Слоўнік літаратуразнаўчых тэрмінаў / М.А. Лазарук, Е.Я. Ленсу. — Мінск : Нар. асвета, 1996. — 176 с.
3. Литвинко, Ф.М. Методика преподавания русского языка в школе: учеб. пособие / Ф.М. Литвинко. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 448 с.
4. Мартынкевіч, С.В. Сачыненне як творчая праца: ад тэорыі да практыкі / С. В. Мартынкевіч // Роднае слова. — 2023. — №8. — С. 57–60.
5. Толстой, А.Н. К молодым писателям / А.Н. Толстой // Журнал «Литературная учёба», 1939, №2. — URL: <https://author.today/post/460348#:~:text=дата обращения: 02.05.2025>.
6. Шевцова, Л.И. Подготовка учащихся к олимпиаде по учебному предмету «Русский язык и литература»: написание отзыва о лирическом произведении / Л.И. Шевцова // Вестник ВОИРО. Спецвыпуск. — 2024. — С. 55–59.

Дата поступления в редакцию: 27.05.2025

УДК 82-4

ЭССЕ КАК АКТУАЛЬНЫЙ ЖАНР СОВРЕМЕННОСТИ: ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ, ЖАНРОВЫЕ ПРИЗНАКИ

Шевцова Людмила Ивановна

Аннотация. В статье обосновывается актуальность жанра эссе в различных сферах социальной жизни и в процессе становления личности, определяются жанровые признаки публицистического эссе: монотемность, субъективность, парадоксальность, экспрессивность, диалогичность, свобода композиции, актуальность, оригинальность, самобытность.

Ключевые слова: эссе как жанр публицистики, цель эссе, жанровые признаки эссе.

Abstract. The article substantiates the relevance of the essay in various spheres of social life and in the process of personality development, the genre features of the journalistic essay are defined: monothematic, subjective, paradoxical, expressive, dialogical, freedom of composition, relevance, originality, distinctiveness.

Keywords: essay as a genre of journalism, purpose of the essay, genre features of the essay.

В реалиях современности все более актуализируется необходимость человека размышлять о сущностях и явлениях жизни, о человеке в ней, о ценностях, о смыслах того, с чем он сталкивается в повседневности, когда соприкасается с историческим прошлым своей страны и человечества в целом, научными достижениями, художественными произведениями — литературными, живописными, кинематографическими, музыкальными и другими.

Необходимость в подобных высказываниях продиктована запросом на них социума: в частности, в последнее время востребованным оказался жанр

эссе как обязательное условие различных конкурсов, проводимых общественными организациями, учреждениями образования, социальными проектами и др. И здесь человек, которому необходимо сочинять в заданном жанре, сталкивается с незнанием его законов и полным отсутствием опыта написания.

Этот опыт человек мог обрести в процессе обучения в школе (гимназии, лицее) и на последующих ступенях образования — в колледже, университете. Это возраст юности, когда рождается *потребность* в подобного рода высказываниях. Опыт интимных дневников — свидетельство реализации этой потребности,

потребности осмыслить себя и других, не только фиксировать, описывать какие-либо события личной жизни, но и о них размышлять.

В.Г. Маранцман определяет этот возраст как «эпоху связей», эпоху «осознания причин и следствий». Размышляя о развитии учащихся данного возраста, ученый отмечает, что в их письменных высказываниях появляется свобода и самостоятельность в употреблении собственных сравнений, эпитетов, метафор, иронические, лирические, патетические интонации: «Логическая законченность речи, свобода цитирования текста, который не разрывает собственного суждения ученика, а вплетается в него, сложноподчиненные синтаксические конструкции с частым употреблением придаточных причины, цели, уступительных — все эти качества письменной речи — характерные свойства литературного развития десятиклассников» [7, с. 20].

Это наблюдения за процессами в образовании, описанные в середине 1980-х годов, когда существовала устоявшаяся практика сочинений на свободные и литературные темы, прежде всего, на уроках русского и белорусского языков и литератур. 1990-е годы во многом эту традицию продолжили, обогатив практику разнообразием жанров школьных сочинений. Почти каждая литературная тема предполагала написание сочинений в жанрах литературной критики, очерка (эссе), отзыва и др. Имея опыт преподавания в школе тех лет, обобщив его [12], можем достоверно свидетельствовать, что собственные письменные высказывания старшеклассников являются тем бесценным опытом, который позволяет, по замечанию Л.С. Выготского, не только развить воображение, углубить, расширить, «прочистить» их эмоциональную жизнь, но и «овладеть человеческой речью, этим самым тонким и сложным орудием формирования и передачи человеческой мысли, человеческого чувства, человеческого внутреннего мира» [2, с. 48].

Современный старшеклассник, согласно учебным программам, заданиям, предлагаемым учебными пособиями, непосредственному преподаванию, оказался, по сути, отлучен от практики письменного высказывания в жанре эссе (данный жанр не встречается вообще в перечне умений в учебных программах). Попав в академическую среду, какой является университет, студент не получает и опыта написания академического эссе.

Определимся с жанровой дефиницией и существующей типологией эссе. Слово *essai* в переводе с французского означает *попытку, пробу, очерк*. Это «прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета» [5, с. 516].

Типологически, с учетом функционирования, выделяются эссе публицистического характера и академическое эссе.

Публицистическое эссе является разновидностью очеркового жанра. Помимо эссе, жанр очерка вклю-

чает такие виды, как *портретный очерк, путевой очерк, проблемный очерк*. В основе всех жанровых разновидностей очерка лежат реальные жизненные факты: факты науки, события, ситуации, встречи, свидетельства, документы, бытовые зарисовки, философские умозрения, наблюдения, нравоучения, комментарии, воспоминания и др.

Цель публицистического эссе — высказать новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо. В этом жанре главную роль играет не воспроизведение фактов, а рассуждения, передача впечатлений о человеке, событиях, раздумий о них, ассоциации.

Эссе может носить философский, историко-биографический, литературно-критический, научно-популярный характер или чисто беллетристический. Предметом эссеистских размышлений могут являться любые темы, которые кажутся актуальными для пишущего. Стиль публицистического эссе отличается образностью, афористичностью, установкой на разговорную интонацию и лексику, как это принято в жанрах публицистики.

Академическое же эссе, являясь научным текстом, имеет иную цель — «критическое обсуждение конкурирующих точек зрения на четко очерченную тему, изложение своего мнения, его убедительное, аргументированное доказательство» [13, с. 593]. К такому эссе предъявляются более строгие требования со стороны стиля и композиции.

Однако обратимся к публицистическому эссе как наиболее востребованному в широкой сфере социальной деятельности человека. Если мы хотим сами научиться писать эссе или научить учащихся сочинять в данном жанре, необходимо иметь ясное представление о тех составляющих, которые позволяют отличить данный жанр от других жанров.

Первое, что важно помнить — эссе не может содержать много тем или идей, оно *монотемно*. В нем *развивается только одна мысль*, задается только один вопрос: «Что такое победа?», «Какое сегодня небо», «Жизнь, зачем ты мне дана?..», «Музыка дождя» и т.п.

Хорошее эссе может написать тот, кто свободно владеет темой, умеет показать свой взгляд на нее с разных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, а многоаспектный взгляд на явление, событие, человека и т.д. Монотемность задает *небольшой объем* этому сочинению, что требует от пишущего лаконичности в выражении мыслей и экономии речевых средств.

Второе, что необходимо отметить, в эссе как можно ярче должна проявиться *личность пишущего*. В этом смысле эссе — очень субъективный жанр. Подчеркивая это, родоначальник жанра эссе Мишель Монтень писал в предисловии к своему сборнику эссе «Опыты»:

«Это искренняя книга, читатель. Она с самого начала предуведомляет тебя, что я не ставил себе никаких иных целей, кроме семейных и частных. Я никогда не помышлял ни о твоей пользе, ни о своей славе. Силы мои недостаточны для подобной задачи. Назначение этой книги — доставить своеобразное

удовольствие моей родне и друзьям: потеряв меня (а это произойдет в близком будущем), они смогут разыскать в ней кое-какие следы моего характера и моих мыслей и, благодаря этому, восполнить и оживить то представление, которое у них создалось обо мне. Если бы я писал эту книгу, чтобы снискать благоволение света, я бы принарядился и показал себя в полном параде. Но я хочу, чтобы меня видели в моем простом, естественном и обыденном виде, непринужденным и безыскусственным, ибо я рисую не кого-либо, а себя самого. Мои недостатки предстанут здесь как живые, и весь облик мой таким, каков он в действительности, насколько, разумеется, это совместимо с моим уважением к публике. Если бы я жил между тех племен, которые, как говорят, и по сей час еще наслаждаются сладостной свободой изначальных законов природы, уверяю тебя, читатель, я с величайшей охотой нарисовал бы себя во весь рост, и притом нагишом. Таким образом, содержание моей книги я сам, а это отнюдь не причина, чтобы ты отдавал свой досуг предмету столь легковесному и ничтожному.

Прощай же!

Де Монтень.

Первого марта тысяча пятьсот восьмидесятого года» [6, с. 9].

Читатель должен погрузиться в индивидуальный, ни на кого не похожий взгляд на мир автора, восхититься его способностью увидеть и передать нюансы его восприятия человека, природы, общественных явлений, искусства, тонкостью чувств и глубиной мысли.

С. Цвейг в «Благодарности книгам» писал: «Они здесь – ожидающие, молчаливые. Они не толпятся, не требуют, не напоминают. Будто погруженные в сон, безмолвно стоят они вдоль стены, но имя каждой смотрит на тебя подобно отверстому оку. Когда ты пробегаешь по ним взглядом, касаешься руками, они не кричат тебе умоляюще вслед, не рвутся вперед. Они не просят. Они ждут, когда ты откроешь их сам, и лишь тогда они открываются тебе» [10].

Парадоксальность суждений и аргументов заставляет читателя удивиться, оценить своеобразие мыслительного процесса. «Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы» [3]. Например, Ф. Искандер в «Слове о Пушкине» писал: «По-моему, «Мороз и солнце, день чудесный...» – это не только прекрасные стихи, но и средство от простуды. И что еще важнее, средство от депрессии. Все творчество Пушкина – средство от депрессии. Хотя сам Пушкин в поздних стихах писал, что «на свете счастья нет», мы имеем право добавить: *но есть стихи Пушкина. И это не будет большим преувеличением. И тем прочнее это счастье, что к нему всегда можно прикоснуться, сняв томик Пушкина с полки. Думаю, при прочих равных условиях, чтение Пушкина способствует долголетию, как альпийский воздух. У меня такое впечатление, что пушкинисты долго живут. Надо*

проверить! Но сделать это надо тактично» [4].

Следующая особенность – это *стиль изложения*: сочетание публицистического и элементов художественного стиля. Публицистический стиль изложения темы предполагает установку на разговорную интонацию и лексику, приближая тем самым читателя к теме и проблеме, делая ее актуальной не только для пишущего. Так, В.П. Астафьев в эссе «Предчувствие осени» (книга «Затеси») демонстрирует характерный стиль изложения: *«Осень приближается. Осень. / Птицы все едят, едят. Овсянки затемно прилетают и садятся в поле и только на вечерней заре лепятся на кусты и чистят перья клювами от паутины. Песен птичьих уж нет, только хлопоты, только молчаливые заботы перед дальней дорогой. Природу охватило томление и тревога, за которую последует согласие с осенью, печальное прощание с теплом, готовность к трудному зимованью, так необходимому для обновления всего в природе, белому снегу, который глубоко и тепло прикроет верхушку земли, нарядит ее в белую шапку – и будет конец года – тоже с белой верхушкой»* [1].

Использование изобразительных средств языка – эпитетов, метафор, сравнений, гипербола, параллелизма, метких выражений позволяет создавать яркие, необычные образы, делает текст эссе экспрессивным, то есть заставляет читателя включить образное мышление и эмоции. Так появляется *высокая эмоциональность*, которая также достигается использованием риторических приемов диалогической речи (обращений, повелительных форм глаголов) и особых синтаксических приемов: *«Когда в солнечное утро летом пойдешь в лес, то на полях, в траве, видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами – и желтым, и красным, и синим. Когда подойдешь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце. / Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. / И капли катаются по листку и не мочат его. / Когда неосторожно сорвешь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнет мимо стебля. Бывало, сорвешь такую чашечку, потихоньку поднесешь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется»* [9].

Яркой приметой эссе является его *диалогичность*. Эссе – это диалог автора, и прежде всего – с самим собой. Находясь в ситуации диалога, автор может выдвигать собственные суждения и опровергать другие суждения, он может усомниться в правильности как первых собственных впечатлений, так и мнений других людей, и доказательную базу строить от противного. Своим рассуждением, необычным взглядом на суть вещей и явлений автор приглашает к диалогу и читателя. Читатель начинает смотреть на мир его глазами. Поскольку текст эссе организован так, что заставляет фокусировать восприятие на том, что кажется автору особо значимым, читатель становится участником этого диалога. Эссе может прямо приглашать к диалогу, к согласию или несогласию с автором. В качестве примера приведем эссе М. Монтеня «Вы-

года одного – ущерб для другого»: «Демад, афинянин, осудил одного из своих сограждан, торговавшего всем необходимым для погребения, основываясь на том, что тот стремился к слишком большой выгоде, достигнуть которой можно было бы не иначе, как ценою смерти очень многих людей. Этот приговор кажется мне необоснованным, ибо, вообще говоря, нет такой выгоды, которая не была бы связана с ущербом для других; и потому, если рассуждать, как Демад, следовало бы осудить любой заработок.

Купец наживается на мотовстве молодежи; земледелец – благодаря высокой цене на хлеб; строитель – вследствие того, что здания приходят в упадок и разрушаются; судейские – на ссорах и тяжбах между людьми; священники (даже они!) обязаны как почетом, которым их окружают, так и самой своей деятельностью нашей смерти и нашим порокам. Ни один врач, говорится в одной греческой комедии, не радуется здоровью даже самых близких своих друзей, ни один солдат – тому, что его родной город в мире со своими соседями, и так далее. Да что там! Покопайся каждый из нас хорошенько в себе, и он обнаружит, что самые сокровенные его желания и надежды возникают и питаются, по большей части, за счет кого-нибудь другого.

Когда я размышлял об этом, мне пришло в голову, что природа и здесь верна установленному ею порядку, ибо, как полагают естествоиспытатели, зарождение, питание и рост каждой вещи есть в то же время разрушение и гибель другой» [6].

Имеет эссе как жанр речи и свои синтаксические особенности. Автору эссе важно выбрать доверительную интонацию, чтобы быть понятым, поэтому необходимо намеренно избегать усложненных, неясных, громоздких синтаксических конструкций, использовать короткие, простые предложения с небольшим количеством осложнений. Уместны в эссе односоставные предложения: определенно-личные (если необходимо избавиться от навязчивого «яканья»), неопределенно-личные (если необходимо обозначить позицию, мнение других людей). Сложные предложения желательно не перегружать большим количеством входящих в него частей.

Предложения должны быть разнообразны по интонации: вопросительные, восклицательные, побудительные. Вводные сочетания, вставные конструкции, обращения усиливают модальность, создают ощущение живого авторского присутствия. Активное использование тире позволяет сделать речь более экономной. Фрагментарность, недоговоренность на письме обозначается нередко многоточиями, говорящими об обрыве мысли и требующими от читателя ее додумать или довообразить предмет рассуждения или описания.

«Давно гоголевская «птица-тройка» вынесла за российские пределы, с чудесными колокольцами и бубенцами – величаво-великолепным звоном, с ямщиком-чудом Пушкиным, с дивными седоками – Лермонтовым, Гоголем, Достоевским, Тургеневым, Толстым, Лесковым, Гончаровым, Чеховым...

Чуткие мира слышат этот глубокий звон... слышат и восхищаются. Но широкая мировая улица – не знала, не слыхала этого звона-пенья. Нужно было громко сказать о нем. Теперь и она услышит: русский писатель признан – и утвержден. Многие теперь слышат – «тройку». За рубеж вылетела она, – и дай же ей Бог звонить русскую славу миру! / А там... на родной земле... / Мчатся тучи, вьются тучи; / Невидимкою луна / Освещает снег летучий; / Мутно небо, ночь мутна.

Метель. И слышится... – Узнаете ли голос метели, голос дивного ямщика?...» [14].

Необходимо также знать об особенностях композиции эссе. Основанием композиционно-речевой структуры данного жанра является рассуждение автора на заданную тему, в которое могут вплестаться описания, диалоги, но основа – рассуждение. Рассуждение как тип речи имеет свою логику, структуру: вступление, где дается основная мысль; аргументированное развитие темы, где приводятся все «за» и «против»; итог – суммирование аргументов, которые подчиняются одной теме.

Вступление может быть личностным (рассуждение о заинтересованности данной темой, впечатление от увиденного, услышанного и др.), историческим (отсылка к историческим событиям), аналитическим (анализ понятия, включенного в тему), цитатным. Вступление может начинаться с постановки вопроса, на который ответом будет последующая часть рассуждения: «Я очень люблю искусство, только не современное» – слово не только обывателя, но, бывает, и большого художника, но неизменно – о чужой отрасли искусства, живописца о музыке, например. В своей же области крупный художник неизбежно современен, почему – увидим дальше» [11].

Аргументирующая часть, то есть доказательная база, включает формулировку суждений с аргументами, примерами, подтверждающими данные суждения. В качестве аргументов обычно используются личные жизненные ситуации, случаи, события, произошедшие с другими людьми, мнения других людей, в том числе известных. Хорошо обратиться к искусству: поэзии, живописи, музыке, архитектуре.

Концовка эссе – это краткое обобщение по теме. Это может быть обобщенный ответ на поставленный вопрос, или вывод, или концовка-цитата.

Однако эссе может и нарушать такую жесткую структуру, принимать свободную форму изложения, в нем может отсутствовать систематичность и, наоборот, присутствовать фрагментарность. Тем не менее, эссе, несмотря на то, что свободно по композиции и ориентировано на субъективность, должно обладать внутренним смысловым единством, то есть «согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора» [13]: «Всю нашу вселенную можно объехать за несколько дней – сесть на самолет и объехать, ничего не получив для души и лишь увеличив размеры поступающей информации.

Сравним теперь эти мнимые горизонты с былым укладом крестьянина, никогда не выезжавшего далее сенокоса и всю жизнь проходившего в самодельных, патриархальных лаптях. По размерам его кругозор кажется нам узким, но как велик в действительности этот сжатый, вмещаемый в одну деревню объем. Ведь даже однообразный ритуал обеда (по сравнению с французским бульоном и ямайским ромом) был вовлечен в круг понятий универсального смысла. Соблюдая посты и праздники, человек жил по всемирно-историческому календарю, который начинался с Адама и заканчивался Страшным Судом. Поэтому, между прочим, какой-нибудь полутемный сектант мог порой философствовать ничуть не хуже Толстого и достигать уровня Плотина, не имея притом под руками никаких пособий, кроме Библии. Мужик поддерживал непрестанную связь с огромным мирозданием и помирал в глубинах вселенной, рядом с Авраамом. А мы, почитав газетку, одиноко умираем на своем узеньком, никому не нужном диване. И никакая информация нам тогда не нужна. Она для нас — брюки из заграничного материала. Форсим в этих брюках и только. Куда девается весь кругозор, вся наша осведомленность, когда мы снимаем брюки или с нас снимают? Или — когда мы подносим ложку ко рту. Мужик-то, прежде чем взять ложку, — бывало — перекрестится и одним этим рефлексорным жестом соединит себя с землей и небом, с прошлым и будущим» [8].

И последнее, что, безусловно, выделяет эссе из всех жанров публицистики, — это синтез актуальности, оригинальности и самобытности высказывания. Вместе с парадоксальностью, образностью, эмоциональностью, личностным присутствием автора, эссе, безусловно, составит конкуренцию продуктам искусственного интеллекта.

Приведем текст, сгенерированный нейросетью с говорящим названием «Бегемот» по запросу написать эссе «Что такое победа?»: «Вопрос о том, что такое победа, всегда вызывает множество размышлений и споров. Победа может восприниматься по-разному в зависимости от контекста: в спорте, в жизни, в войне. Но что же на самом деле стоит за этим понятием? Победа — это не только результат, но и процесс, который включает в себя усилия, жертвы и моральные аспекты. Я считаю, что настоящая победа заключается не только в достижении цели, но и в том, как мы к ней пришли, какие ценности сохранили и какие уроки извлекли.

Обратимся к рассказу «На войне, как на войне» А.Т. Твардовского.

В этом произведении автор описывает тяжелые испытания, с которыми сталкиваются солдаты на фронте. Один из главных героев, который переживает ужас войны, осознает, что победа не всегда приносит радость. В одном из эпизодов он наблюдает за тем, как его товарищи, несмотря на физические и моральные страдания, продолжают сражаться за свою страну. Они понимают, что победа — это не только захват территории, но и сохранение человеческой жизни, достоинства и надежды на будущее.

Этот эпизод показывает, что победа может иметь разные лица. Для одних она заключается в триумфе на поле боя, для других — в сохранении человечности в условиях жестокой войны. Таким образом, введение героев подтверждает мой тезис о том, что настоящая победа — это не только результат, но и путь, который мы проходим, сохраняя свои ценности и человечность.

В заключение, можно сказать, что победа — это многогранное понятие, которое не ограничивается лишь внешними достижениями. Она включает в себя внутренние изменения, моральные уроки и сохранение человеческих качеств. Я считаю, что именно в этом и заключается истинная суть победы».

Формализм, безликость, необоснованность ряда суждений, фактические ошибки (А.Т. Твардовский не писал такого рассказа), бедность аргументации, речевые ошибки — далеко не полные характеристики данного текста.

Приведем текст эссе, написанного ученицей выпускного класса Татьяной Д., «Если душа родилась крылатой...»: «Если человек рожден с крылатой душой, то он смотрит на мир совсем другими глазами, чем обыватель. У него другие ценности, другие принципы. Человеческой плоти нужен и дом, чтобы где-то прятаться от дождя и ветра, и еда, чтобы не умереть от голода. А душе, крылатой душе, не нужны ни хоромы, ни хаты. Ей не страшен Чингисхан и Орда, потому что, завоевав человека, подчинив его себе, они ничего не смогут сделать с крылатой душой, она останется свободной.

Что я поистине крылата, / Ты понял, спутник по судьбе, / Но ах, не справиться тебе / С моею нежностью проклятой. / И, благодарный за тепло, / Целуешь тонкое крыло...

Образ крылатой души — не новый в искусстве. Психея в греческой мифологии — олицетворение души. Психея иногда изображалась то в виде бабочки, то в виде летящей птицы. Душа-Психея появляется в творчестве Цветаевой не сразу. В ее юношеских стихах еще нет антитезы душа — тело. Одно из первых стихотворений-размышлений о непохожести своей души, души поэта на других — стихотворение «Если душа родилась крылатой...» Мне кажется, это стихотворение — теорема с условием, при котором она верна. Человека с крылатой душой не заботит материальное, а если заботит, то самую малость. Он не мелочен, не алчен. Обыкновенный человек, земной, редко поднимается до осмысления, осознания себя, своей души. Ему никогда не придет в голову назвать другом или врагом абстрактное понятие, чувство. Цветаева говорит: «Два на миру у меня врага, / Два близнеца — неразрывно — слитых: / Голод голодных — и сытость сытых!»

Что это за «голод голодных» и «сытость сытых»? На первый взгляд, вообще ничего не ясно. Может быть, это два отклонения от нормальной жизни, как ее понимает Цветаева? А может, то, что мешает взаимопониманию людей? Или две крайности, когда человек не воспринимает ничего, кроме своего голода или сы-

тости? По-моему, «сытость сытых» здесь – тупость, косность, душевная глухота, ее символизирует Чингисхан, и «голод голодных» (Орда) – то же. Сытость – это состояние, которое «бескрылит и стреножит» все лучшее в человеке. Сытая душа не может быть крылатой и не дает быть крылатыми остальным, например, голодным. «Голод голодных» тоже враг душе, он нисколько не лучше сытости. Голодная душа тоже не может быть крылатой, потому что человек все время думает о своем теле.

Цветаева специально противопоставляет, чтобы усилить: «...голод голодных – и сытость сытых!» Она показывает читателю и привычную антитезу «сытый – голодный», и в то же время делает эти понятия «близнецами-братьями». Они действительно близнецы, действительно «неразрывно-слитые», потому что, если где-то будет сытость сытых, значит, обязательно рядом будет голод голодных. Голод – сытость – через любимое цветаевское тире. Они будут ненавидеть друг друга, и им уже некогда будет думать о душе. И «голод голодных», и «сытость сытых» враждебны душе поэта» [12, с. 98–99].

Это живое осмысление учащейся темы души через призму символического образа «крылатой души» в поэзии М. Цветаевой, которое демонстрирует и логику в рассуждении, и попытку проникнуть в сложное воплощение этой темы в стихотворении «Если душа родилась крылатой...». Аналитика, конечно, преобладает над эмоциями, автору важно было «дойти до сути», но это не умаляет достоинств этого лаконичного жанра.

Итак, эссе – это трудный, но необыкновенно интересный, яркий и современный жанр. Овладение этим жанром связано не только с привычкой наблюдать за жизнью, уединенно размышлять о ней, но и с привычкой это записывать – в дневниках, записных книжках, делать своеобразные зарисовки, этюды увиденного, услышанного, прочитанного, рассуждать об этом, в своеобразной манере философствовать, чему учит нас в своих «Опытах» писатель XVI века Мишель Монтень.

Список литературы

1. Астафьев, В.П. Предчувствие осени / В.П. Астафьев // Затеси. – М.: Эксмо, 2007. – 720 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб: СОЮЗ, 1997. –

96 с.

3. Еремеева, А.П. Эссе-сочинение на уроках русского языка / А.П. Еремеева, А.М. Винникова. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esse-sochineniya-na-urokah-russkogo-yazyka> (дата обращения: 28.04.2025).
4. Искандер, Ф. Слово о Пушкине / Ф. Искандер // Международный литерный клуб. – URL: <https://omiliya.org/article/slovo-o-pushkine-fazil-iskander.html> (дата обращения: 18.04.2025).
5. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с.
6. Монтень, М. Опыты: в 3-х книгах. Книги I и II. – М.: Изд-во «Наука», 1979. – 711 с.
7. Развитие речи учащихся IV–X классов в процессе изучения литературы в школе: пособие для учителя / сост.: В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 1985. – 143 с.
8. Сиявский, А. Мысли врасплох / А. Сиявский // Рулит. – URL: <https://www.rulit.me/books/mysli-vrasplokh-read-145321-1.html> (дата обращения: 03.05.2025).
9. Толстой, Л.Н. Какая бывает роса на трав / Л.Н. Толстой // Русская сказка. – URL: <https://russkaja-skazka.ru/kakaya-byivaet-rosa-na-trave> (дата обращения: 24.04.2025).
10. Цвейг, С. Благодарность книгам / С. Цвейг // Редкая книга. – URL: <http://redkayakniga.ru/biblioteki/item/f00/s00/z0000019/st034.shtml> (дата обращения: 04.03.2025).
11. Цветаева, М.И. Поэт и время / М.И. Цветаева // Марина Ивановна Цветаева. – URL: <http://tsvetaeva.lit-info.ru/tsvetaeva/proza/poet-i-vremya.html> (дата обращения: 14.05.2025).
12. Шевцова, Л.И. Изучение лирики в классах филологического профиля: этапы литературного развития учащихся / Л.И. Шевцова. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова, Витебск. – 2006. – 114 с.
13. Шевцова, Л.И. Обучение академическому эссе как фактор повышения качества высшего образования / Л.И. Шевцова // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 73-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 11 марта 2021 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 592–594.
14. Шмелев, И.С. Слово на чествование И.А. Бунина / И.С. Шмелев // Библиотека русской и советской классики. – URL: https://traumlibrary.ru/page/shmelev_a.html (дата обращения: 14.05.2025).

Дата поступления в редакцию: 27.05.2025

Сведения об авторах

Августова Светлана Александровна – учитель-дефектолог ГУО «Средняя школа №16 г. Полоцка».
E-mail: guo_sh16@polotskroo.by

Альшевская Анна Владимировна – учитель русского языка и литературы ГУО «Лицей г. Новополоцка».
E-mail: ngl@edunp.by

Атажанова Алия Алифовна – заведующий сектором профориентации Башкирского государственного аграрного университета.
E-mail: ata-aliya@yandex.ru

Бегичева Анжела Леонидовна – учитель музыки ГУО «Средняя школа №1 г. Новополоцка».
E-mail: sch1@edunp.by

Берленко Валентина Евгеньевна – учитель начальных классов ГУО «Базовая школа №9 имени А.С. Пушкина г. Полоцка».
E-mail: sch9-polotsk@polotskroo.by

Богатырёва Ольга Николаевна – учитель-дефектолог ГУО «Средняя школа №14 имени М.С. Гриневича г. Полоцка».
E-mail: bogaturova@tut.by

Борцова Елена Васильевна – учитель информатики и математики ГУО «Базовая школа №12 имени И.Е. Алексеева г. Полоцка».
E-mail: alota-k@rambler.ru

Выходцева Ирина Николаевна – учитель истории ГУО «Мазоловская средняя школа Витебского района имени В.А.Хабарова».
E-mail: mazolovschool@vitebskroo.gov.by

Деревяго Анна Николаевна – первый проректор Витебского областного института развития образования, кандидат филологических наук, доцент.
E-mail: prorektor_ur@post.voiro.by

Ерёма Ольга Александровна – учитель начальных классов ГУО «Средняя школа №14 г.Орши».
E-mail: school14@goroо-orsha.by

Жарова Наталья Геннадьевна – воспитатель дошкольного образования ГУО «Детский сад №81 г. Витебска «Ручеек».
E-mail: nataliya_jarowa@mail.ru

Зубович Сергей Александрович – учитель истории ГУО «Мазоловская средняя школа Витебского района имени В.А.Хабарова».
E-mail: irinayia77@mail.ru

Зыль Евгения Юрьевна – педагог-психолог ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Полоцкого района».
E-mail: ckro-polotsk@polotskroo.by

Кажарская Татьяна Васильевна – учитель английского языка ГУО «Средняя школа №3 г. Лепеля».
E-mail: tatsianakazharskaya33@gmail.com

Карбовская Марина Петровна – воспитатель дошкольного образования ГУО «Кировский детский сад Витебского района».
E-mail: kirovskсад@yandex.ru

Касаревич Ирина Николаевна – воспитатель дошкольного образования ГУО «Дошкольный центр развития ребенка г. Полоцка».
E-mail: dcrr-polotsk@polotskroo.by

Сведения об авторах

Клочкова Татьяна Владимировна – учитель математики ГУО «Субочская средняя школа».
E-mail: subochi@uovrik.by

Ковалева Ольга Владимировна – методист отдела информационно-аналитической работы центра воспитательной, идеологической, социально-педагогической, информационно-аналитической работы и дополнительного образования детей и молодежи Витебского областного института развития образования.
E-mail: kov@post.voiro.by

Королёва Наталья Владимировна – учитель информатики ГУО «Средняя школа №3 г. Лепеля».
E-mail: hastitko@mail.ru

Кубарко Елена Владимировна – учитель русского языка и литературы ГУО «Зелёновская базовая школа имени Т.С. Мариненко Полоцкого района».
E-mail: elenakubarko1978@gmail.com

Кустинская Алла Николаевна – воспитатель учреждения образования ГУО «Базовая школа №11 г. Полоцка».
E-mail: nancyknyazheva@yandex.by

Лазуков Сергей Анатольевич – старший преподаватель кафедры педагогики, частных методик и менеджмента образования Витебского областного института развития образования.
E-mail: lazukou@post.voiro.by

Мазенькова Евгения Викторовна – учитель-дефектолог ГУО «Детский сад №14 г. Полоцка».
E-mail: mazenkova1989@yandex.by

Мартынкевіч Святлана Васільеўна – дацэнт кафедры педагогікі, прыватных метады і менеджменту адукацыі Віцебскага абласнога інстытута развіцця адукацыі, кандыдат педагогічных навук, дацэнт.
E-mail: msv@post.voiro.by

Мильман Алла Михайловна – доцент кафедры педагогики, частных методик и менеджмента образования Витебского областного института развития образования, кандидат педагогических наук.
E-mail: alla_m64@mail.ru

Міхалоўская Галіна Дзмітрыеўна – настаўнік пачатковых класаў ДУА “Амбрасавіцкая базавая школа Шумілінскага раёна”.
E-mail: ambrosovichi-sh@roo.vitebsk.by

Михеенко Таисия Леонидовна – учитель русского языка и литературы ГУО «Лицей г. Новополоцка».
E-mail: miheenkotaisia@gmail.com

Мишина Елена Владимировна – учитель биологии ГУО «Гимназия №8 г. Витебска».
E-mail: evmishina221@gmail.com

Мороз Наталья Викторовна – учитель-дефектолог ГУО «Средняя школа №16 г. Полоцка».
E-mail: guo_sh16@polotskroo.by

Муцук Наталля Іванаўна – настаўнік беларускай мовы і літаратуры ДУА “Мікіціхінская сярэдняя школа імя Н.А. Ласкунова Шумілінскага раёна”.
E-mail: natalya.mutyuk@mail.ru

Найдёнок Елена Алексеевна – учитель белорусского языка и литературы ГУО «Фариновская средняя школа Полоцкого района».
E-mail: lena.naydenok@mail.ru

Орлова Диана Вячеславовна – учитель начальных классов ГУО «Средняя школа №16 г. Полоцка».
E-mail: guo_sh16@polotskroo.by

Сведения об авторах

Петрачэнка Марына Аляксандраўна — настаўнік беларускай мовы і літаратуры ДУА “Сярэдняя школа №8 г. Оршы”.

E-mail: school8@goroo-orsha.by

Петрова Анна Валерьевна — учитель истории ГУО «Средняя школа №16 г. Полоцка».

E-mail: guo_sh16@polotskroo.by

Прохарава Ала Нікандраўна — настаўнік беларускай мовы і літаратуры ДУА “Сярэдняя школа №7 г. Наваполацка”.

E-mail: school7n@mail.ru

Рабчаева Алена Іванаўна — настаўнік пачатковых класаў ДУА “Амбрасавіцкая базавая школа Шумілінскага раёна”.

E-mail: lena.rabchaewa@yandex.by

Радзевіч Алена Стэфанаўна — настаўнік гісторыі і грамадазнаўства ДУА “Сярэдняя школа №16 г. Полацка”.

E-mail: guo_sh16@polotskroo.by

Рой Юлія Віталевна — учитель истории и обществоведения ГУО «Гимназия №4 г. Витебска имени М.И. Денисенко».

E-mail: juliayaroy894@gmail.com

Саварин Ольга Сергеевна — воспитатель дошкольного образования ГУО «Дошкольный центр развития ребенка г. Полоцка».

E-mail: volqa86@mail.ru

Савенок Марина Борисовна — учитель русского языка и литературы ГУО «Средняя школа №7 г. Новополоцка».

E-mail: sch7@edunp.by

Свиридович Нина Леонидовна — учитель немецкого языка ГУО «Гимназия №4 г. Витебска имени М.И. Денисенко».

E-mail: nls75@mail.ru

Сомова Ольга Владимировна — учитель немецкого языка ГУО «Никитихинская средняя школа им. Героя Советского Союза Н.А. Лоскунова Шумилинского района».

E-mail: somova.74@internet.ru

Стадольник Анатолий Юльянович — учитель информатики ГУО «Средняя школа №1 г. Докшицы».

E-mail: anatoly.stadolnik@gmail.com

Стельмачёнок Алина Михайловна — учитель немецкого языка ГУО «Зелёновская базовая школа им. Т.С. Мариненко».

E-mail: stelmatschonok@yandex.by

Тюкало Ирина Ивановна — учитель начальных классов ГУО «Средняя школа №2 им. Е.А. Трапезниковой г. Новополоцка».

E-mail: tyukalo.irina@yandex.by

Федорченко Екатерина Николаевна — методист центра дошкольного, общего среднего, специального образования и экспертной деятельности Витебского областного института развития образования.

E-mail: fen@post.voiro.by

Шантарэнка Вольга Генадзеўна — настаўнік беларускай мовы і літаратуры ДУА “Сярэдняя школа №16 г. Полацка”.

E-mail: guo_sh16@polotskroo.by

Шевцова Людмила Ивановна — доцент кафедры педагогики, частных методик и менеджмента образования Витебского областного института развития образования, кандидат педагогических наук, доцент.

E-mail: shevchova@post.voiro.by

Сведения об авторах

Шудейко Юлия Геннадьевна — учитель русского языка и литературы ГУО «Средняя школа №7 г. Новополоцка».

E-mail: sch7@edunp.by

Ягодка Елена Геннадьевна — заместитель заведующего по основной деятельности ГУО «Детский сад №16 г. Полоцка».

E-mail: 13jagodka@gmail.com



Е-mail:

vestnik@post.voiro.by

Сайт:

<https://voiro.by/>

Телефон:

+375(212)67-33-68

Адрес редакции:

г. Витебск, пр-т Фрунзе, 21

**Учредитель и издатель
журнала:**

**Витебский областной
институт развития
образования**

